

NUEVO COLECCIONABLE HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE

ACCIÓN Tu revista de cine y series

Cine-Video-Tele NOREA

P.V.P.: 4,90€ - Nº 2410

INCLUYE
4 PÓSTERES



Venom: El último baile

COLECCIONABLE
Alain Delon

HOMENAJES
James Earl Jones
Yvonne Furneaux

Los otros Joker
del cine y la tele

HALLOWEEN 2024
Películas para morirse
de miedo

EL DIRECTOR DEL MES
Pier Paolo Pasolini

CINE-RETRO
Pulp Fiction

4 PÓSTERES



Portugal: 5,20€



HASTA
QUE LA
MUERTE
LOS
SEpare



A dark, stylized illustration of the symbiote known as Venom. It features a large, bulbous head with a wide, toothy grin showing many sharp, yellowish-green fangs. Its skin is a dark, metallic purple with a textured, almost liquid-like appearance. Long, thin, black tentacles or vines are wrapped around its head and body, some ending in sharp, glowing red points. The background is a dark, smoky purple.

TOM HARDY

VENOM

EL ÚLTIMO BAILE

EXCLUSIVAMENTE EN CINES

25 DE OCTUBRE

SUMARIO

SECCIONES FIJAS

- 4 Hollywood
- 6 Noticias
- 10 Mundo oriental
- 12 Anime-Manga
- 14 Mundo fantástico
- 88 Zona de autor
- 94 Cine en casa

COLECCIONABLES

- 39 Fichas críticas
- 51 Ficha película mítica: *Alejandro el Magno*
- 53 Coleccionable actor clásico: Alain Delon
- 61 Retro-Cine *Pulp Fiction*
- 65 Ficha actor clásico: James Earl Jones
- 67 Ficha actor clásico: Yvonne Furneaux
- 73 Que fue de...

REPORTAJES

- 86 Halloween 2024



ESTRENOS

- 18 *Venom: El Último Baile*
- 22 *Joker: Folie à Deux*
- 90 Milena Smit y Hovik Keuchkerian nos hablan de *El Hoyo 2*

CARTEL-MANÍA

- 30 Historia a través del cine
- 77 Carteles Cine Musical XVIII

TELEVISIÓN

- 49 El joven Sheldon
- 69 Fichas actores TV
- 71 Fichas series TV
- 102 Los productores y el creador nos hablan de *Objetivo: París*
- 104 El reparto nos habla de *Evil*
- 106 Entrevista Charlie Vickers y Morfydd Clark nos hablan de la segunda temporada de *El Señor de los Anillos Los Anillos de poder*
- 110 25 aniversario de *El Ala Oeste de la Casa Blanca*

DIRECTOR: Héctor Alonso

COLABORADORES:

Vicky Bautista, Santiago de Bernardo, Elena Campos, Nicolás Carrasco, Miguel Ángel Espelosín, Sergio Hardasmal, Miguel Juan Payán, Rocío Juan, Clara Martín, Jesús Martín, Sara Martín, Juan Carlos Paredes, María Sánchez, Jesús Usero, Jaime V. Echagüe.

FOTOGRAFIAS: Disney, Filmax, HBO Max, Paramount, Prime Video, Sony Pictures, Tri Pictures, Universal, Vertigo, Warner Bros

REDACCION Y ADMINISTRACION: C/ Príncipe Don Juan Carlos I, 1 - local 5 - 28924 Alcorcón (Madrid) Tel 91 486 20 80 - 91 610 24 22. e-mail: redaccion@accioncine.es

DIRECTORA PUBLICIDAD Y MARKETING: Susana Román

PUBLICIDAD: Susana Román C/ Príncipe Don Juan Carlos, 1 - 28924 Alcorcón (Madrid) Tel 91 486 20 80 - 91 610 24 22 e-mail: publicidad@accioncine.es

SUSCRIPCIONES: C/ Príncipe Don Juan Carlos, 1 - 28924 Alcorcón (Madrid) Tel 91 486 20 80 - 91 610 24 22 e-mail: pedidos@accioncine.es www.accioncine.es

DISEÑO Y MAQUETACION: Toralba

EDITA: Norea y Aloman Ediciones S.L. IMPRIME: Gráficas Jomagar DISTRIBUYE: S.G.E.L. DEPOSITO LEGAL: M-9520-2012. ISSN: 2172-0517

Precio para Canarias y aeropuertos 5,05€ (Incluida Tasa Aérea) Impreso en España Printed in Spain

CONTROLADO 

Nota de la redacción: ACCION es una revista abierta a todas las opiniones por lo que no necesariamente se identifica con las sus colaboradores.

Reservados todos los derechos: esta publicación no puede ser reproducida, ni total, ni parcialmente. Como tampoco registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea digital, mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

SOBRE LOS COLECCIONABLES Encontrarás al centro de la revista los pósters. Si arrancás éstos os encontrarás con las fichas en papel más grueso que está distribuido para que también se pueda separar de la revista. Lo mismo sucede con el colecciónable de ACTORES, se puede separar sin afectar al resto de la revista. Aunque para algunos pueda resultar liosa esta distribución, está pensada para poder colecciónar diferentes partes de la revista.



Panama Jack®

MADE IN SPAIN
SINCE 1989

PROXIMITY PRODUCT

DURABILITY
Waterproof

CINE A LO LOCO

Empezamos con polémica. El nuevo licántropo del cine que propone Leigh Whannell, director, guionista y productor al que ya le iba tocando encontrarse con los absurdos de las redes sociales después de cosechar aplausos entre los aficionados con películas como *Upgrade* o *El hombre invisible*, se ha convertido en carne de furbunda discrepancia expresada a través de bromas y memes de la horda tuitera y sus variantes.

Yo ya no sé si es que vivimos unas vidas tan aburridas que directamente nos buscamos en las redes un alivio de luto o un polvo rápido con la risa fácil que además nos otorgue un segundo de protagonismo, o es que simplemente nos gusta seguir atizándole al muro de la coherencia por puro afán de destrucción, pero cada vez es más frecuente estrangular las películas en sus cunas antes de tener la oportunidad de verlas.

Creo que eso, más pronto que tarde y entre otros factores, está acabando con la espontaneidad y el disfrute del cine.

Y quede claro que no estoy esgrimiendo el discurso fácil para escurrir el bulto que aplican algunos productores, directores y cineastas en general de nuestro tiempo para disimular sus errores, su falta de talento o su escasez de interés y recursos en su trabajo, o directamente el asco o repelúco que le producen las franquicias en las que trabajan exclusivamente por dinero, a base de invocar la deleznable y estigmática etiqueta de "fans tóxicos".

Tal etiqueta me parece un grave error por su parte, dado que en definitiva están escupiendo a las billetteras que los mantienen en el negocio.

Pero me llama la atención que la mera publicación de un diseño del licántropo de la próxima película producida, escrita y dirigida por Whannell, *Wolf Man*, haya montado monumental revuelo en contra porque los opinantes de las redes sociales no están contentos con el aspecto viejuno del hombre lobo.

A ver figuras y titulados de másteres en licantropía, criptozoología, fenómenos extraños, ciencias ocultas y similares: toca hacer memoria y pasearse por hemeroteca y biblioteca para echarle un ojo a "incunables" de la viñeta dedicada al terror, como las revistas *Tales from the Crypt*, *Creepy*, *Eerie*, o en España *Dossier Negro*, para recalibrar el ojo ante las manifestaciones de la fantasía del ocio audiovisual. El licántropo de Whannell puede dar más mal rollo del que parece y desde luego mucho más que los perrillos mojados y



peluches que el cine nos ha estado enchufando en las últimas décadas a base de ordenador.

Su reto es dar más mal rollo que otra copia de Lon Chaney Jr., Paul Naschy, *Aullidos*, o *Un hombre lobo americano en Londres*, y promete la típica vuelta de tuerca en el género que Whannell aplicó en *Upgrade* y *El hombre invisible* y fue aplaudida como renovación de conceptos.

Tranquilos, fieras: teaser y alguna imagen es muy poco para lanzarse a la yugular del recién nacido

antes de que haya abierto la boca para regalarnos el primer grito de su vida al descubrir que lo han expulsado a patadas del after en el que se encontraba tan cómodo en el protegido vientre de su madre.

Propongo dejar a Whannell que haga lo suyo y ya luego libremente podremos opinar sobre lo que le haya salido. De lo contrario, al final vamos a tener que acabar fabricándonos nosotros mismos las películas en la pared fría y húmeda de nuestras cuevas meneando las manos para fabricarnos sombras chinescas a la luz de la fogata de nuestro talento como si hubiéramos vuelto a las profundidades de Altamira.

Eso sí, tratándose de licántropos de cine confieso que mis favoritos son siempre los de *Aullidos*, que son los que más mal rollo dan, por aquello de andar erguidos como gigantescas bestias imitando al ser humano que se ha transformado en monstruo, que es por donde sospecho que va a tirar la cosa Whannell, dado que ese es uno de los temas recurrentes de su filmografía como director y en sus trabajos como guionista.

Y, ya que estamos con lobos, tiremos por el sendero de las leyendas urbanas para terminar. Hay quien piensa que la película *Wolfs* y su reencuentro con George Clooney es una campaña para evitar la cancelación de Brad Pitt.

Disney ha pausado la adaptación de *El libro del cementerio* de después de las cinco acusaciones de asalto sexual contra su autor, Neil Gaiman, que se han producido en los últimos meses.

Michael Keaton ha recordado en un pronto que su verdadero nombre es Michael Douglas y quiere aparecer a partir de ahora en los créditos como Michael Keaton Douglas.

Y para terminar un destripe (me gusta más que spoiler): Ridley Scott ha aclarado por qué no le ha comentado nada de *Gladiator 2* a Russell Crowe: "¡Porque su personaje está muerto!".

¿Cómo se os queda el cuerpo?

Miguel Juan Payán



PHOENIX GAGA
JOKER

EL MUNDO ES UN ESCENARIO

4 OCTUBRE
SOLO EN CINES

COMpra YA
TUS ENTRADAS

© & TM DC © 2024 WBEL. NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS

kinopolis.es



Nº1 en tecnología, contenido y confort

IMAX

4DX

SCREEN X

**LASER
ULTRA**

V.O.S.E.



FECHAS ESTRENOS

27 de septiembre

El hombre del saco
Emmanuelle
Kneecap
La virgen roja
Megalópolis
Soy Nevenka
Spider-Man: Homecoming

4 de octubre

Alas blancas
Crossing
El Hoyo 2
Joker: Folie à Deux
Los destellos
Saturno

11 de octubre

Super/Man: La historia de Christopher Reeve
La infiltrada
La Sustancia
Robot salvaje

18 de octubre

La habitación de al lado
La ultima reina
Smile 2
Spider-Man: No Way Home

25 de octubre

Daaaaali
El llanto
La gran escapada
Rita
Salve María
Venom: El último baile

31 de octubre

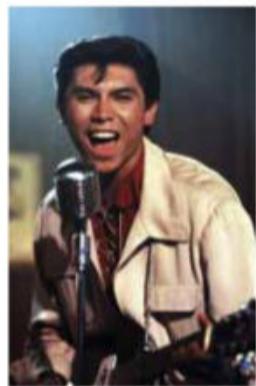
Anora
Cónclave
Nunca te sueltes
Terrifier 3



Glen Powell a la carrera

Uno de los actores de moda en los últimos meses, **Glen Powell**, protagonista de *Hit-Man, asesino por casualidad*, *Cualquiera menos tú* y *Twisters*, sigue acumulando nuevos proyectos en su agenda. De momento ya ha entrado en preproducción su

peripecia futurista en el territorio de la ciencia ficción, *The Running Man*, adaptación de la novela de **Stephen King** que en España se publicó con el título de *El fugitivo* y en Estados Unidos fue adaptada al cine por **Paul Michael Glaser** con **Arnold Schwarzenegger** como protagonista y con el título en castellano de *Perseguido* (1987). La versión protagonizada por Powell empezará a rodarse en noviembre bajo la dirección de **Edgar Wright** (*Baby Driver*), que ejerce también como coguionista junto a **Michael Bacall**, su colaborador en el guion de *Scott Pilgrim contra el mundo*. El argumento se ambienta en un futuro mucho más cercano de lo que pensamos, en 2025, cuando unos Estados Unidos distópicos se han entregado a la barbarie con el estreno en televisión del espectáculo *The Running Man*, en el que un padre que quiere salvar a su hija gravemente enferma se convierte en la presa de varios cazadores enviados a matarlo en vivo y en directo en un reality show extremo.



Remake de la Bamba

En 1987 **Lou Diamond Phillips** dio vida en la pantalla grande al roquero pionero **Ritchie Valens** en la biografía *La bamba*, y ahora que todos los estudios de Hollywood parecen empeñados en poner un proyecto con música y músico famoso, y a poder ser mítico, en

su agenda de nuevos proyectos se les ha ocurrido la idea de hacer un *remake* de la película que dirigiera y escribiera **Luis Valdez**. Tras el nuevo largometraje se encuentra el estudio Sony y Valdez vuelve a esta revisión de la vida del célebre autor de la popular canción que presta su título a la película en calidad de productor ejecutivo.



Barry Keoghan y Peaky Blinders

Otro fichaje destacado para la película de *Peaky Blinders*. La banda protagonista de una de las mejores series televisivas de la última década ha reclutado a **Barry Keoghan** (*Dunkerque*, *Chernobyl*, *Almas en pena en Inisherin*) para que se una a **Cillian Murphy** en el largometraje que continuará las aventuras de Thomas Shelby y sus compañeros en el crimen en Birmingham. El largometraje será dirigido por **Tom Harper**, que se ocupó de esa misma parcela en la primera temporada de la serie y cuenta con guion del creador de la serie, **Steven Knight**.



Rebecca Ferguson, villana

La adaptación de la novela infantil *The Magic Faraway Tree*, segundo libro de la serie de cuatro escritos por **Enid Blyton**, ha encontrado a su antagonista perfecta. **Rebecca Ferguson** interpretará a Dame Snap, directora de una escuela para duendes malos cuya agresividad exagerada la convierte al mismo tiempo en un personaje divertido. Ferguson se une a un reparto que encabezan **Andrew Garfield** y **Claire Foy**, que dan vida a una pareja que se muda a una remota parcela en la campiña inglesa con sus tres hijos. Estos encuentran un árbol en el que comienza a desarrollarse su encuentro con un bosque encantado repleto de magia, tan alto como para alcanzar las nubes y tan grande como para que haya casas talladas en su tronco. Este trabajo se une a la interesante agenda de Ferguson, en la que tiene pendiente su aparición en el largometraje de la serie *Peaky Blinders* acompañando a **Cillian Murphy** y la próxima película dirigida por **Kathryn Bigelow**.



El retorno de Gwyneth Paltrow

Puede que algunos espectadores no se hayan percatado, pero llevamos un tiempo sin ver algo nuevo de **Gwyneth Paltrow** en el cine desde antes de que estallara la pandemia de COVID-19. La última vez que la vimos en pantalla grande fue en *Vengadores: Endgame*, en 2019. Ahora vuelve al cine con dos proyectos. En primer lugar, coprotagonizará, junto a **Timothée Chalamet**, *Marty Supreme*, la película del jugador de pimpón **Marty Reisman** que dirige **Josh Safdie**, y también está en el reparto de la comedia *Milagro en la calle 74*, comedia dirigida por **Rachel Israel**, donde la veremos acompañando a **Drew Barrymore** y **Christine Taylor**. El argumento gira en torno a una influencer famosa que se las ingenia para encontrar amigos falsos entre los adictos al ejercicio del Upper East-Side, a la caza de un millón de seguidores, lo cual la llevará a encontrar su primer verdadero amigo y de paso a sí misma.



Villana femenina para Masters del universo

Alison Brie (*GLOW*, *Una joven prometedora*, *Hazme gritar*) interpretará a Evil-Lyn, la hechicera que sirve como segunda al mando del temible Skeletor en la próxima película de imagen real de *Masters of the Universe*, dirigida por **Travis Knight** (*Kubo y las dos cuerdas mágicas*) y con **Nicholas Galitzine** (*Cenicienta*, *Corazones malheridos*, *La idea de tenerte*) dando vida al príncipe Adam y a He-Man, y **Camila Mendes** (*Riverdale*) interpretando a la capitana Teela. El estreno está previsto para el 5 de junio de 2026.

NUEVA TEMPORADA



EVIL

JUEVES 22:00

SYFY

DISPONIBLE BAJO DEMANDA EN  UNIVERSAL

FECHAS ESTRENOS

- 22/11/24 *Gladiator 2*
 27/11/24 *Moana 2*
 29/11/24 *Wicked part 1*
 13/12/24 *Kraven the Hunter*
 13/12/24 *Karate Kid*
 13/12/24 *Lord of the Rings: The War of the Rohirrim*
 20/12/24 *El rey león Mufasa*
 20/12/24 *Sonic 3: La película*
 25/12/24 *Nosferatu*
 17/1/25 *El hombre lobo*
 14/2/25 *Captain America: Brave New World*
 22/3/25 *Blancanieves y los siete enanitos*
 18/4/25 *Michael*
 2/5/25 *Thunderbolts*
 23/5/25 *Misión: Imposible 8*
 6/6/25 *Ballerina*
 27/6/25 *Vaiana*
 27/6/25 *M3gan 2.0*
 2/7/25 *Jurassic World Rebirth*
 11/7/25 *Superman: Legacy*
 25/7/25 *Los 4 fantásticos*
 17/10/25 *The Black Phone 2*
 7/11/25 *Blade*
 5/12/25 *Five Nights at Freddy's 2*
 19/12/25 *Avatar: Fuego y Ceniza*
 1/5/26 *Vengadores: Doomsday*
 5/6/26 *Masters of the Universe*
 2/10/26 *The Batman Part II*
 9/10/26 *TMNT 2*
 18/12/26 *Star Wars sin título*
 7/5/27 *Vengadores: Secret Wars*
 21/12/29 *Avatar 4*
 19/12/31 *Avatar 5*
 SIN FECHA *Cleopatra*
 SIN FECHA *Golpe en la pequeña China*

Nota de la redacción: Fechas estimadas de estreno de películas que muchas de ellas ni siquiera han comenzado a rodarse y que por lo tanto pueden sufrir cambios de programación.



Dibujos animados para Ewan McGregor

The Land of Sometimes es el título del largometraje de animación basado en un audio-libro de **Francesca Longrigg** que, con un guion de **Tony Nottage**, que ejerce también como productor, ha reclutado a la estrella de la comedia y director de *El jovencito Frankenstein*, **Mel Brooks**, y a **Asa Butterfield**, protagonista de *La invención de Hugo*, *El niño con el pijama de rayas* y *El juego de Ender*, para el elenco de voces que lideran **Ewan McGregor**, **Helena Bonham Carter** y **Jessica Henwick**. El argumento gira en torno a dos gemelos, Alfie y Elise, que son transportados hasta una isla mágica por un coleccionista de deseos, en la cual se tropiezan con todo tipo de criaturas míticas que al mismo tiempo permiten a la autora explorar conflictos de familia y retos de autodescubrimiento. El director de la película es **Leon Joosen**, director de animación de *Pequeños invasores* y director del largometraje *Saving Santa/Rescatando a Santa Claus* y de la serie televisiva *Moley*, que tiene en preproducción otro proyecto de animación con Nottage, la comedia *Bob and the Lost Idols*.



Jurassic World: Rebirth

La franquicia de los dinosaurios vuelve con fuerza tras no conseguir los resultados esperados con su entrega anterior, *Jurassic World: Dominion*. Dirigida por **Gareth Edwards** con guion de **David Koepp**, responsable de esa parcela en *Jurassic Park*, el argumento se sitúa cinco años después de lo narrado en *Jurassic World: Dominion*, cuando nuestro planeta en la actualidad se revela hostil en su ecología para los dinosaurios, que se van extinguriendo. Los supervivientes se refugian en entornos ecuatoriales aislados, pero las tres criaturas de mayor tamaño de esa fauna jurásica poseen la clave para desarrollar una droga que puede salvar miles de vidas humanas, lo que las convierte en blanco de todo tipo de conspiraciones para conseguir ese elemento. **Scarlett Johansson** da vida a Zora, experta en operaciones encubiertas contratada para conducir a un equipo a una misión para asegurar el material genético de las criaturas más colosales, pero el encuentro accidental con una familia de vacaciones atacada por dinosaurios acuáticos lleva a los protagonistas a una isla en la que les espera una sorpresa letal desconocida por el resto del mundo.



Intriga criminal con Tom Hardy

Tom Hardy se une con **Aaron Taylor-Johnson** para protagonizar el próximo proyecto del director **Cary Fukunaga** (*Sin tiempo para morir*), la adaptación al cine de la novela de intriga criminal *Sangre en la nieve*, de **Jo Nesbo**, una de las figuras más leídas del género policial de los últimos años. Nesbo, ícono superventas de la novela policiaca noruega, escribe el guion junto con **Ben Power** (la serie *La corona vacía*). El argumento se ambienta en la ciudad de Oslo en los años setenta, en torno a los líderes de dos bandas criminales, Hoffman y el Pescador. Johnson dará vida a Olav, el asesino a sueldo del primero y Hardy encarna al segundo. Olav tendrá escrupulos morales para cumplir el último encargo de su jefe, matar a su propia esposa, y tendrá que aliarse con la banda contraria para sobrevivir. El rodaje empezará a finales de este año y Hardy también ejerce como productor del proyecto con su compañía, *Hardy Son & Baker*.



Will Smith abandona

Will Smith ha dejado el proyecto millonario de acción trepidante en el que estaba como coprotagonista, *Sugar Bandits*. En este, interpretaba a un soldado de las fuerzas especiales que lidera a un grupo de élite de vigilantes dedicado a acabar con el trá-

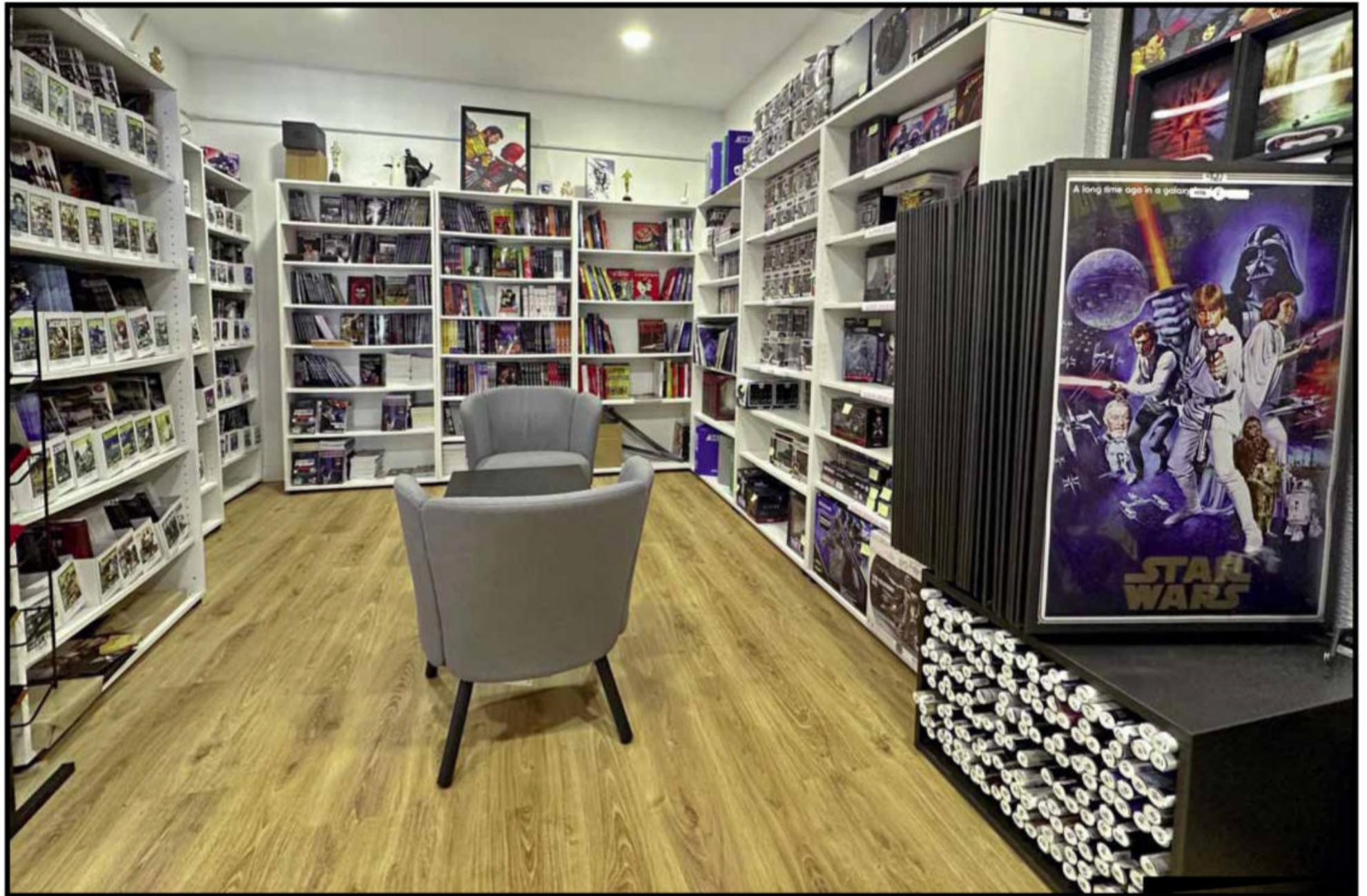
fico de drogas en Boston. Sin embargo, el actor sigue vinculado al proyecto desde su compañía, Westbrook, pero el rodaje -que iba a comenzar en breve- ha tenido que retrasarse para buscarle sustituto. El motivo de Smith para abandonar sería un atasco en la agenda de sus próximos rodajes. Ahora la película, una producción de 80 millones de dólares de presupuesto, pasará a rodarse en 2025. **Stefano Sollima** (*Sin remordimientos*, *Sicario: el día del soldado*) es el director con un guion de **Chuck Hogan** (*The Town: ciudad de ladrones*).

Nueva película de Nicolas Winding Refn

Después de ocho años sin entregar un nuevo trabajo en el campo del largometraje, **Nicolas Winding Refn** (*Bronson*, *Drive*, *Valhalla Rising*, *The Neon Demon*, *Pusher*, *Con las manos ensangrentadas*), prepara nuevo proyecto que promete sexo y violencia. Se rodará en Tokio, en inglés y japonés, y en ella Refn quiere reflejar la sensación de lo último que ha cambiado la sociedad y su tecnología en los últimos años. El director afirma que a pesar de que declaró que el cine estaba muerto, ahora es un momento caótico interesante para retomar el largometraje, del que dice que sigue siendo "la madre de todos los medios", conclusión a la que debe haber llegado después de realizar sus últimos trabajos para televisión y en formato de miniserie con *Demasiado viejo para morir joven* y *Copenhagen Cowboy*.



Hace más de 30 años nació vuestra revista de cine y hoy, 3 décadas después, por fin podemos anunciaros que hemos abierto nuestra propia tienda física a pie de calle, un punto de encuentro para cinéfilos!



Donde podréis comprar revistas, libros, pósteres, películas y nuestros productos



Os esperamos !!!



AccionCine Store
c/ Príncipe Juan Carlos, 1 - local 5
28924 Alcorcón (Madrid) - Telf. 91486 20 80



Cine asiático en Sitges 2024

Tendremos un montón de cine oriental este mes en el 57 Festival Internacional de Cinema Fantástico de Cataluña. En la sección oficial veremos una de las mejores películas del año, basada en un *manhua* sobre la famosa Ciudad Amurallada de Kwoolon, la hongkonesa *Twilight of the Warriors: Walled In*, de Soi Cheang, con Louis Koo, Philip Ng, Sammo Hung y coreografías magistrales de Kenji Tanigaki. *Escape from the 21st Century* viene desde China, dirigida por Li Yang. Ciencia ficción con unos jóvenes que descubren que pueden viajar en el tiempo 20 años al pasado o al futuro

mediante un estornudo, pero tendrán que salvar al mundo. De Corea del Sur, otro gran título, *Exhuma*, de Jang Jae-hyun, con el chamanismo coreano en una historia de terror con el gran Choi Min-sik. Por último, desde Japón, el trabajo de animación de Yoko Kuno y Nobuhiro Yamashita, *Ghost Cat Anzu*, con un gato fantasma cuidando de una niña de once años abandonada por su padre junto a su abuelo, un monje de pueblo. En la Sección Oficial Sitges Collection, la taiwanesa *Dead Talents Society*, de John Hsu, una comedia de terror con fantasmas, la surcoreana *Exorcism Chronicles: The Beginning* de Kim Dong-chul, de animación, y la coproducción entre Japón y Estados Unidos, *Ghost Killer*, de Kensuke Sonomura. En la Sección Oficial, Sesiones Especiales, solo tendremos la japonesa *Rose & Samurai 2: Return of the Pirate Queen* de Hidenori Inoue. La sección Órbita tendrá bastantes títulos, como las chinas *100 Yards*, de Xu Hao-feng, y *The Goldfinger*, de Felix Chong, con Tony Leung Chi-wai y Andy Lau, la hongkonesa *The Moon Thieves* de Kim-Wai Yuen, las coreanas *Escape* (Lee Jong-pil), sobre desertores de Corea del Norte, *I, The Executioner* de Ryoo Seung-wan, secuela de la estupenda *Veteran (Por encima de la ley)*, y la cuarta entrega de la saga de Ma Dong-seok, *The Roundup: Punishment*. Respecto a Japón, *Cloud*, de Kiyoshi Kurosawa, y *Confession*, de Nobuhiro Yamashita. Pasamos a Panorama, con *A Samurai in Time* (Jun'ichi Yasuda) de Japón, *Handsome Guys* (Nam Dong-hyun), *Noise* de Kim Soo-jin desde Corea, la hongkonesa *Inextinguishable* (Kim-Wai Yuen) y *Peg O' My Heart* (Nik Cheung) desde HongKong, *Respati* (Tata Sidharta) desde Indonesia y *Tenement* (Sokyo Chea) desde Camboya. En Sitges Classics podremos disfrutar con *Godzilla*, la original de Ishiro Honda, en una remasterización en 4K. En Midnight X-Treme, la tailandesa *Operation Undead* de Kome Kongkiat Komesiri, y dos japonesas, *Fly Me To The Saitama: From Biwa Lake With Love* de Hideki Takeuchi y secuela de *Fly Me to the Saitama*, y *The Beast Hand* de Taichito Natsume. Terminamos este repaso con la sección Anima't, donde veremos cuatro títulos, la surcoreana *Pig That Survived Foot-And-Mouth Disease* de Hur Bum-wook, la nipona *The Colors Within* de Naoko Yamada, y las chinas *The Storm* de Yang Zhigang y *The Umbrella Fairy*, de Jie Shen.



John Woo y el musical

John Woo (*The Killer*) siempre ha dicho que le encantan los musicales. No en vano en 1976 ya dirigió *Princess Chang Ping*, musical de ópera china, y en los años noventa estuvo tanteando la posibilidad de dirigir una adaptación de *El fantasma de la Ópera* con John Travolta como protagonista, pero no pudo ser. Ahora ha confirmado que su próximo trabajo será un medio musical. Según ha declarado a *Empire*: "Voy a trabajar con los Sparks Brothers, quienes escribieron el guion y las canciones; apenas estamos comenzando a trabajar en algunos cambios en el guion". Sin haberse desvelado mucho más, parece ser que se trata de *X Crucitor*, un musical épico, por lo que tendremos que estar atentos para ir conociendo las novedades de este singular proyecto que no creo que a los fans del cine de acción de Woo les emocione este proyecto, pero habrá que verlo. Recordemos que Woo ha tocado muchos géneros como la comedia o el drama en su larga carrera.

Takeshi Kitano en Amazon

El legendario director japonés dirige, escribe y protagoniza *Broken Rage*, una curiosa película dividida en dos partes. La primera es un thriller oscuro con un asesino, Nezumi, interpretado por el propio Kitano, que intenta sobrevivir siendo perseguido por la Yakuza y la policía. Pero todo esto se transforma en una comedia autoparódica en su segunda mitad, contando la misma historia desde esta otra perspectiva. Un experimento de esos que le gustan a Kitano, que completa el reparto con Tadanobu Asano, Nao Omori y Shido Nakamura. Está producida por Amazon MGM Studio y a pesar de haber salido el póster y algunas fotos, no tiene fecha de estreno, pero se espera para el próximo 2025, ya que antes de su estreno ha pasado por festivales como Venecia el pasado mes de septiembre y se espera que siga viéndose en otros antes de su lanzamiento en cines de forma internacional.



ACCIÓN CINE STORE

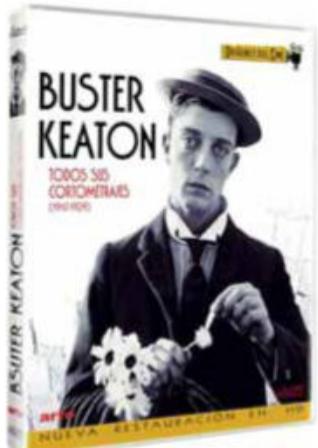
COMPLETA TU COLECCIÓN



4K 26€



4K 26€



DVD 22€

Buster Keaton: todos sus cortometrajes (1917 - 1929)

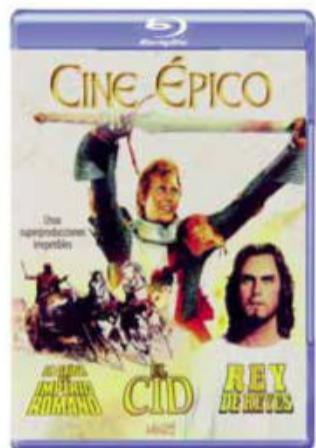


DVD 25€

El Crack: La Trilogía

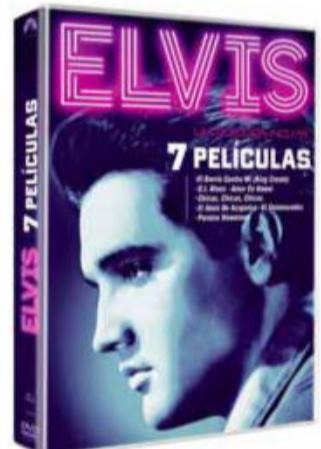


4K 29€

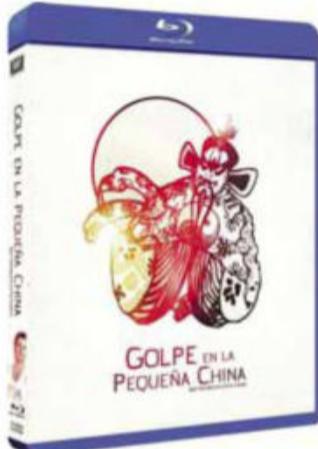


Blu-ray 25€

Cine Épico (Blu-ray) Pack 3 películas: El Cid / La Caída del Imperio Romano / Rey de Reyes



DVD 29€



Blu-ray 13€



Blu-ray 10€



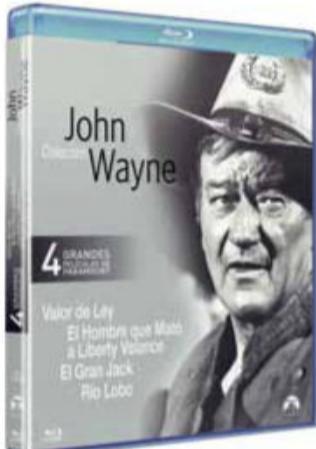
DVD 22€ Blu-ray 25€

Pack 5 películas: Libertarias / ¡Ay Carmela! / Las 13 Rosas / Soldados de Salamina / La Hora de los Valientes



DVD 39€

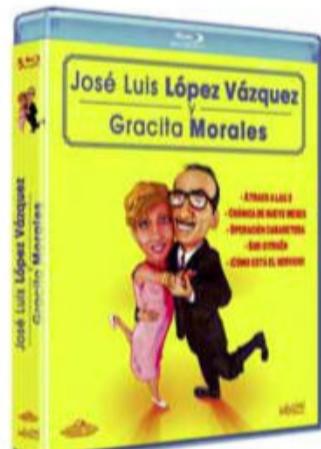
Pack 11: Profesor Chiflado/El Jinete Loco/Que par de Golfares/Delicado Delincuente/Tu,Kimi y yo/Yo soy Ley / El Gran Jack / Rio Lobo



Blu-ray 35€

Pack 4 películas: El Hombre que Mato a Liberty Balance / Valor de Ley / El Gran Jack / Rio Lobo

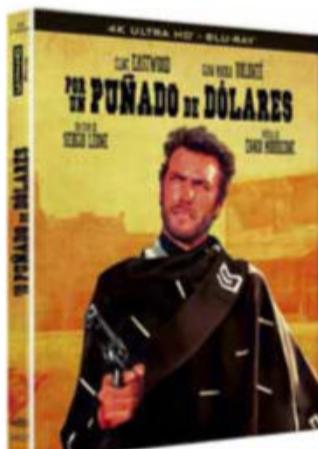
El Barrio contra mi (King Creole) / Gl Blues / Amor en Hawaï / Chicas, Chicas, Chicas / El Ídolo de Acapulco / El Trotamundos / Paraíso Hawaiano



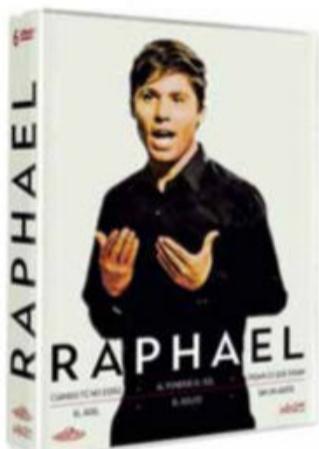
Blu-ray 25€



DVD 29€



DVD 8€ Blu-ray 15€

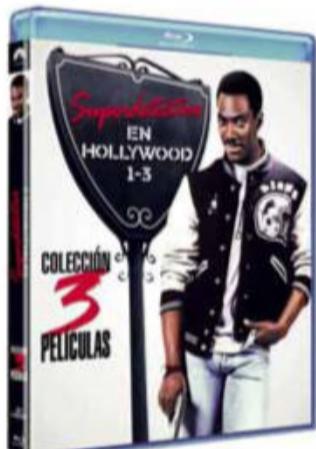


DVD 39€

Raphael (DVD) Pack 6 películas: Cuando Tu No Estas / Al Ponerse el Sol / Digan lo que digan / El Angel / El Golfo / Sin un Adios



DVD 10€



Blu-ray 25€

Superdetective en Hollywood 1+2+3

Pack 5 películas: Atraco a las 3 / Cronica de 9 meses / Operacion Cabaretera / Sor Citroen / ¡Como esta el servicio

En el cupón indicar película y formato escogido (DVD, Blu-Ray o 4K)

INDICA LA PELÍCULAS QUE DESEAS

CUPÓN DE PEDIDO

Precios válidos hasta 31/12/24 (más adelante consultar).

WhatsApp



FORMA DE PAGO

Añadir 3€ para gastos de envío (6€ si es contrareembolso)

Gastos de envío gratuitos para pedidos superiores a 40 euros (excepto contrareembolso)

- Reembolso (forma de pago no válida para Canarias). GIRO POSTAL
- Transferencia BANCO SABADELL IBAN: ES27 0081 0386 1700 0118 5328

C/ Príncipe Juan Carlos, 1 - local 5 - 28924 Alcorcón (MADRID) - Teléfono 91 486 20 80 (9 a 18h.) - e-mail: pedidos@accioncine.es o también por WhatsApp: 672 015 018

Nombre y Apellidos

Dirección

Ciudad

Provincia.....

Teléfono móvil o email (obligatorio)

.....

EN CUMPLIMIENTO DE LA LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS: Consentimiento expreso para el tratamiento de datos de carácter personal. Nombre:
Apellidos: DNI: En nombre y representación de (menor o incapaz, si fuera necesario):
En cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, y de la posterior entrada en vigor del Reglamento General de Protección de Datos, le comunicamos que los datos que usted nos facilite quedarán incorporados y serán tratados en los ficheros titulados de NORÉA Y ALOMAN EDICIONES, S.L. que autoriza expresamente a su tratamiento con el fin de poderle prestar los servicios de suscripción de periódicos, revistas o cualquier tipo de publicación, al envío de comunicaciones comerciales por cualquier tipo de vía, bien sea por correo postal o por correo electrónico a la dirección facilitada por usted a tal efecto.
Mediante la firma del presente documento usted da su consentimiento expreso para que NORÉA Y ALOMAN EDICIONES, S.L. pueda utilizar con este fin concreto los datos facilitados por usted, comprometiéndose a tratar de forma confidencial los datos de carácter personal facilitados y a no comunicar o ceder dicha información a terceros, adoptando las medidas de seguridad que establece la normativa sobre protección de datos.

Asimismo, le informamos de la posibilidad que tiene de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal mediante escrito dirigido a: C/ Porto Colón, 14, CP 28924 Alcorcón (Madrid) acompañando copia de DNI.
Fecha y Firma de la autorización (de conformidad con lo expuesto)

Mediante la firma del presente pie de página y con fecha yo, D/Día con DNI número
he procedido a facilitar mis datos personales, para los usos descritos en el apartado anterior, autorizando expresa e inequivocablemente mi consentimiento.

Firma



protagonizada por Kento Yamazaki (Sugimoto), Anna Yamada (Asirpa) y Yūma Yamoto (Shiraishi), confirma nuevos nombres que se unen al reparto, como Takahiro Fujimoto (Tetsuzō Nihei), Masato Hagiwara (Kazuo Henmi), Kiyohiko Shibukawa (Kiichirō Wakayama), Tomoki Kimura (Tatsuya Nakazawa), Yūki Furukawa (Yasaku Edogai), Yu Tokui (Chōan Kumagishi) y Kazuhiro Yamaji (Kiyohiro Suzukawa).

El manga, creado e ilustrado por Satoru Noda, cuenta con una adaptación al anime de cuatro temporadas, en España está editado por Milky Way, y narra la búsqueda de un botín en oro desde un mapa fragmentado como tatuaje en la piel de unos convictos.

El manga *Sono Bisque Doll wa Koi wo Suru* estrena serie de imagen real este mes

El 8 de octubre se estrena la serie de imagen real de *Sono Bisque Doll wa Koi wo Suru* (*My Dress-Up Darling*), coprotagonizada por Riko Nagase como Marin Kitagawa y Kōta Nomura como Wakana Gojō. Kōji Shintoku dirige y Satoko Okazaki escribe los guiones.

El manga, creado e ilustrado por Shinichi Fukuda, también tiene adaptación al anime y cuenta con doce episodios. Nos habla de Gojo, un chaval al que le encanta hacer muñecas

hina (vestidas con kimonos tradicionales). Un día es sorprendido por Marin en el colegio haciendo ropa para una muñeca, dando comienzo una amistad que llegará a algo más.



Adachi (Yoriko Kichijōji), Jun Kaname (Masaya Kaburagi), Hideyoshi Kan (Melt Narushima), Anna Ishii (Monemone Anemone), Terunosuke Takezai (Himura), Shō Aoyagi (Masanori Shima), Hina Kikuchi

Se estrena serie en imagen real de *Golden Kamuy*

Después de que en enero se estrenase la película a imagen real del manga *Golden Kamuy*, este mes se estrena una serie de nueve episodios titulada *Golden Kamuy: Hokkaido Shisei Shujin Sodatsuhen*. La película,

(Mako Azami), Mirai Shida (Abiko Samejima), Aoi Nakamura (Sumiaki Raida), Junki Tozuka (GOA) y Kōki Yamashita (Taiki Himekawa). El manga escrito por Akasaka Aka e ilustrado por Mengo Yokoyari cuenta con adaptación al anime, una historia de reencarnaciones e *idols*.

Confirmada la cuarta temporada de *Classroom of the Elite*

En el MF Bunko J Summer School Festival 2024 se confirmó que la cuarta temporada de *Classroom of the Elite* está en producción y adaptará el arco del segundo año. El anime está basado en la novela ligera escrita por Shōgo Kinugasa e ilustrada por Shunsaku Tomose. Empezó a publicarse en MF Bunko J de la editorial Media Factory de mayo del 2015 a septiembre de 2019. En 2020 se publicó la secuela, *Classroom of the Elite: Year 2*, cuenta con una adaptación al manga por parte de Yuyu Ichino.



El manga *Wandance* tendrá adaptación al anime

El manga basado en el baile hip-hop *Wandance*, tendrá adaptación al anime y se estrenará en 2025. Madhouse y Cyclone Graphics Inc. están a cargo de la producción, Riehata, que ha colaborado con grupos de música como BTS, EXO, EXILE o Kat-Tun, será la productora de danza.

Escrito e ilustrado por Coffee, el manga empezó a serializarse en la revista *Afternoon*, de la editorial Kodansha, en 2019. En España lo publica Planeta Cómic, que lanzó su primer tomo en septiembre en formato B6.



Adaptación al anime de *Mattaku Saikin no Tantei to Kitara*

En 2025 se estrenará la adaptación al anime del manga creado e ilustrado por Masakuni Igarashi, *Mattaku Saikin no Tantei to Kitara*. Una historia de detectives con tintes cómicos que tiene como protagonistas a Keiichirō Nagumo y Mashiro con las voces de Junichi Suwabe y Kana Hanazawa. Rion Kujo dirige el anime. Igarashi comenzó la publicación del manga en la revista *Dengeki Maoh* en 2016.

El anime *With You and the Rain* se estrenará en 2025

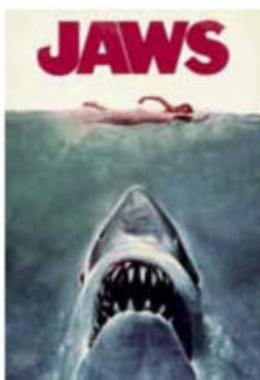
El manga creado e ilustrado por Ko Nikaido, *With You and the Rain* tendrá adaptación al anime y se estrenará en 2025. Empezó a serializarse en la revista *Young Magazine* en 2020. Es la historia de una mujer que recoge a un extraño animal de la calle que le cambiará la vida.

Dragon Ball Daima se estrena este octubre

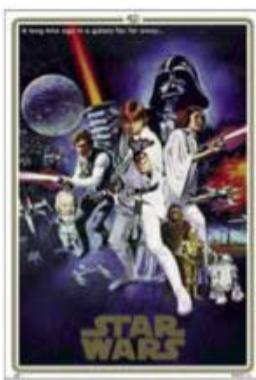
Fuji TV anuncia que el anime *Dragon Ball Daima* se estrena el 11 de octubre con un primer capítulo de 40 minutos. En el equipo técnico nos encontramos con Yoshitaka Yashima y Aya Komaki (directores del anime), Katsuyoshi Nakatsuru (diseño de personajes) y Yuuko Kakihara (supervisa y escribe los guiones). Veremos a Goku, Vegeta, Bulma y demás personajes más jóvenes.

Acción Cine STORE

PÓSTERES DE CINE tamaño 61x91,5 CM. Precio 7€ unidad



1 - TIBURON



02 - STAR WARS CLASSIC 40 ANIVERSARIO



03 - AHSOKA TANO



04 - THE SHINING VINETA GEMELA



05 - LORD OF THE RINGS



06 - FRIENDS PERSONAJES



10 - CLASSIC EL RETORNO DEL JEDI



13 - HARRY POTTER AND THE SORCERERS STONE



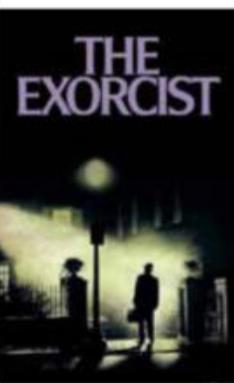
19 - FRIENDS LUNCH ON A SKYSCRAPER



24 - CLASSIC LA GUERRA DE LAS GALAXIAS CARTEL



25 - THE GOONIES



26 - EL EXORCISTA



31 - THE EMPIRE STRIKES BACK SPECIAL EDITION



34 - THE BIRDS



35 - A NEW HOPE SPECIAL EDITION



36 - ET



38 - DEADPOOL - BULLETS AND CHIMICHANGAS



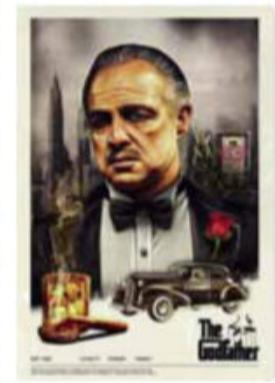
40 - CON LA MUERTE EN LOS TALONES 100 ANIV



41 - THE GOONIES



43 - REGRESO AL FUTURO 1



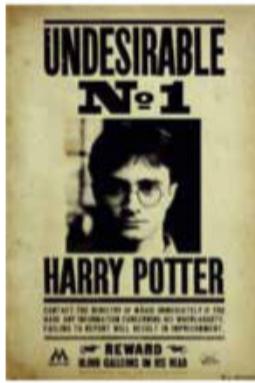
46 - EL PADRINO



48 - COMICS JUSTICE LEAGUE MOVIE ALL CHARACTERS



51 - THE MANDALORIAN



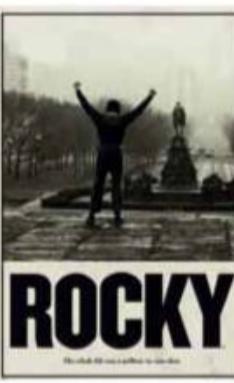
56 - HARRY POTTER



57 - CLASSIC EL IMPERIO CONTRAATACA



58 - JURASSIC PARK



59 - ROCKY BALBOA



60 - JUEGO DE TRONOS LA CASA DEL DRAGÓN FIRE AND

En el cupón indicar principalmente el código que aparece

INDICA LOS PÓSTERES QUE DESEAS

CUPÓN DE PEDIDO

Precios válidos hasta 31/12/24 (más adelante consultar).

WhatsApp



FORMA DE PAGO

Añadir 3€ para gastos de envío (6€ si es contrareembolso)

Gastos de envío gratuitos para pedidos superiores a 40 euros (excepto contrareembolso)

- Reembolso (forma de pago no válida para Canarias).
- GIRO POSTAL
- Transferencia BANCO SABADELL IBAN: ES27 0081 0386 1700 0118 5328

Nombre y Apellidos

Dirección

Ciudad C.P.

Provincia

Teléfono móvil o email (obligatorio)

PEDIDOS A: REVISTA ACCIÓN

C/ Príncipe Juan Carlos I, nº 1 - local 5 - 28924 Alcorcón (MADRID) - Teléfono 91 486 20 80 (9 a 18h.) - e-mail: pedidos@accioncine.es o también por WhatsApp: 672 015 018

EN CUMPLIMIENTO DE LA LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS: Consentimiento expreso para el tratamiento de datos de carácter personal. Nombre:

Apellidos:, DNI:, En nombre y representación de (menor o incapaz, si fuera necesario):

En cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, y de la posterior entrada en vigor del Reglamento General de Protección de Datos, le comunicamos que los datos que usted nos facilite quedarán incorporados y serán tratados en los ficheros titularidad de NORÉA Y ALOMAN EDICIONES, S.L., usted autoriza expresamente a su tratamiento con el fin de poderle prestarle los servicios de suscripción de periódicos, revistas o cualquier tipo de publicación, al envío de comunicaciones comerciales por cualquier tipo de vía, bien sea por correo postal o por correo electrónico a la dirección facilitada por usted a tal efecto.

Mediante la firma del presente documento usted da su consentimiento expreso para que NORÉA Y ALOMAN EDICIONES, S.L., pueda utilizar con este fin concreto los datos facilitados por usted, comprometiéndose a tratar de forma confidencial los datos de carácter personal facilitados y a no comunicar o ceder dicha información a terceros, adoptando las medidas de seguridad que establece la normativa sobre protección de datos.

Asimismo, le informamos de la posibilidad que tiene de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal mediante

escrito dirigido a: C/ Porto Colón, 14, CP 28924 Alcorcón (Madrid) acompañando copia de DNI.

Fecha y Firma de la autorización

(de conformidad con lo expuesto)

Mediante la firma del presente pie de página y con fecha, yo D/Dña. con DNI número

....., he procedido a facilitar mis datos personales, para los usos descritos en el apartado anterior, autorizando expresa e inequívocamente mi consentimiento.

Firma



habilidades que no existen fuera de este universo de fantasía, y Viktor, que cree que podría ser arquitecto, no tardará en desarrollar las suyas, convirtiéndose en la esperanza de salvación de este conjunto tan heterogéneo. El objetivo de su líder, Yan (Konstantin Lavronenko), es que Viktor construya una isla, con edificios inexistentes salidos de su imaginación, a salvo de cualquier peligro para sus compañeros de aventuras en estado de coma. Sin embargo, las cosas no son lo que parecen y Yan es muy diferente de lo que aparenta. Espectacular película de ciencia ficción perteneciente al nuevo cine fantástico ruso, con títulos como *Sputnik* o *Attraction*, repleta de impresionantes efectos especiales visuales, que dirige Nikita Argunov, responsable de los efectos especiales de *Mongol* o *Chernovik*, y que protagoniza Rinal Mukhametov (*Abigail y la ciudad perdida*), Lyubov Aksyonova (*Salyut-7: héroes en el espacio*) y Konstantin Lavronenko (*Terra Nova*).

En estado de coma

Como en esta cinta rusa, hay otros títulos en los que esta situación de pérdida de conciencia es parte del argumento. Es el caso de *Coma* (Michael Crichton, 1978), con la doctora Susan Wheeler (Geneviève Bujold), que empieza a sospechar que tras numerosos casos de coma de personas aparentemente sanas en su hospital hay un secreto, cuyo hallazgo pondrá en peligro su propia vida. En esta situación está asimismo Patrick, en la película del mismo título, tanto en la original de 1978 de Richard Franklin, como en la revisión de 2013 del experto en documentales Mark Hartley, que

No deberías perdértela: *Coma* (2019)

Viktor (Rinal Mukhametov) se despierta en un apartamento ocupado por maquetas de futuristas edificios, planos y diseños, algunos de los cuales no están completos. Al salir a la calle contempla un sorprendente panorama compuesto de localizaciones de diferentes partes del mundo, hasta que es rescatado por un grupo de personas, todo para impedir que sea atacado por una extraña criatura de color negro. Tras una serie de peripecias, y el sacrificio de uno de sus salvadores, llega a un lugar donde le explican lo que sucede: en el mundo real, permanece en estado de coma tras un brutal accidente automovilístico y lo que ve a su alrededor son recuerdos de personas que están asimismo en esa situación, mientras peligrosos seres, como el que los ha agredido, las parcas, surgen de aquellos que únicamente se mantienen con vida gracias a máquinas de soporte vital. Allí hay quien posee

reposa en la cama de una residencia sin moverse, pero sí actuando a través de sus cualidades telequinéticas. En *La celda* (Tarsem Singh, 2000) una psicóloga ha de introducirse en la mente de un asesino para descubrir dónde está su última víctima antes de que esta fallezca. Mientras que en *28 días después* (Danny Boyle, 2002) Jim (Cillian Murphy) se despierta de un coma (tras un accidente) viviendo en persona un apocalipsis zombi causado por un virus. En la obra de Stephen King, *La zona muerta*, tanto en la película de 1983 de David Cronenberg, como en la serie de la primera década del nuevo milenio, *Johnny*

Smith despierta de un largo proceso de aletargamiento, después de un accidente de coche, para descubrir que puede ver el futuro, e incluso salvar a la humanidad de una hecatombe nuclear. Mientras que en *Moon Garden* (Ryan Stevens Harris, 2022), la joven Emma, en estado comatoso, se halla en un universo surrealista del que debe escapar para volver al mundo real con su madre.

Novedades videográficas

Antes de comentar las nuevas títulos en formato físico, volvemos a recordar la nueva plataforma de streaming de cine japonés (de acceso gratuito) JFF Theater, que ha tenido muy buena acogida, con el anime de ciencia ficción *Time of Eve* (Yoshiura Yasuhiro, 2010), uno de los cinco primeros títulos programados junto a un par de documentales, una comedia de altos vuelos o una imaginativa cinta sobre el rodaje de una película de samuráis. En lo que se refiere a ediciones físicas, lo que el Proyecto de Ley del Cine y de la Cultura Audiovisual (que en muchos aspectos empeora la Ley del Cine vigente) denomina "soporte tangible", sale por primera vez en alta definición el impactante *thriller* *Memories of Murder* (Bong Joon Ho, 2003) sobre la persecución de un asesino en serie en Corea del Sur, acompañado de audio-comentarios, el documental *Regreso a las huellas del crimen*, el filme del mismo realizador *Perro ladrador, poco mordedor* (2000), un libreto, escenas eliminadas o reportajes sobre la producción. Se recupera asimismo la historia de fantasmas *Círculo de la muerte*, con Mia Farrow y Keir Dullea (Richard Loncraine, 1977), con una galería de imágenes, y dos títulos esenciales de la filmografía del maestro Brian De Palma, inspirados ambos por Alfred Hitchcock: *Hermanas*, con Margot Kidder, de 1972, sobre dos hermanas siamesas separadas y de caracteres muy diferentes, también con una galería de imágenes; y *Doble cuerpo* (1984) con Melanie Griffith y reportajes, entrevistas o el videoclip de Frankie Goes to Hollywood del tema "Relax". Tanto *Círculo de la muerte* como *Hermanas* presentan el sello de edición oficial licenciada para que se distingan de las ediciones piratas españolas de dichos títulos.



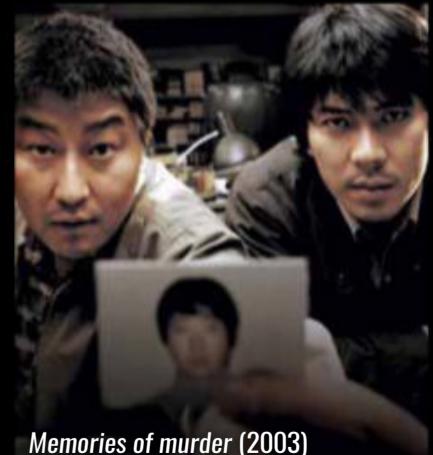
La celda (2000)



28 días después (2002)

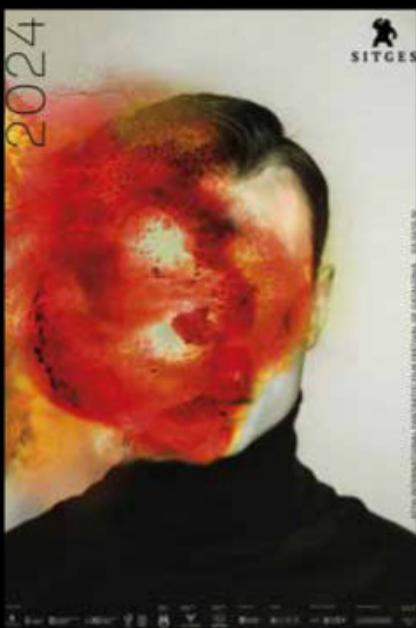


Coma (1978)



Memories of murder (2003)

MUNDO FANTÁSTICO



Sitges, escaparate para el cine español

LVII Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (3 al 13 de octubre) vuelve a ser un escaparate para el cine de género nacional. Estarán *Daniela Forever* de Nacho Vigalondo, sobre una prueba para controlar los sueños que no sale como su protagonista espera. *Luna*, de Alfonso Cortés-Cavanillas, trata de una expedición privada a la Luna que pierde la comunicación con la Tierra. *Rich Flu*, de Galder Gaztelu-Urrutia, narra cómo un virus, que excepcionalmente (y sin que sirva de precedente) no afecta a los pobres y las personas sin recursos, sino a aquellos que disponen de algún tipo de riqueza y bienes de los que deben desprenderte si desean sobrevivir. *Bodegón con fantasmas* de Enrique Buleo se mueve entre la fantasía, la comedia, las costumbres y tradiciones patrias. Mientras que *El llanto* de Pedro Martín-Calero es la historia de varias mujeres que sufren el acecho de alguien o algo desconocido. Dentro del campo de la animación se proyectará *Mariposas negras*, de David Baute, o cómo el cambio climático causado por el hombre provoca la emigración forzosa de quienes habitan las zonas más afectadas. En el apartado de documentales está programado *José Lifante, una aventura en el cine*, de David García Sariñena, dedicado a este estupendo y prolífico actor. Y en lo que se refiere a los clásicos, se homenajea a Teresa Gimpera con la vampírica *La tumba de la isla maldita* (1973), de Julio Salvador y Ray Danton, y se recuperan varios largometrajes de Jesús Franco, *El conde Drácula* (1970), con Christopher Lee, *Las vampiras* (1971) o *Drácula contra Frankenstein* (1972). Y entre los estrenos se podrá disfrutar de un documental que rinde merecido tributo a la figura más importante del fantaterror español (y mito imprescindible del fantástico mundial), el legendario Paul Naschy, en *Call Me Paul (Llámame Paul)* de Víctor Matellano, con Caroline Munro (*El aullido del diablo*) como narradora, dedicado a la vida y obra del guionista, director y actor Jacinto Molina, alias Paul Naschy.

Sitges para todos

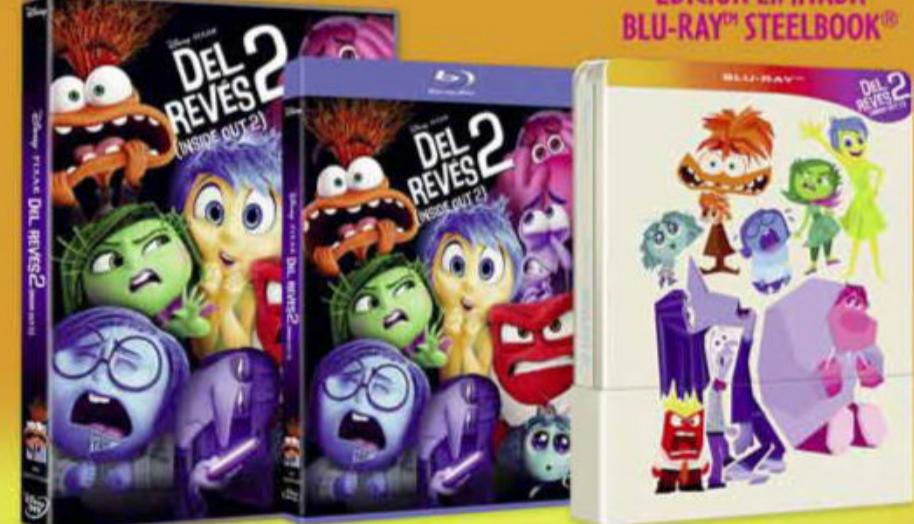
Sitges, por su localización y su idiosincrasia, es un festival popular, a diferencia de otros certámenes más generalistas (e incluso elitistas), implicando no solo a los visitantes y espectadores, sino también a la población de la propia localidad costera catalana. Y así, nunca olvida a los más jóvenes (que deberán ir reemplazando a las generaciones de fans del evento que van entrando en años), con proyecciones para ellos, talleres de *collage*, *stop motion* y máscaras, o sesiones de cuentacuentos. Y para los adultos, entre otras muchas actividades, habrá exposiciones, charlas y presentaciones, un espacio para reponer fuerzas, casetas para adquirir objetos de fantástico o la siempre exitosa *Zombie Walk*. Todo esto y mucho más hacen de Sitges un festival para la gente (sin olvidar su faceta de industria con los apartados *WomanInFan*, *FanPitch* o *Coming Soon*), que sigue robusteciendo su programación (y aumentando el número de asistentes). Esta edición premiará al actor Geoffrey Rush (*Piratas del Caribe*) y al realizador Alexandre Aja (*Alta tensión*), que presentará la cinta de clausura, *Nunca te sueltes (Never Let Go)*, un relato sobrenatural con Halle Berry. *Apartment 7A*, de Natalie Erika James, consiste en una suerte de precuela de *La semilla del diablo* de Roman Polanski. *Arcadian*, de Benjamin Brewer, cuenta con Nicolas Cage como abnegado padre que protege a sus dos hijos de las consecuencias de una mortal pandemia. La ópera prima de la hija de Steven Spielberg, Destry Allyn, *Please Don't Feed the Children* está centrada en unos huérfanos supervivientes de una epidemia que ha exterminado a los adultos, a la vez que la producción animada en *stop motion* *Memorias de un caracol (Memoir of a Snail)* de Adam Elliot muestra la relación de una niña y una excéntrica anciana. Y de la misma forma se recuperarán *Japón bajo el terror del monstruo* (Ishirô Honda, 1954), *Pesadilla en Elm Street* (Wes Craven, 1984) o la divertida *El terror llama a su puerta* (Fred Dekker, 1986). En resumen, en 2024, Sitges volverá a ser (otra vez) el más importante festival de fantástico del planeta.

DEJA ESPACIO PARA NUEVAS EMOCIONES



EL 30 DE SEPTIEMBRE EN EL FORMATO QUE PREFIERAS

EDICIÓN LIMITADA
BLU-RAY™ STEELBOOK®



Para todos los públicos, especialmente recomendada para la infancia.

Disponibles en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS

Manga Experience

Una celebración cultural única en Murcia

La ciudad de Murcia se prepara para recibir, los días 5 y 6 de octubre, uno de los eventos culturales más esperados del año: la segunda edición de Manga Experience. Este evento, que ya ha ganado notoriedad desde su primera edición, se consolida como una cita ineludible para los amantes del manga, la cultura japonesa y el universo geek. Organizado por Tony Fernández, Yolanda Castaño y Salva Espín, el Manga Experience promete ser una celebración diversa, creativa y familiar, con actividades que abarcan desde el cosplay y la música K-pop hasta exposiciones temáticas y la participación de figuras destacadas del cine, la televisión y el cómic.

Uno de los atractivos principales de esta edición será la presencia de varios actores y creadores de renombre. Entre los invitados se encuentran Pascu y Rodri de Destripando la Historia canal de YouTube dedicado a canciones animadas de historias.

Además estarán José Posada y Gabriel Jiménez, quienes han prestado sus voces a personajes tan icónicos como Deadpool y Lobezno, respectivamente. Estas figuras del doblaje tendrán un papel destacado en el evento, compartiendo sus experiencias y conocimientos sobre el arte de la voz en una conferencia que promete cautivar a los asistentes.

En cuanto al cine, el director David Galán Galindo, conocido por sus películas como *Orígenes Secretos* y *Matusalén*, también formará parte de la programación. Su participación refuerza el enfoque multidisciplinario del evento, que abarca no solo el mundo del manga y el cómic, sino también otras áreas del entretenimiento visual.

El Manga Experience también contará con la presencia de destacados artistas del mundo del cómic. Entre ellos, el dibujante Salva Espín, colaborador de Marvel, será uno de los grandes protagonistas. Espín, conocido por su trabajo en *Deadpool*, será acompañado por otros nombres importantes como Guillermo Mogorron, ilustrador para Marvel y DC, y Nacho Fernández, guionista e ilustrador de la popular serie de parodia *Dragon Fall*. Además de 3 Ancoras y Gema over.

Para los nostálgicos del cine y la televisión, esta edición del Manga Experience será especialmente emocionante gracias a una serie de exposiciones



temáticas. Entre ellas, destacan la exposición en conmemoración del 39 aniversario de *Regreso al Futuro*, con la presencia de Claudia Wells, la actriz que interpretó a Jennifer Parker en la icónica saga. Además, Andy Herd, conocido por sus papeles en *Harry Potter*, *Star Wars* y *Willow*, será otro de los actores internacionales presentes en el evento.

Los aficionados al anime también tendrán su espacio con exposiciones dedicadas a clásicos como *Mi Vecino Totoro* y series más recientes como *Kimetsu no Yaiba*. Además, el Manga Experience celebrará el 30 aniversario de *Stargate* con una muestra especial y contará con la exhibición de coches miticos del cine y la televisión, incluido el famoso DeLorean de *Regreso al Futuro*.

Una de las características que hacen del Manga Experience un evento tan especial es la variedad de actividades que ofrece para todos los públicos. Además de las conferencias y exposiciones, el programa incluye una serie de conciertos de grupos como *Gatetemon* y *Idolls*, que llevarán el ritmo del J-pop y K-pop a los asistentes.

El cosplay será otra de las grandes atracciones del evento, con la presencia de cosplayers invitados como Thalion Cosplay, Ace, Ittara cosplayer y Dracarys, además de la esperada pasarela cosplay y los concursos de cosplay y cosplay kids. Los fanáticos del gaming también encontrarán su espacio en la zona gamer, donde podrán participar en torneos de videojuegos como *Tekken 8*, así como disfrutar de juegos de mesa y otras actividades interactivas.

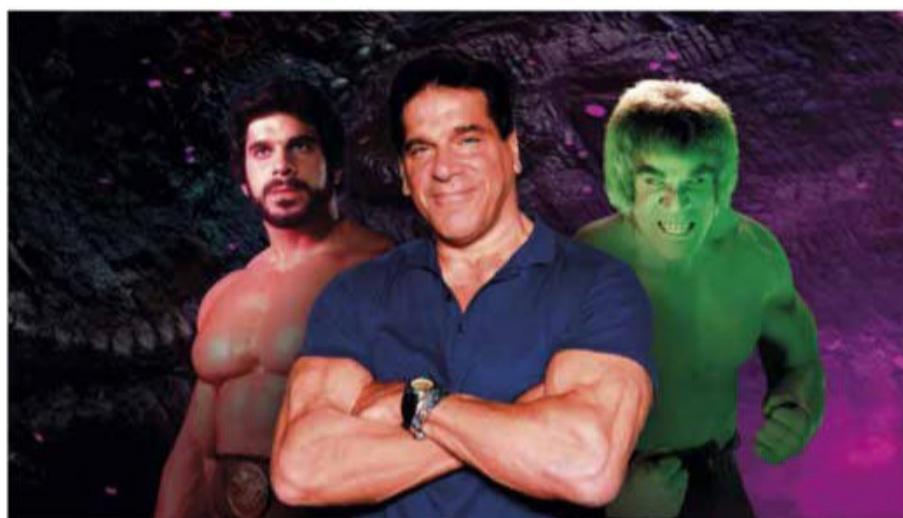
Este evento, que se celebrará en el Cuartel de Artillería de Murcia, tiene como objetivo no solo consolidarse como un referente cultural a nivel regional, sino también alcanzar una relevancia nacional e internacional..

Además estarán V madrid square de la serie mítica V la invasión, Saencsa Shenronz y seldion creadores de contenido dragonball.

Así que, si eres fan del manga, el anime, el cine o simplemente buscas pasar un buen rato en familia, ¡no te pierdas Manga Experience en Murcia!

Instagram: @MangaExperience_Murcia
Facebook: Manga Experience
Twitter: Manga Experience (@SMangaMolina)

El Festival Isla Calavera prepara una edición colosal con Godzilla como protagonista



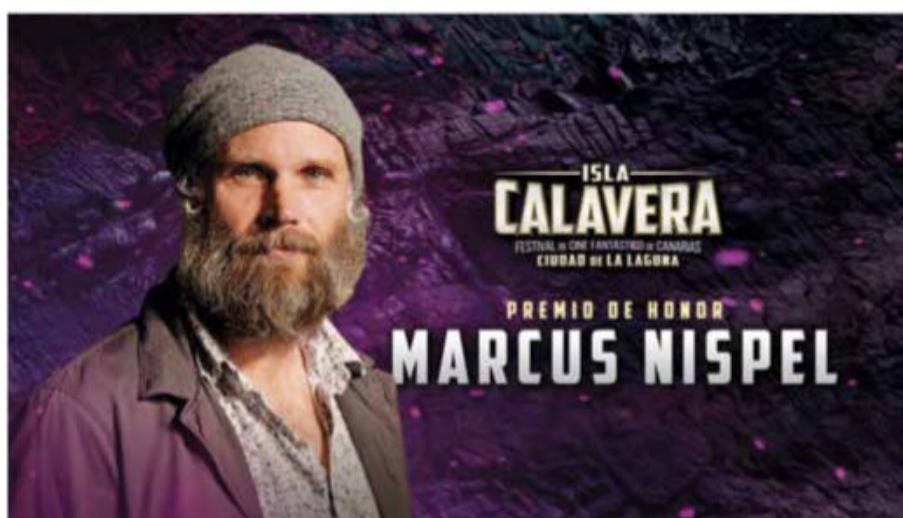
El VIII Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera se celebrará del 8 al 17 de noviembre de 2024 en Tenerife, en una edición que rendirá homenaje al 70º aniversario de la mítica película *Godzilla* (1954). En este contexto, el festival dedicará un espacio destacado al icónico monstruo radiactivo, incluyendo una maratón de películas y eventos especiales, como el “Día Godzilla”, el 17 de noviembre.

Durante los ocho días previos, el público podrá disfrutar de una nutrida programación en los Multicines Tenerife, donde se proyectarán largometrajes y cortometrajes de género fantástico, tanto actuales como clásicos. Además, dos destacadas figuras del cine estarán presentes: Lou Ferrigno, conocido por su papel en *El Increíble Hulk* (1978-1982), y Marcus Nispel, director de los remakes de *La matanza de Texas* (2004) y *Viernes 13* (2009). Ambos recibirán el Premio Leyenda del Fantástico y el Premio Isla Calavera de Honor, respectivamente, en la gala inaugural en el Teatro Leal de La Laguna.

Previamente, el 31 de octubre, se celebrará la popular Isla Calavera Tenerife Zombie Walk, una cabalgata participativa de “muertos vivientes” que recorrerá el centro histórico de La Laguna, ofreciendo maquillaje gratuito, música, animación y gastronomía.

El Festival Isla Calavera, organizado por la Asociación Cultural Charlas de Cine y Multicines Tenerife, entre otros, ha conseguido consolidarse como una referencia en el panorama internacional desde su creación en 2017, con invitados de la talla de John Landis, Joe Dante y Álex de la Iglesia. Este evento es patrocinado por diversas instituciones, entre ellas el Cabildo de Tenerife y Promotur, con el apoyo de la Universidad de La Laguna y empresas locales.

Más información en: <https://festivalislacalavera.com/>



EL 30 DE SEPTIEMBRE REINARÁ EN EL FORMATO QUE PREFERAS!



NRM de 12 años

Disponibles en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS

La directora y guionista

Kelly Marcel nos habla de

Venom

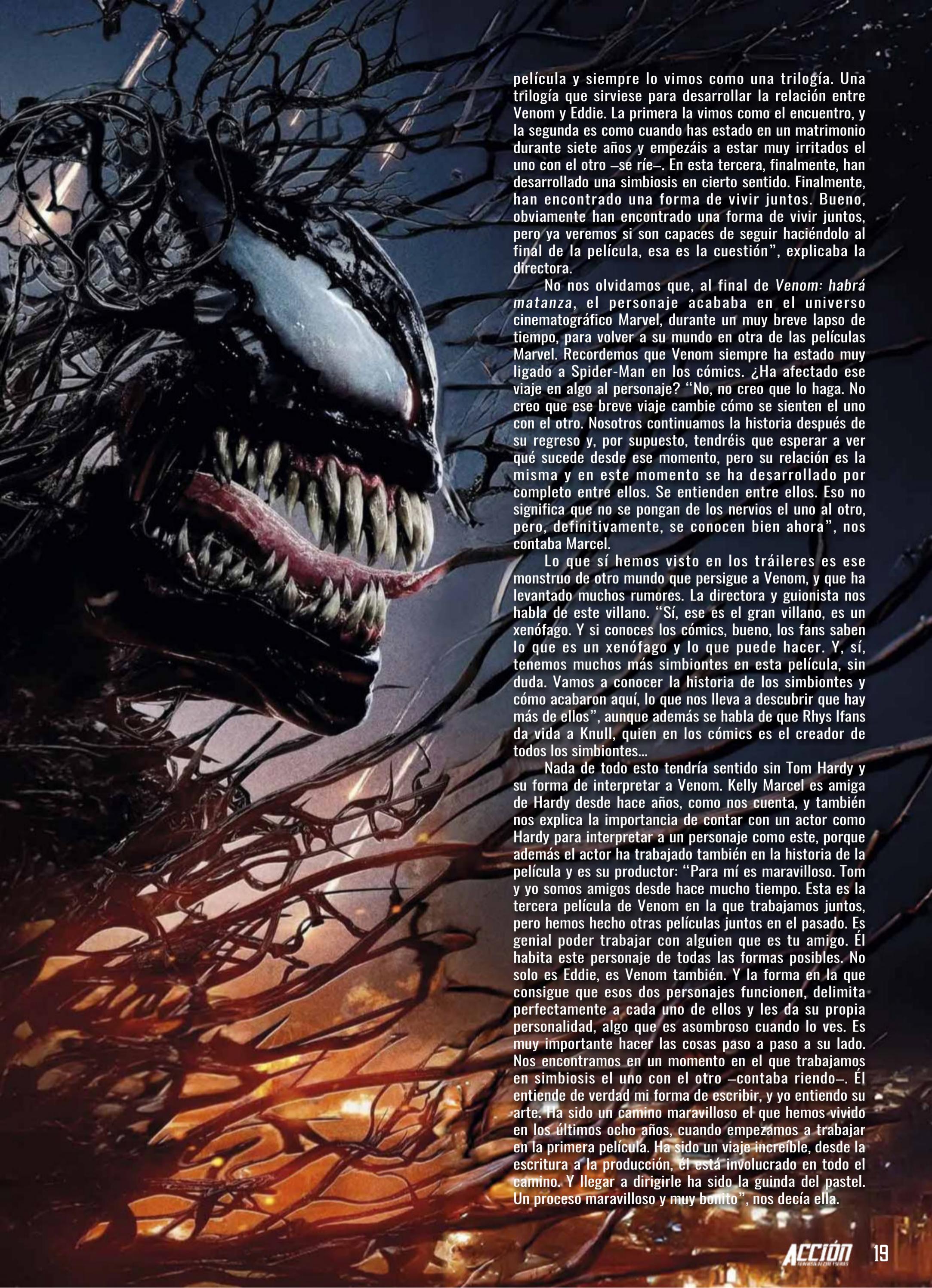
El último baile

Llega a nuestros cines el próximo 25 de octubre la tercera entrega de la saga, *Venom: el último baile*, de la mano de Sony Pictures. El personaje de Marvel vuelve a estar interpretado, como no podía ser de otro modo, por Tom Hardy, quien estará acompañado de Chiwetel Ejiofor, Juno Temple, Rhys Ifans, Peggy Lu, Alanna Ubach y Stephen Graham. Detrás de las cámaras encontramos a Kelly Marcel, quien fuese guionista de las dos películas anteriores y que, ahora, se convierte también en directora de esta entrega. Pudimos charlar con ella sobre la película y lo que supone esta, en principio, última entrega de la franquicia.

Venom está de vuelta. El 25 de octubre se estrena la tercera entrega de la franquicia, que podría ser la última o que al menos es la última de esta trilogía. La guionista y productora de las dos entregas anteriores, Kelly Marcel, salta a la silla de dirección también en esta ocasión, para narrar este último baile de Venom, que continúa la historia donde la dejó la película anterior, y en la que ahora Eddie Brock (Tom Hardy) y Venom están siendo perseguidos. “La película es obviamente una secuela de la anterior, y Venom y Eddie están huyendo y están siendo cazados después de revelar su existencia al mundo en la escena de la catedral, al final de *Venom: habrá matanza*. Así que son fugitivos. La película es, básicamente, una *road trip movie*, con los dos personajes escapando no solo de la gente de nuestro mundo, sino también de elementos del mundo de Venom”, nos explicaba Marcel, intentando no revelar demasiado.

Era el momento de hablar del viaje completo, desde la primera a la tercera película, y cómo han evolucionado el personaje y la propia franquicia. Cómo ha cambiado todo desde el inicio. “Empezamos desde la primera





película y siempre lo vimos como una trilogía. Una trilogía que sirviese para desarrollar la relación entre Venom y Eddie. La primera la vimos como el encuentro, y la segunda es como cuando has estado en un matrimonio durante siete años y empezáis a estar muy irritados el uno con el otro –se ríe–. En esta tercera, finalmente, han desarrollado una simbiosis en cierto sentido. Finalmente, han encontrado una forma de vivir juntos. Bueno, obviamente han encontrado una forma de vivir juntos, pero ya veremos si son capaces de seguir haciéndolo al final de la película, esa es la cuestión”, explicaba la directora.

No nos olvidamos que, al final de *Venom: habrá matanza*, el personaje acababa en el universo cinematográfico Marvel, durante un muy breve lapso de tiempo, para volver a su mundo en otra de las películas Marvel. Recordemos que Venom siempre ha estado muy ligado a Spider-Man en los cómics. ¿Ha afectado ese viaje en algo al personaje? “No, no creo que lo haga. No creo que ese breve viaje cambie cómo se sienten el uno con el otro. Nosotros continuamos la historia después de su regreso y, por supuesto, tendréis que esperar a ver qué sucede desde ese momento, pero su relación es la misma y en este momento se ha desarrollado por completo entre ellos. Se entienden entre ellos. Eso no significa que no se pongan de los nervios el uno al otro, pero, definitivamente, se conocen bien ahora”, nos contaba Marcel.

Lo que sí hemos visto en los tráileres es ese monstruo de otro mundo que persigue a Venom, y que ha levantado muchos rumores. La directora y guionista nos habla de este villano. “Sí, ese es el gran villano, es un xenófago. Y si conoces los cómics, bueno, los fans saben lo que es un xenófago y lo que puede hacer. Y, sí, tenemos muchos más simbiontes en esta película, sin duda. Vamos a conocer la historia de los simbiontes y cómo acabaron aquí, lo que nos lleva a descubrir que hay más de ellos”, aunque además se habla de que Rhys Ifans da vida a Knull, quien en los cómics es el creador de todos los simbiontes...

Nada de todo esto tendría sentido sin Tom Hardy y su forma de interpretar a Venom. Kelly Marcel es amiga de Hardy desde hace años, como nos cuenta, y también nos explica la importancia de contar con un actor como Hardy para interpretar a un personaje como este, porque además el actor ha trabajado también en la historia de la película y es su productor: “Para mí es maravilloso. Tom y yo somos amigos desde hace mucho tiempo. Esta es la tercera película de Venom en la que trabajamos juntos, pero hemos hecho otras películas juntos en el pasado. Es genial poder trabajar con alguien que es tu amigo. Él habita este personaje de todas las formas posibles. No solo es Eddie, es Venom también. Y la forma en la que consigue que esos dos personajes funcionen, delimita perfectamente a cada uno de ellos y les da su propia personalidad, algo que es asombroso cuando lo ves. Es muy importante hacer las cosas paso a paso a su lado. Nos encontramos en un momento en el que trabajamos en simbiosis el uno con el otro –contaba riendo–. Él entiende de verdad mi forma de escribir, y yo entiendo su arte. Ha sido un camino maravilloso el que hemos vivido en los últimos ocho años, cuando empezamos a trabajar en la primera película. Ha sido un viaje increíble, desde la escritura a la producción, él está involucrado en todo el camino. Y llegar a dirigirle ha sido la guinda del pastel. Un proceso maravilloso y muy bonito”, nos decía ella.



Por ejemplo, algo de lo que más llama la atención es cómo rueda el actor las escenas de diálogo con Venom, un personaje al que él también da vida, pero que no está presente en el rodaje y que se mueve continuamente por la pantalla. “Es un proceso muy interesante el que Tom utiliza. Primero graba la voz de Venom y luego reproducimos las frases de Venom en el set para él a través de un auricular. Así que puedo hablar directamente a Tom a través de su oído, y Venom también puede hacerlo. A nivel visual, nos aseguramos de que, si Venom no está en el plano, dejemos espacio para él, como si estuviésemos encuadrando a dos personajes y no solo a uno. Siempre tienes que recordar que el otro personaje protagonista no ha aparecido todavía, pero que está ahí, así que dejas sitio para él en el plano. Y Tom es genial. Revisamos la escena previamente y vemos dónde va a estar Venom...”, explicaba la directora, añadiendo después: “Pero después de hacer tres películas es algo que le sale de forma natural. Curiosamente, la mayoría de actores lo harían frente a una pelota de tenis o un palo, como referencia, pero Tom lo interpreta de forma natural en la escena, y no utiliza ni siquiera esas herramientas. Es algo que me parece absolutamente extraordinario y que aporta una naturalidad que no consigues cuando colocas un objeto a propósito en una posición determinada. También necesitamos operadores de cámara que sean rápidos, y, por supuesto, tenemos muchos que han trabajado antes con nosotros, para poder seguir la mirada de Tom y su forma de interpretar a Venom, pasando de uno a otro incluso cuando Venom no está ahí”.

Kelly Marcel, quien comenzó su carrera como actriz para pasar a convertirse en guionista, ahora debutó detrás de las cámaras. Lanzarse a un proyecto de esta envergadura no tiene que ser sencillo, y ella nos comentaba cómo ha sido la experiencia. “Ha sido genial. Ha sido un viaje muy interesante. Muchos directores comienzan con películas de mucho menos presupuesto -se rio-. Para mí ha sido con este proyecto tan

grande. Tom se reía todo el tiempo de eso. Pero conozco la franquicia muy bien, porque estuve en el set de las dos primeras películas todos los días, y he estado en muchos sets de otros proyectos míos. Así que entiendo el proceso. Y, como he producido las otras dos películas, sabía dónde me estaba metiendo. Era el momento adecuado para hacerme con el mando y me rodeó un equipo increíble. Tenemos mucha gente a la que





conocemos de las dos películas anteriores, y luego también gente nueva que se ha incorporado. Me aseguré de rodearme de un equipo muy solidario. He contado con Hutch Parker, que también fue productor de la anterior conmigo, y me he sentido arropada. Fue un proceso calmado, creo que porque ya hemos hecho dos películas antes. Ha sido genial, pero un viaje muy largo. Miro atrás y han sido tres años de mi vida. Pero estoy muy orgullosa

del resultado final, estoy muy contenta con él. Adoro esta película y espero que todos se sientan igual con ella", decía con entusiasmo.

Además, está la presión añadida del éxito, con las dos películas anteriores, con más de 1.350 millones de dólares recaudados en todo el mundo entre ambas películas. "Sí, por supuesto, porque quieres tener éxito. Pero Sony ha sido maravillosa con la película y nos ha dejado libertad a Tom y a mí para hacer lo que creímos. Para mí, si pones el alma en algo y la audiencia nota que te preocupas por ello, por cada fotograma de la película, ellos se sumarán al viaje contigo. Por supuesto que queremos tener éxito, pero también estamos absolutamente orgullosos de lo que hemos hecho por sí mismo", nos decía Kelly Marcel, quien además aseguraba que con nombres como Chiwetel Ejiofor, Juno Temple, Rhys Ifans, Peggy Lu, Alanna Ubach y Stephen Graham había conseguido a su reparto soñado, pues todos fueron la primera opción para el papel.

Además, la directora asegura que, como en las dos anteriores películas, nos centraremos en Eddie y Venom, así que no deberíamos esperar sorpresas externas. Respecto a si esto es el final para Venom, Marcel es más críptica y nos habla del final de la trilogía, pero ¿quién sabe? Según nos cuenta, Hardy adora interpretar el papel, así que no sabemos lo que nos espera en el futuro. Aunque, inicialmente, la idea es terminar con esta tercera película la saga... Lo descubriremos todo a partir del 25 de octubre.

Jesús Usero



TRÁILER: <http://youtu.be/jcTP9BvoW1o>



TÍTULO ORIGINAL: VENOM: THE LAST DANCE ESTADOS UNIDOS, 2024 DIRECTOR: KELLY MARCEL GUION: KELLY MARCEL
BASADO EN UNA HISTORIA DE TOM HARDY, KELLY MARCEL FOTOGRAFÍA: FABIAN WAGNER
INTERPRETES: TOM HARDY, JUNO TEMPLE Y CHIWETEL EJIOFOR DISTRIBUYE: SONY PICTURES

Joker Folie à Deux

Principal villano de los cómics de superhéroes de la editorial DC junto con Lex Luthor, Joker vuelve a la cartelera en la versión de Joaquin Phoenix.



Si hacemos caso a las declaraciones del actor y del director, *Joker: Folie à Deux*, la segunda visita a esta versión del Príncipe Payaso del crimen de Gotham, madura y emocionalmente oscura, clasificada R para adultos, y desarrollada en un universo distinto al del Batman de Matt Reeves y al nuevo universo DC de James Gunn y su nueva versión de Superman, podría ser la última de esta inquietante variante.

Musical jukebox y juicio

Si en la primera entrega era relativamente obvio deducir que Phillips había jugado la carta del homenaje y la mímesis de dos películas de Martin Scorsese, *Taxi Driver* (1976) y *El rey de la comedia* (1982), en esta segunda la fotografía de Lawrence Sher y algunos planos significativos no pierden la oportunidad de convertirse en declaración de intenciones, aludiendo en algunos momentos visualmente a clásicos del género musical como *Los paraguas de Cherburgo* (1964), de Jacques



Demy, trabajando en la fórmula de *musical jukebox*, es decir, un musical donde todas o la mayor parte de las canciones son preexistentes, estilo *Moulin Rouge* (2001).

En la creación de esta película cuyo presupuesto supera los 200 millones de dólares, frente a los 60 millones invertidos en la anterior, han influido las polémicas contra la primera entrega sobre su violencia y su papel como catalizador del caos, de manera que Phillips, quien afirma que le ha puesto más nervioso dirigir *Joker: Folie à Deux* que *Joker*, centra parte de su propuesta en la secuela sobre las consecuencias de los actos del protagonista en el tercer acto del largometraje precedente.

El espectador debe estar por tanto prevenido ante un cambio de tono de la primera a la segunda que puede recordar, salvando las distancias, a un fenómeno similar al que se produce entre *Kill Bill: volumen 1* (2003) y *Kill Bill: volumen 2* (2004), de Quentin Tarantino, al menos en lo que se refiere a afectos y desafectos de los espectadores en beneficio de una u otra entrega.

La trama, que se desarrolla dos años después de lo narrado en *Joker* (2019), sitúa a Arthur Fleck como paciente del Hospital Estatal de Arkham, donde comienza una peligrosa relación sentimental con la piromana Lee, a la que da vida Lady Gaga, asunto al que alude el título de la película, derivado del síndrome de Lasègue-Falret, formulado en el siglo XIX y que alude a dos o más personas que comparten el mismo delirio.

Junto a esta pareja, otros dos personajes destacados se unen a la secuela para darle personalidad propia y diferenciada frente a su predecesora, un guardia del Arkham Asylum interpretado por Brendan Gleeson y Catherine Keener como la abogada de Joker, introduciendo la clave de película de juicios que forma parte de la fusión de géneros con la que se arropa esta secuela.



JOKER

Joaquin Phoenix

Descrito por el director de las dos películas de Joker como “el túnel al final de la luz”, Joaquin Phoenix llega al estreno de este segundo viaje al caos interpretando al perturbado personaje rodeado por la polémica de su espantada de un proyecto de cine de intriga protagonizado por una pareja homosexual y dirigido por Todd Haynes que él mismo había impulsado a tan solo cinco días de comenzar el rodaje, asunto del que se niega a hablar en las entrevistas porque, según afirma, no aportaría nada bueno.

En lo referido a su continuidad como Joker, papel por el que ha cobrado en esta película 20 millones de dólares frente a los 12 millones en la misma moneda que ha percibido Lady Gaga por su trabajo, en una posible tercera entrega de la que ya se ha apeado el director de la película, Joaquin Phoenix aclara que la transformación física que ha tenido que llevar a cabo para interpretar al personaje, adelgazando para mostrarse más demacrado aún que en la primera película, ha sido segura, pero difícil, y que a sus 49 años probablemente no debería volver a someterse a un proceso tan exigente de modificación del físico que el propio actor ha confesado se convirtió para él en una obsesión y un trastorno, y es probable que *Joker: Folie à Deux* sea la conclusión de su viaje con este complejo personaje.

El actor ganó el Oscar al mejor actor principal por la primera película y fue muy discreto al comentar su proceso de transformación física para no dar lugar a que personas obsesionadas por perder peso pudieran seguir su dieta, y porque como actor no quería darle tanta importancia a esa parte de su trabajo como actor construyendo el personaje que no le parecía el más importante de su Joker.



Polémica, origen y canon

La creación de Joker estuvo rodeada de polémica durante muchos años, siendo el epicentro de una de las mayores injusticias que se recuerdan en la historia del cómic. El creador de Batman, Bob Kane, no era partidario de hacer constar en los créditos la correspondiente mención como coautores del personaje a dos de los colaboradores que habían contribuido a crear el universo y la fauna criminal que rodea a su Hombre Murciélagos. De ese modo, fue a lo largo de varias décadas el único firmante como creador –y consecuentemente el único receptor de la gloria y, lo que es más importante, receptor del tanto por ciento de derechos correspondiente– de los cómics de Bat-

man y sus acompañantes, incluido el Joker, a pesar de que en la creación de este personaje capital del universo de ficción de la editorial DC habían participado también Bill Finger y Jerry Robinson.

Las mejores historias de joker

La primera aparición de Joker en los cómics tuvo lugar en la colección de Batman en el número publicado el 25 de abril de 1940, pero han tenido que pasar 84 años para que finalmente la editorial DC confirme la verdadera historia de origen del personaje, estableciendo que su pasado, tal como se explica en la novela gráfica escrita por Alan Moore y dibujada por Brian Bolland *La broma asesina*, publicada en 1988, es el canon.





HARLEY QUINN

Lady Gaga

La incorporación de Lady Gaga a *Joker: Folie à Deux* ha sido saludada por los críticos que han tenido la oportunidad de poder ver el largometraje en el Festival de Venecia como una de las mejores bazas de esta segunda entrega para encontrar su propia personalidad sin limitarse a ser un ejercicio de continuidad de la película anterior.

Según afirma Lady Gaga, uno de los ejercicios más liberadores de su construcción del personaje que previamente ha convertido en canon cinematográfico en tres largometrajes - *Escuadrón suicida* (2016), *Aves de presa (y la fantabulosa emancipación de Harley Quinn)* (2020) y *El escuadrón suicida* (2021) - la australiana Margot Robbie, y también cuenta con una notable versión previa en dibujos animados con la voz de la californiana Kaley Cuoco en 47 episodios de la serie *Harley Quinn*, fue ver romper el guion de la película a su compañero de reparto en el set de rodaje. Un guion que, según ha afirmado el director de la película en una entrevista para la revista *Variety*, fue reescrito con frecuencia en el tráiler de Joaquin Phoenix en el último minuto antes de rodar por el actor, el director y la propia Lady Gaga.

Su Harley Quinn, que responde por el nombre de Lee en la película y ha sido definida por la actriz en una entrevista para la revista *Variety* como un personaje de la cultura pop, al mismo tiempo que explica que sin embargo ella tuvo una experiencia diferente al crearla partiendo de su manía y su caos interior como medios para alcanzar un estado de tranquilidad y paz.

En cuanto a su contribución como cantante, su reto fue descubrir cómo cantar como una persona común y corriente dejando a un lado su talento y su experiencia como ganadora de 13 premios Grammy, para lo cual tuvo que deshacer toda su técnica.



El número 142 de Batman publicado el pasado mes de febrero, de Chip Zdarsky, Giuseppe Camuncoli y Andrea Sorrentino, en el cual un *flashforward* presenta a un maduro Bruce Wayne examinando el cuerpo de su temible antagonista, desenreda así finalmente el giro argumental que generó la creación de tres copias del Joker por parte de Máscara Roja.

Pero más allá de las teorías y las especulaciones sobre el origen del personaje en la ficción de las viñetas, lo más curioso para el asunto que aquí nos ocupa es que el origen real del personaje, o dicho de otro modo, la inspiración de los creadores de Joker, que llegó desde el cine y a través de la adaptación cinematográfica de la novela de Victor Hugo *El hombre que ríe* (1869), dirigida por Paul Leni, estrenada en 1928 y protagonizada por Conrad Veidt, el que también fuera sonámbulo asesino en *El gabinete del doctor Caligari*.

Su personaje de Gwynplaine, con aspecto de payaso y una sonrisa inquietante fija en el rostro, ins-

piró a Finger, Robinson y Kane, y lo replicaron para crear al Joker de los cómics dando comienzo a una lista de mejores historias que junto a *La broma asesina*, incluye *Joker* (2008), de Brian Azzarello y Lee Bermejo, *Las cinco venganzas de Joker* (1973), de Denny O'Neil y Neal Adams, *El pez sonriente* (1988), de Denny O'Neil y Marshall Rogers, *Terrorífico cumpleaños, querido Joker* (1980), de Len Wein y Walt Simonson, *El caso del circo del Joker* (1941), de Bob Kane, *Joker: abogado del diablo* (1996), de Chuck Dixon y Graham Nolan, *Una muerte en la familia* (1983), de Jim Starlin y Jim Aparo, *Los tres Jokers* (2020), de Geoff Johns y Jason Fabok, *Asilo Arkham* (1989), de Grant Morrison y Dave McKean, y *Amor loco* (1994), de Paul Dini y Bruce Timm, donde aparece por primera vez en las viñetas Harley Quinn.

Miguel Juan Payán

TRÁILER: <http://youtu.be/hq99V6slcGA>

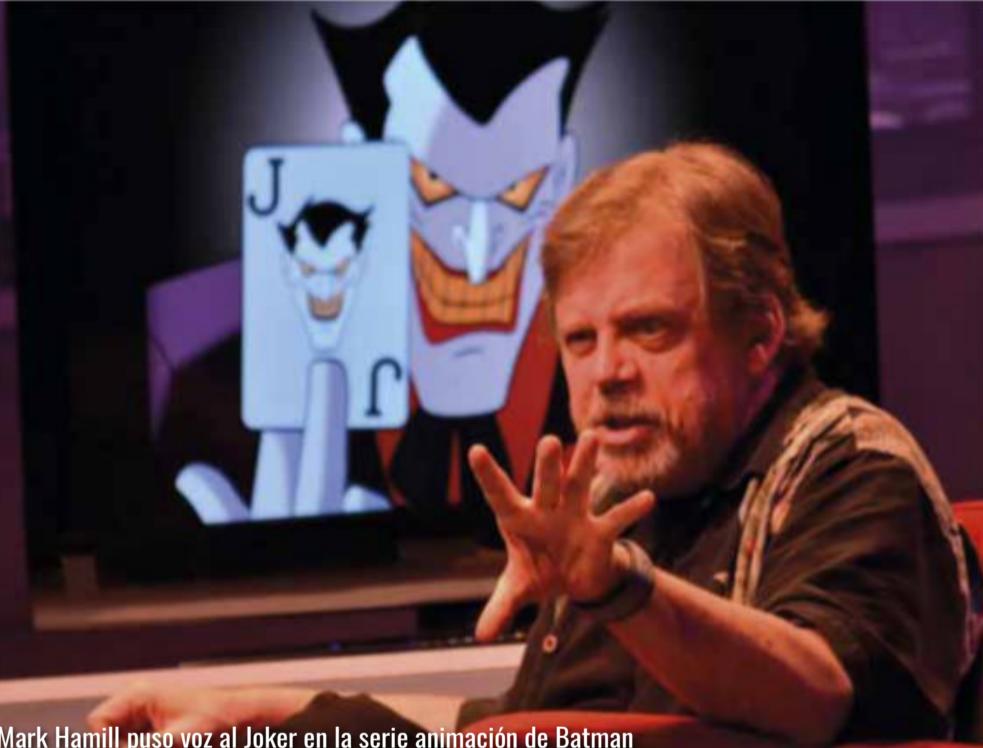


ESTADOS UNIDOS, 2024. DIRECTOR: TODD PHILLIPS. GUION: SCOTT SILVER, TODD PHILLIPS. FOTOGRAFÍA: LAWRENCE SHER. MUSICA: HILDUR GUNADOTTIR. INTERPRETES: JOAQUIN PHOENIX, LADY GAGA, BRENDAN GLEESON, ZAZIE BEETZ, CATHERINE KEENER. DURACIÓN: 138 MIN.. DISTRIBUIDO: WARNER BROS.





Cesar Romero el Joker de la serie tv *Batman* (1966)



Mark Hamill puso voz al Joker en la serie animación de *Batman*

Jack Nicholson, el Joker del Batman de Tom Burton (1989)



Los otros *Joker* del cine y la televisión

*El estreno de *Joker: Folie á Deux* nos pone en bandeja la ocasión de hacer un repaso a todos los *Joker* del cine.*

El desfile de actores que han interpretado a *Joker* ante las cámaras se inicia en la pequeña pantalla con la versión del personaje encarnada por César Romero en la serie de televisión *Batman* (1966-1968).

Un *Joker* con bigote

El actor no quiso quitarse su carismático bigote para interpretar al personaje, que tapó con un espeso maquillaje, y en lo referido a la icónica risa de su *Joker* surgió por casualidad cuando el propio Romero se carcajó del diseño del traje diseñado para esa versión televisiva del personaje en una reunión con los productores.

Romero fue el primero, pero en la pequeña pantalla tiene competencia en la recreación del *Joker* construida desde la voz por Mark Hamill. El que fuera Luke Skywalker en *Star Wars* interpretó a *Joker* en la influyente serie de animación *Batman: la serie animada* (1992-1994) y en la película de dibujos animados *Batman: la máscara del fantasma* (1993). Inicialmente iba a ser Tim Curry (el doctor Frank-N-Furter de *The Rocky Horror Picture Show* y el payaso creado de la miniserie *It*), que curiosamente había sido candidato al mismo papel en la película *Batman* (1989), de Tim Burton. La leyenda urbana aseguraba que después de poner voz a cuatro episodios lo habían eliminado porque su versión de *Joker* era demasiado terrorífica para ese tipo de producto televisivo, pero lo que ocurrió es que enfermó de bronquitis y tuvo que ser sustituido por Hamill.

Dos alargadas sombras

Hamill está considerado por los aficionados como uno de los mejores *Joker*, formando triunvirato con los dos *Joker* más destacados del cine. Jack Nicholson se quedó finalmente con el papel que casi interpretó Tim Curry trabajando a las órdenes de Tim Burton en la película que desató la batmanía en los cines a finales de los ochenta. El *Joker* de Nicholson es para muchos el mejor del cine, incluso superando al de Heath Ledger, aunque en realidad los trabajos de recreación del personaje de estos dos actores son tan distintos que no cabe la comparación en positivo o negativo.

El de Nicholson es un *Joker* que retiene las características caricaturescas presentes en el de César Romero, pero al mismo tiempo compone una visión siniestra para adultos desde una sublima-



Los otros Joker del cine y la televisión

ción paródica de los villanos del cine negro que le robó protagonismo al mismísimo Michael Keaton en su doble papel de Bruce Wayne y Batman. Nicholson no estaba convencido de aceptar el trabajo hasta que los productores le dijeron que si no lo hacía él iba a hacerlo Robin Williams, que, resentido, luego rechazó la oferta de incorporarse al reparto de *Batman Forever* (1995) en el papel de Riddler, el Acertijo. Otro candidato al papel fue Willem Dafoe.

El testigo de Nicholson lo recogió Heath Ledger dando vida a Joker en *El caballero oscuro* (2008) de Christopher Nolan.

En 2007 Nicholson había confesado en un programa del canal MTV que le puso furioso enterarse de que iban a rodar una nueva película de Batman con el Joker y no le propusieran retomar el personaje, afirmando: “¡Se cómo hacer el papel, pero nunca me preguntaron! El Joker viene de mi infancia. Así fue como me involucré con él en primer lugar. Es un papel que siempre pensé que debía interpretar”.

Frente a su Joker, el de Ledger era un individuo nihilista en el que lo caricaturesco se transforma en terrorífico. El propio actor, hablando del desgaste físico y emocional que le había producido interpretar al personaje, con el que ganó un Oscar póstumo tras su inesperado fallecimiento víctima de una sobredosis el 22 de enero de 2008 cuando contaba solo 28 años, describía a Joker como: “Un payaso psicópata, asesino de masas, esquizofrénico y sin empatía”.

Escapar a las alargadas sombras de las creaciones de Nicholson y Ledger ha sido el reto al que se han enfrentado todos los actores que han interpretado al personaje posteriormente, empezando por Jared Leto (elegido después de que Ryan Gosling rechazara el trabajo), que vio reducida en el montaje su contribución como Joker a *Escuadrón suicida* (2016), de David Ayer, y desaparición de la primera versión estrenada en cines de *La Liga de la Justicia* (2017), pero más tarde tuvo la oportunidad de sembrar expectativas interesantes para su visión del personaje en el epílogo postapocalíptico de *La Liga de la Justicia de Zack Snyder* (2021) donde lo vemos en un interesante giro radical de su relación con el Batman interpretado por Ben Affleck.

Leto, que incluso se afeitó las cejas para parecer más trastornado

y psicótico y le regaló ratas, balas, condones y cerdos muertos a sus compañeros de reparto para meterse en el papel, estaba tan furioso como Nicholson, y por los mismos motivos, cuando se enteró de que iban a rodar una película de Joker y no habían contado con él como protagonista, sino con Joaquin Phoenix.

Junto estos pesos pesados, en el listado de los Joker del cine y la televisión más recientes destaca por su peculiaridad la variante del personaje interpretada por Cameron Monaghan en la serie *Gotham* (2015-2019), que nunca llega a ser nombrado como Joker (se le presenta como Jeremiah Valeska), es un nihilista psicópata que se sitúa a medio camino entre las versiones precedentes. El actor señala que quiso que su Valeska: “Tuviera ecos de Jack Nicholson en su voz y un poco del ceño fruncido de Heath Ledger, aunque no quise inspirarme en ningún actor de imagen real y el único antecedente con el que me sentía cómodo fue el increíble trabajo en la serie de animación de Mark Hamill, que ha vivido durante 20 años con ese personaje”.

Miguel Juan Payán



Heath Ledger en *El Caballero Oscuro* de Christopher Nolan



Jared Leto fue el Joker en *La liga de la justicia* de Zack Snyder y *Escuadrón suicida* de James Gunn



Cameron Monaghan en la serie de televisión *Gotham*



Barry Keoghan en *The Batman*



La historia a través del cine GRECIA Y ALEJANDRO MAGNO

En su calidad de cuna de civilizaciones, el Mediterráneo se convierte en epicentro del nacimiento y desarrollo de la cultura occidental bajo el influjo de la Grecia antigua.

Prólogo: de Minos a los Aqueos

El prólogo a la antigua Grecia lo encontramos en la Creta, que rinde culto al minotauro, isla que aparece en la historia unos 2.600 años antes de Jesucristo y fue bautizada por el descubridor de los restos del palacio real de Cnosos con el nombre de época minoica, que toma su nombre del rey Minos, figura destacada de la civilización y leyenda cretense, que ha sido dividida en Minoico Antiguo, Medio y Reciente, si bien la edad de oro de la cultura cretense se sitúa entre el año 2000 y 1400 a. C. Rastro de esta cultura que ha sido calificada como prehistoria de la civilización griega y la continuidad de su legado llegó a través de Micenas, la otra potencia que junto con Creta dominó el comercio marítimo en el mar Egeo y el Medite-

rráneo oriental, hasta que hacia el año 1400 empezó a forjarse la fusión de las culturas griega y cretense con el traslado al continente europeo, dando origen a la Grecia clásica.

De esta cultura y sus mitos, concretamente el de Teseo y el minotauro, queda en el cine huella en dos películas destacadas, *El monstruo de Creta*, que incluyó en la selección de fichas de este mes, y la más reciente *Immortals* (2011), de Tarsem Singh, de la que publicamos ficha con crítica correspondiente en la revista en el momento de su estreno.

En *El monstruo de Creta*, la escena de la sala de torturas, las hienas, las consignas de la villana de turno: "¡Abrásale la cara!" nos hablan de que algo más interesante y siniestro se oculta en la segunda lectura de todos esos alardes de corte melodramático más infantiloide, como el encuentro de Ariadna con su padre moribundo, con ese médico escondido que lo escucha todo e informa al villano, un personaje típico de las novelas de Salgari, o las confusiones y enredos románticos con las dos hermanas gemelas y los héroes.

Pero la subtrama sencilla de conspiración política por el poder entre Fedra y Ariadna, o esa idea de que el romance existe sistemáticamente solo entre la pareja protagonista, no entre la pareja de antagonistas que suele acompañarla en este tipo de películas,

siempre como versión en negativo de los héroes, como si finalmente todo fuera una especie de juego de damas de negras contra blancas, incluye también en el argumento de esta película una simplificación de un asunto más interesante: el enfrentamiento entre las potencias de Creta y Atenas.

No es descabellado pensar en este ciclo de aventuras míticas en la Antigüedad que encontramos en la mayor parte de los ejemplos de péplum, así como en su reiterado argumento de lucha del pueblo por la liberación de malos gobernantes, habita una especie de intento de catarsis de asuntos e inquietudes políticas contemporáneas que se daban en la sociedad italiana de los

La sala de torturas de *El monstruo de Creta*





Furia de Titanes (1981)

años cincuenta y sesenta. Especialmente si tenemos en cuenta que, desde sus primeros pasos, el cine italiano encontró en el antecedente más remoto del péplum, el *colosal*, una manera de expresar su relativamente reciente identidad nacional unificada, identificándose con los grandes fastos de la Antigüedad.

Al margen de este reflejo en el cine de la cultura minoica, la filosofía, política, guerra, arte, literatura, mitología, deportes, argumentos universales griegos han quedado reflejados en el cine esencialmente en cuatro líneas principales de desarrollo.

El ciclo de Troya

La primera de ellas alude al ciclo argumental de la guerra de Troya, acontecimiento que viene precedido por los aqueos de cabello oscuro de los que hablara en sus obras Homero, al que se le atribuye la autoría de la *Ilíada* y la *Odisea*. Las crónicas egipcias hablan de los aqaiwasta para designar seguramente a los aqueos que se establecieron en el Peloponeso y entraron en contacto con la civilización minoica, levantando fortificaciones en Tirinto y Micenas, dando lugar a la cultura micénica, que hacia el año 1180 a. C., dirigida por Agamenón, reconocido como jefe de los soberanos aqueos, atacó y conquistó la ciudad de Troya, cerca del Helesponto, antiguo nombre del estrecho de los Dardanelos.

Pero el péndulo de la historia no deja de moverse, y a mediados del siglo XII a. C. los rudos guerreros aqueos acabaron encontrando la horma de su zapato en los dorios de Iliria y Tesalia, que atacaron Micenas y Tirinto con armas de hierro superiores a las de bronce empuñadas por los aqueos.

De esa nueva matanza surgió la clásica Hélade.

Grecia contra Persia

La segunda línea de desarrollo que refleja la Grecia clásica en el cine gira en torno al ciclo de

las llamadas guerras médicas entre el Imperio aqueménida de Persia y las ciudades-Estado griegas. Pero antes de llegar a eso, la Hélade debía forjarse como Imperio desde las colonias comerciales, hijas de presiones políticas que junto con la falta de tierra estimularon la emigración forzada por la superpoblación desde la península griega hacia el resto del Mediterráneo. Es así como la costa occidental de Asia Menor pasó a ser prácticamente griega y en África surgieron colonias como las de Náucratis y Cirene, mientras a orillas del mar Negro brillaban con esplendor Sinope, Cicico y Trapezus (Trebisonda), y en el Bósforo nacía Bizancio, luego llamada Constantinopla, en Italia Neápolis (Nápoles), en Francia, Massalia (Marsella) y Nikéa (Niza), mientras la Italia meridional y Sicilia se adornan con colonias como Crotona, Sibaris, Siracusa, Agrigento, Pesto, Segesta. Este fenómeno migratorio finalizó a mediados del siglo VI a. C., en parte porque al este se incrementó notablemente el poder de los persas, mientras en el oeste los cartagineses surgidos de la comercial Fenicia, y los etruscos empezaban a poner barreras a los griegos, aunque eso no puso fin al proceso de helenización del Mediterráneo y más concretamente del sur de Italia y Sicilia, conocida por los colonizadores como Magna Grecia y convertida en el granero del trigo que alimentaba a Grecia,



Jason y los Argonautas (1963)



Gerard Butler en *300* (2006)

aunque a los griegos les fue imposible expulsar a los cartagineses, ocupantes del lugar antes de su llegada, de la parte occidental de Sicilia, enfrentándose también a los sículos.

La cultura helénica se extendía por toda la cuenca mediterránea, pero a mediados del siglo VI se produce el choque con los persas en las colonias jónicas, que se ven obligadas a someterse al sátapa (gobernador persa) de Sardes. Empeñados en limitar la influencia de las ciudades griegas, los persas buscan aliarse con los fenicios, mientras su fase de expansión llevará a los persas a conquistar Egipto, que cae en manos de Cambises, diez años antes de que Darío tome Bizancio, cortando así a los griegos el acceso a las colonias del mar Negro, cayendo también en sus manos Sibaris.

La rebelión de las colonias griegas de Asia Menor comenzó sin recibir apoyo alguno de sus ciudades madres, pero de un modo u otro había llegado el momento decisivo para el Imperio griego, enfrentado con su principal antagonista. En el año 513 fracasó la campaña de Darío contra los escitas, tribus nómadas originarias del mar Negro y del mar Caspio, pero fue el aviso de las intenciones persas de adueñarse de Europa, refrendadas por su éxito en su primera expedición contra Tracia. Finalmente, el arconte de Atenas, magistrado que tras la abolición de la monarquía reunía las más altas funciones en esta ciudad griega, encargó a Temístocles que construyera una flota y transformara en fortaleza el puerto de El Pireo.

El Ejército persa llegó a la orilla oriental de Ática. Milcíades, que mandaba a los atenienses, había pedido ayuda a los temibles guerreros de Esparta, pero finalmente los atenienses lucharon solos en la batalla de Maratón en 490 a. C. Y contra todo pronóstico, vencieron. Aunque los persas pudieron salvar al grueso de sus tropas y retirarse, esta victoria que se celebró en Atenas como un hecho fundamental que había salvado a toda Grecia, fue para el enemigo vencido apenas un contratiempo que no enfrió sus intenciones de repetir más adelante la invasión.

Maratón garantizó a Atenas una posición de liderazgo sobre el resto de las polis griegas, dando lugar a diez años de paz hasta que Jerjes, hijo de Darío, preparó una nueva invasión de Grecia, lo que llevaría a los atenienses a construir una flota de 180 naves. En la primavera de 480 a. C., Jerjes partió de Sardes con un ejército de casi 100.000 hombres, batió a los griegos en Tesalia y fue detenido

por los 300 espartanos de Leónidas y un total de 5.000 infantes en el desfiladero de las Termópilas, la vía de acceso desde la llanura de Tesalia a la Grecia media. La traición de un griego facilitó que Jerjes pudiera atacar a Leónidas por la retaguardia a través de otro paso y tras aniquilar a los espartanos, que defendieron la posición hasta el último hombre, progresó con su Ejército mientras Temístocles tomaba la decisión de contravenir todas las tácticas militares de la época evacuando a la población de Ática y Atenas hacia Salamina y las costas del Peloponeso, concentrando sus recursos militares de Atenas y su flota.

Una astuta trampa le permitió atraer y vencer a los barcos persas al estrecho de Salamina, donde no podían maniobrar con eficacia, destruyendo a la poderosa flota de Jerjes. El Ejército griego, mandado por regente espartano Pausanias, venció a los persas en la batalla de Platea el año 479 a. C., mientras su flota destruía al resto de la de Jerjes frente a la costa de Micale, no lejos de Siracusa.

Los persas nunca volvieron a intentar la conquista de Grecia, pero el péndulo de la historia ya tenía preparada la venganza griega contra los herederos de Darío y Jerjes.

Alejandro Magno

La tercera línea de abordaje cinematográfico de la Antigua Grecia en el cine está protagonizada por la figura de Alejandro Magno, uno de los más grandes generales de todos los tiempos, ejecutante de la venganza griega contra los persas y unificador de Macedonia, Grecia y Persia en un Imperio efímero que a su temprana muerte sin sucesor dejó en herencia y dividido entre los diádocos, sus generales: Casandro se quedó Macedonia; Lisímaco se quedó Tracia y Asia Menor; Ptolomeo, Egipto; y Seleuco, las provincias persas.

Hijo de Filipo II de Macedonia, que había sentado las bases esenciales del Ejército con el que Alejandro iba a realizar sus conquistas, esencialmente la falange macedónica, y sucesor de su padre en el trono cuando Filipo fue asesinado en el año 336 a. C., el vencedor de Persia nació en el año 356 a. C. y extendió su Imperio hasta el Indo. A los 18 años había dirigido la carga de caballería de la batalla de Queronea, en la que los atenienses perdieron su independencia, y convocó en Corinto a todos los estados griegos para hacerse nombrar estratego general y comenzar la guerra contra los persas cruzando el Helesponto en la primavera del año 334 a. C. al frente de 30.000 infantes y 5.000 jinetes. Aplicando un nuevo sistema de combate consiguió la victoria en Gránico y más adelante venció al rey persa Darío en las llanuras de Iso (Cilicia), penetrando en 331 en pleno Imperio persa venciendo en la batalla de Gaugamela, tras la cual entró en Babilonia y Susa proclamado ya como soberano de Asia y poniendo fin al primer Imperio persa tomando y destruyendo Persépolis.

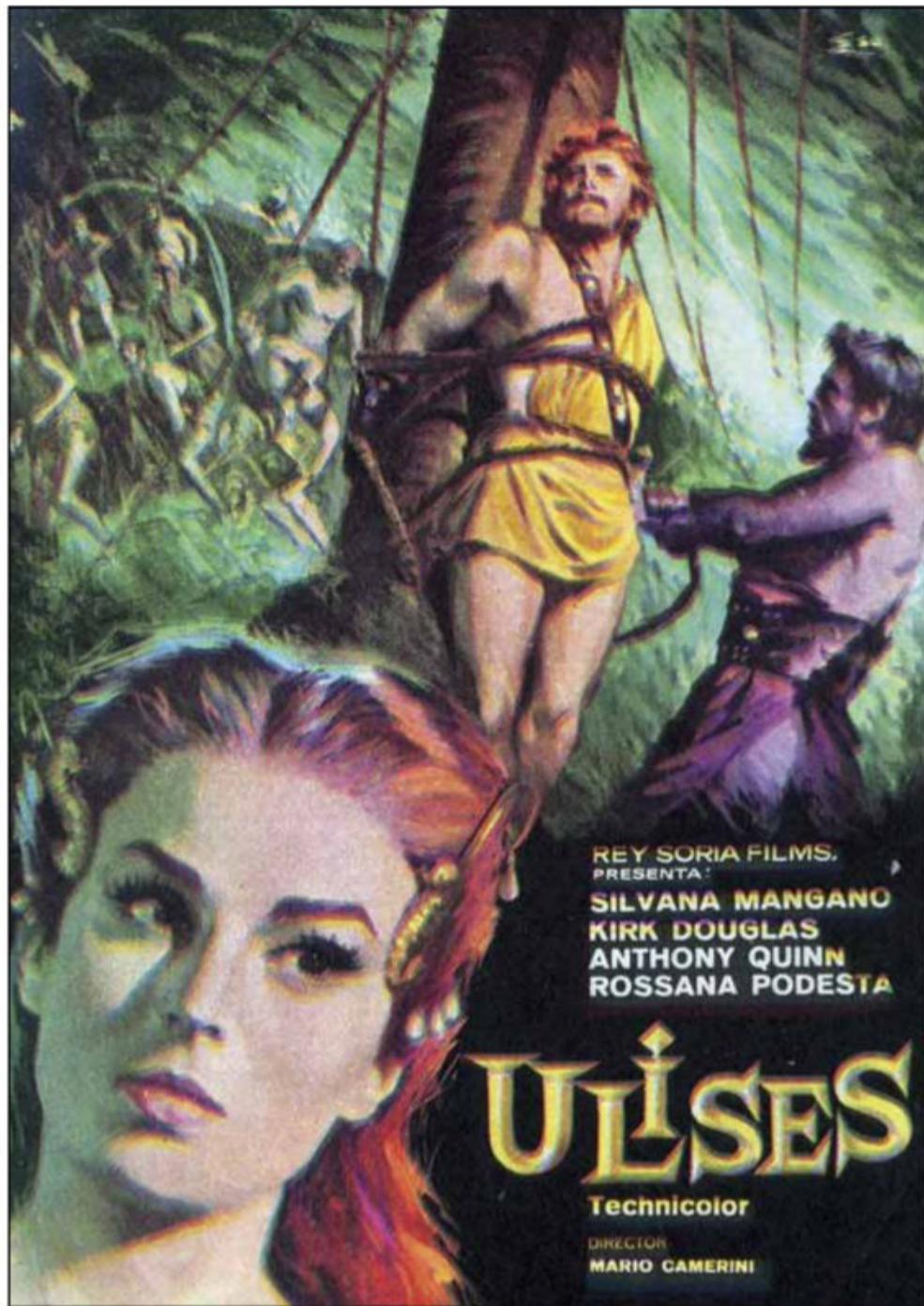
Se afirma que Alejandro siempre llevaba en su equipaje de guerrero y conquistador un ejemplar de la *Ilíada* de Homero y visitó Tróade para presentar sus respetos y sacrificios a Príamo y Aquiles

en su primera campaña, quizás para inspirarse por los guerreros y héroes que combatieron en ambos frentes en la guerra de Troya en esa recreación literaria a caballo entre lo histórico y lo mitológico, donde se dan cita héroes y semidioses como Aquiles, hijo de la diosa marina Tetis y del mortal Peleo, lo cual me lleva a la cuarta línea de aproximación del cine a la antigua Grecia que no es otra que la de la mitología. Alejandro conocía el poder de los mitos y quiso convencer a los griegos de que su expedición era emuladora en la realidad de la hazaña épica que Homero había cantado en la *Ilíada*.

Miguel Juan Payán

Colin Farrell es Alejandro Magno (2004)





CARTEL-MANÍA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE

HELENA DE TROYA

Helen of Troy

1956; Estados Unidos; Color; **Director:** Robert Wise, Raoul Walsh; **Guion:** John Twist, Hugh Gray, N. Richard Nash; **Música:** Max Steiner; **Fotografía:** Harry Stradling; **Intérpretes:** Stanley Baker, Rossana Podestà, Jacques Sernas, Cedrick Hardwicke, Niall MacGinnis, Nora Swinburne, Robert Douglas; **Duración:** 118 minutos.

Adaptación de la *Ilíada* de Homero con presupuesto estimado en seis millones de dólares y Sergio Leone como director de segunda unidad, lo que tiende un puente entre el péplum que precisamente a finales de esa década de los cincuenta iba a estallar en Italia en coproducción con Francia y España.

Era un cierre de círculo, teniendo en cuenta que precisamente los italianos habían sido los responsables de iniciar la tendencia al cine *colosal* en la etapa muda, con películas como el cortometraje de 28 minutos *La caída de Troya*, estrenado en 1911, producido por Itala Film y dirigido por Luigi Romano Borgnett y Giovanni Pastrone, que se considera una de las primeras películas épicas de la historia del cine. La versión italiana del mismo asunto la encontramos en el péplum *La guerra de Troya* (Giorgio Ferroni, 1961), con Steve Reeves como Eneas.

La otra versión del asunto que aquí nos ocupa fue el primer largometraje que contó con lo que promocionalmente se presenta como "estreno mundial" simultáneo en 56 países.

En su argumento incluye la teoría dominante de que lejos de estar motivada por la infidelidad y rapto de la Helena del título, esposa del rey Menelao, perpetrado por el príncipe troyano Paris, el *casus belli* del enfrentamiento estaba previamente en la posición estratégica de la célebre ciudad que ejercía como una especie de tapón para la expansión comercial de las ciudades-Estado griegas. La economía siempre está por delante de todo lo demás en cualquier guerra.

Filmada en los estudios Cinecittà de Roma, *Helena de Troya* se planificó como producción para la explotación del 3D con el que los estudios de Hollywood querían competir con la televisión, pero finalmente la rodaron en WarnerSuperScope con una nueva cámara y se estrenó en cinemascope. *M.J.P.*

ACCIÓN
EL MEDIOS DE PELÍCULAS

CARTEL-MANÍA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE

EL MONSTRUO DE CRETA

Teseo Contro il Minotauro

1960; Italia; Color; **Director:** Silvio Amadio; **Guion:** Gian Paolo Callegari, Sandro Continenza, Daniel Mainwaring; **Música:** Carlo Rustichelli; **Fotografía:** Aldo Giordani; **Intérpretes:** Bob Mathias, Rosanna Schiaffino, Alberto Lupo, Rik Battaglia, Carlo Tambroni, Nico Pepe, Neri Bernardi; **Duración:** 105 minutos.

Menos musulitos en los héroes de lo que era habitual cuando dejaban el protagonismo en manos de culturistas y algo más de presupuesto invertido en decorados para meternos en ambiente junto a una música de Carlo Rustichelli que es más moderna de lo que se podía escuchar en este tipo de producciones de péplum de los años sesenta son las claves que distinguen *El monstruo de Creta* de otras películas de espada y sandalia de su entorno.

Mejor que muchas de sus compañeras de explotación de los fastos de la Antigüedad y las adaptaciones de la mitología griega y romana, esta versión de la leyenda de Teseo y el minotauro, tiene algunos elementos que la convierten en un buen ejemplo de por qué este tipo de producción era especialmente taquillera en los programas dobles de sesión continua de los cines españoles en los años sesenta y setenta.

Ya en su comienzo posee ese toque más propio del cine de terror que de las reconstrucciones épicas de aventuras, rasgo propio del péplum, con esa imagen de fémina amenazada tan propia del *pulp*, que deja claro que la película va a tener por lo menos una personalidad propia entre sus semejantes, aunque abunde en las fórmulas de adaptación de los personajes e historias de la mitología a las claves del melodrama en la línea de las fotonovelas que devoraban las clientas de las peluquerías en aquellos momentos.

Ejemplo de péplum es su forma de manejar esa melodramatización de la mitología y la historia para llegar a todo tipo de público desde las claves más ingenuas mezclándola con algunos elementos propios de las novelas de aventuras de Emilio Salgari y el aderezo nada discreto de no pocas claves de violencia y sadomasoquismo, como los prisioneros tostados a la parrilla como *Indiana Jones en el templo maldito*. *M.J.P.*

ACCIÓN
EL MEDIOS DE PELÍCULAS

CARTEL-MANÍA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE

ULISES

Ulisse

1954; Italia, Francia, Estados Unidos; Color; **Director:** Mario Camerini; **Guion:** Franco Brusati, Mario Camerini, Ennio de Concini, Ben Hecht, Irwin Shaw; **Música:** Alessandro Cicognini; **Fotografía:** Harold Rosson; **Intérpretes:** Kirk Douglas, Anthony Quinn, Silvana Mangano, Rossana Podestà, Jacques Dumesnil, Daniel Ivernel; **Duración:** 117 minutos.

Mario Bava también echó una mano en la dirección de ese curioso largometraje en el que se aborda a un personaje capital del ciclo mitológico de la *Odisea*, esto es, el propio Odiseo (Ulises para los romanos), interpretado por un pletórico y entregado Kirk Douglas que estaba en el momento en que se rodó la película forjando su imagen de estrella de *blockbuster*.

Varias cosas llaman la atención de esta versión a caballo entre el péplum y el melodrama normativo de Hollywood, reciclado a la italiana en clave de fotonovela, pero menos estático de lo habitual en las películas de espada y sandalia de su época. La primera es que se le proporciona un protagonismo sólido al papel de Elena, de modo que es ella la que ejerce casi a modo de narradora introduciendo a un Ulises desde la memoria y las esperanzas del personaje femenino.

Aunque finalmente se imponga el relato de aventuras mitológicas dándole a Douglas mayor presencia en pantalla, la propia lógica presupuestaria del proyecto hacía recomendable sacar partido a la más económica estrella femenina italiana que encabezaba el reparto, una Silvana Mangano en el doble papel de la embaucadora Circe que interrumpe el viaje de regreso de Ulises a Ítaca, y la esposa fiel Penélope, que lo espera tejiendo y destejiendo para mantener a raya a sus pretendientes. Es interesante la atención que se presta al conflicto de esa Penélope que sin el cadáver de su marido ante ella se mantiene en la esperanza de que sigue vivo y por tanto ella no es viuda. Junto con la Nausicaa interpretada por Rossana Podestà, forja una alternativa de protagonismo sólido y equilibrante del peso de los personajes masculinos interpretados por Douglas y Anthony Quinn en el papel del líder de los pretendientes, Antínoo. *M.J.P.*

ACCIÓN
EL MEDIOS DE PELÍCULAS

CARTEL-MANÍA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE

LA BATALLA DE MARATÓN

La Battaglia di Maratona

1959; Italia, Francia, Estados Unidos; Color; **Director:** Jacques Tourneur, Bruno Vailati, Mario Bava; **Guion:** Raffaello Pacini, Ennio de Concini, Alberto Bersanti, Augusto Frassinetti, Bruno Vailati; **Fotografía:** Mario Bava; **Intérpretes:** Steve Reeves, Mylène Demongeot, Alberto Lupo, Sergio Fantoni, Daniele Vargas, Gianni Loti, Miranda Campa; **Duración:** 90 minutos.

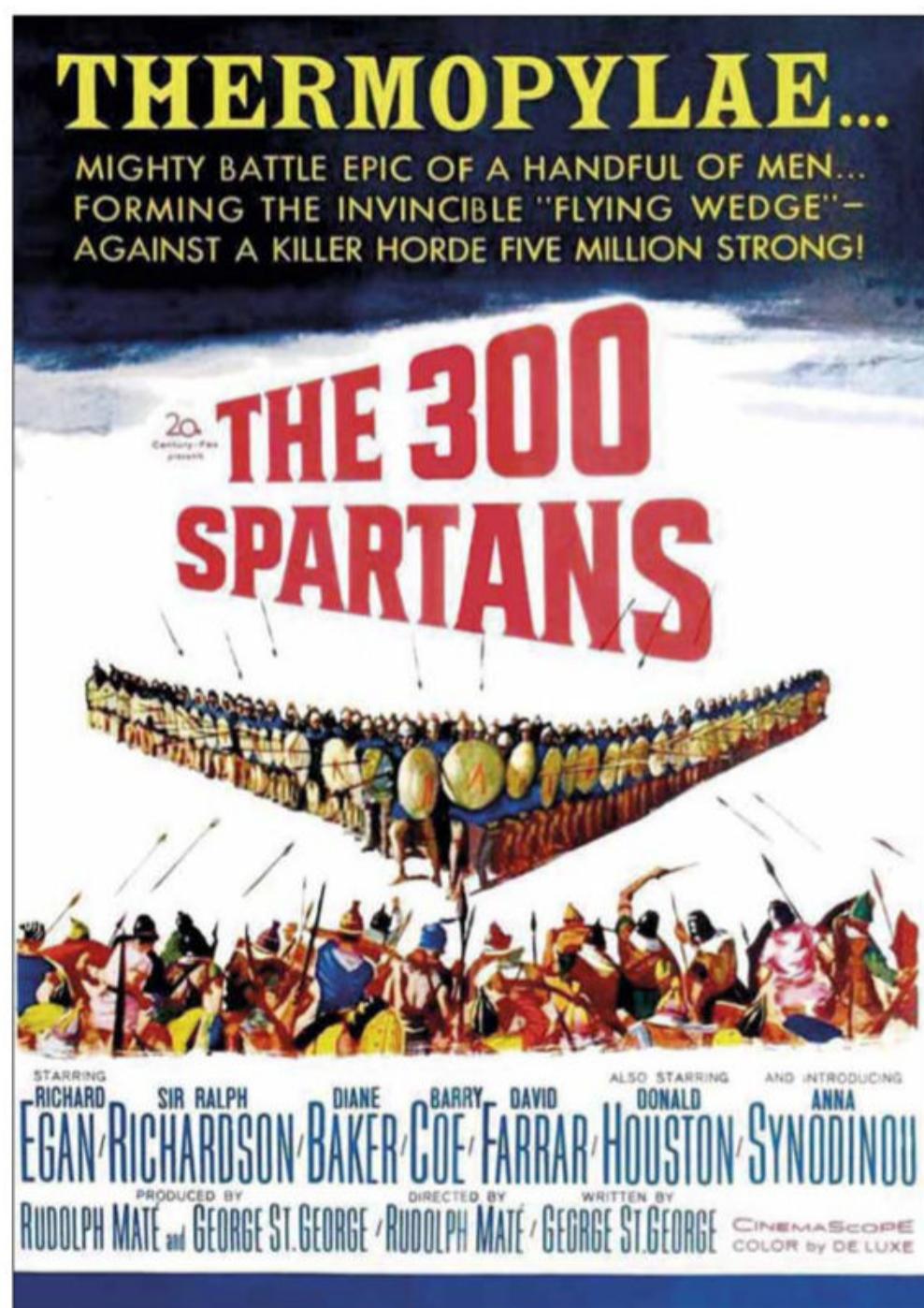
Rodada en Roma, en los estudios de la productora Titanus, una de las principales proveedoras de películas de péplum de los años cincuenta y sesenta, fue uno de sus mayores éxitos comerciales en todo el mundo, recaudando más de un 1.300.000 dólares en Estados Unidos y Canadá, y más de 2.700.000 dólares en todo el mundo.

En Estados Unidos se estrenó con el título de *El gigante de Maratón*, aludiendo a su protagonista, Steve Reeves, culturista norteamericano nacido en Montana que hizo carrera como héroe musculoso en las películas rodadas en Italia y España, y el año anterior había cosechado notable éxito interpretando al personaje del título en *Hércules*, dirigida por Pietro Francisci.

Reeves era aquí Filípides, campeón de la corona de laureles en los Juegos Olímpicos de Atenas que en el año 490 a. C. se ve metido de lleno en las guerras médicas que enfrentaron a griegos y persas, y se hace cargo como comandante de la Guardia Sagrada, viéndose implicado en una conspiración que a través de un alambicado argumento le conducirá a la batalla que da título al largometraje. A pesar del título, la batalla de Maratón apenas tiene un peso residual en el argumento.

Mario Bava, contratado inicialmente para ocuparse de la fotografía, acabó haciéndose cargo también de la dirección cuando Jacques Tourneur se negó a renovar su contrato para acabar la película. Ese trabajo le permitiría a Bava rodar con producción de la misma compañía, Galatea, su primera película como director pleno, *La máscara del demonio*, estrenada en 1960, que le convirtió en uno de los nombres fundamentales del cine de terror italiano. *M.J.P.*

ACCIÓN
EL MEDIOS DE PELÍCULAS



EL COLOSO DE RODAS

Il Colosso Di Rodi

1961; Italia, Francia, España; Color; **Director:** Sergio Leone; **Guion:** Ennio De Concini, Sergio Leone, Cesare Seccia; **Música:** Angelo Francesco Lavagnino; **Fotografía:** Antonio L. Ballesteros; **Intérpretes:** Rory Calhoun, Lea Massari, Georges Marchal, Conrado San Martín, Angel Aranda, Mabel Karr, Roberto Camardiel; **Duración:** 127-143 minutos.

Quintaesencia del cine de espada y sandalia, resume todas las claves del también llamado péplum de coproducción europea y es posiblemente la mejor muestra del género.

Partiendo de una de las maravillas del mundo de la Antigüedad, la gigantesca estatua que da título al largometraje, *El coloso de Rodas* expresa al máximo las características esenciales del tipo de cine en el que habita pero impone desde la dirección una solidez que se debe principalmente al toque de un Leone previo a sus éxitos como maestro del wéstern mediterráneo con su *Trilogía del dólar*, pero en el que ya se aprecia la mano de un maestro de la narrativa de género que le da una autoridad propia a todos y cada uno de los planos de este largometraje.

Todo eso se percibe aún mejor en la versión extendida de la película, de 83 minutos de duración, que se despliega como una propuesta visualmente más rica y brillante que la más frecuente de pose y fotonovela de esa peculiar traducción de la épica de la Antigüedad que desarrolló el cine italiano en los años cincuenta y sesenta. Leone reviste el péplum con algunas características anticipatorias de su juego de farsa y autoparodia, de ruptura de los mitos, habituales en su espagueti wéstern.

Es el caso del sentido del humor que maneja un actor más sólido, a años luz de los musculosos culturistas habituales del género, el estadounidense Rory Calhoun, cuyo aire cínico y chulesco otorga una identidad propia a la película dando vida a un héroe ateniense con maneras de forastero del wéstern que llega a la ciudad de Rodas para poner orden a golpe de espada en lugar de a golpe de revólver. *M.J.P.*

ACCIÓN
REVISTA DE CINE Y CULTURA

JASÓN Y LOS ARGONAUTAS

Jason and the Argonauts

1963; Reino Unido, Estados Unidos; Color; **Director:** Don Chaffey; **Guion:** Jan Read, Beverley Cross; **Música:** Bernard Herrmann; **Fotografía:** Wilkie Cooper; **Intérpretes:** Todd Armstrong, Nancy Kovack, Gay Raymond, Laurence Naismith, Niall MacGinnis, Michael Gwynn; **Duración:** 104 minutos.

Tema central del argumento universal de búsqueda del tesoro, el viaje de Jason y sus argonautas para robar el Vellocino de Oro es el mejor resumen junto con la adaptación de la *Odisea* atribuida a Homero en la película *Ulises* y la fiesta mitológica que es *Furia de titanes* (todas ellas incluidas en este coleccionable), para representar el peso de la mitología griega en la fabulación cinematográfica.

Las fuentes de la película las encontramos en *Las argonáuticas*, obra de Apolonio de Rodas del siglo III a. C.. Su argumento nos traslada a Yolco, donde Pelias, tirano usurpador del trono de su hermano (el argumento de Caín y Abel, y también el de *Hamlet*), teme a la profecía que le ha avisado de que un extraño con una sola sandalia (Jasón, hijo del hermano traicionado, Esón), regresará a reclamar su herencia y cobrar venganza. Así, cuando el joven llega a la corte y para quitárselo de en medio, Pelias le impone una misión que le dará acceso al trono: viajar a la Cólquida y robar el Vellocino de Oro. Jasón parte en la nave Argos junto con otros héroes, incluido el mítico Hércules, en un viaje repleto de peligros donde se enfrentará a monstruos y dioses para conseguir el tesoro.

Una vez alcanzada la Cólquida, Jason es sometido a pruebas que supera con la ayuda de la hija del monarca, Medea (equivalente a la figura del donante en el análisis de los cuentos de Vladímir Propp), quien, enamorada de él, le proporciona el filtro con el que dormir al dragón que guarda el Vellocino.

La película es especialmente celebrada por sus secuencias con criaturas, destacando entre estas el duelo a espada contra los esqueletos, que el maestro en la materia Ray Harryhausen tardó cuatro años en rodar. *M.J.P.*

ACCIÓN
REVISTA DE CINE Y CULTURA

EL CONTINENTE PERDIDO

Atlantis: The Lost Continent

1961; Estados Unidos; Color; **Director:** George Pal; **Guion:** Daniel Mainwaring; **Música:** Russell García; **Fotografía:** Harold E. Wellman; **Intérpretes:** Anthony Hal (Sal Ponti), Joyce Taylor, John Dall, William Smith, Frank DeKova; **Duración:** 90 minutos.

Basada en la leyenda de la Atlántida, que planteaba Platón y la obra de Gerald Hargreaves, el inteligente George Pal, competidor en la forja de fantasías mitológicas para el cine de Ray Harryhausen, desarrolló una producción en la que se vio obligado a convertirse en una especie de doctor Frankenstein.

Para esquivar la estrechez del cicatrido presupuesto que le proporcionó el estudio Metro Goldwyn Mayer recicló numerosas secuencias de los planos de masas de la ciudad y el incendio de Roma de la versión de *Quo Vadis?*, dirigida por Mervyn LeRoy y Anthony Mann y estrenada en 1951, con Robert Taylor y Deborah Kerr como protagonistas. La música también tomó prestados momentos de la banda sonora de otra película producida por Pal, *El tiempo en sus manos* (1960), de la que, además, el maquillador de la película utilizó el sobrante de pintura azul aplicada para crear la piel en los *morlocks* para cubrir a Neptuno en su aparición en las fantasías del protagonista, el pescador griego Demetrios. Incluso la espectacular estatua del dios en el templo está reciclada de otra película, la bíblica *El hijo pródigo* (1955), protagonizada por Lana Turner y dirigida por Richard Thorpe.

El argumento era sencillo: Demetrios y su padre están pescando cuando descubren y rescatan a lo que creen es una sirena, pero en realidad resulta ser una princesa del reino de Atlantis. Ejerciendo como mujer fatal de la Antigüedad, la altiva princesa convence a Demetrios de que la lleve de vuelta a casa.

Esa sencilla premisa permite a Pal desarrollar una entretenida película de fusión de géneros disfrutándose con altanera insolencia de serie B, en la que se dan cita el cine de espada y sandalia, algunas pinceladas de terror en modo *La isla del doctor Moreau* y ciencia ficción con un curioso submarino retrofuturista que recuerda al Nautilus de Julio Verne. *M.J.P.*

ACCIÓN
REVISTA DE CINE Y CULTURA

EL LEÓN DE ESPARTA

The 300 Spartans

1962; Estados Unidos; Color; **Director:** Rudolph Maté; **Guion:** George St. George, Ugo Liberatore, Remigio Del Grosso, Giovanni d'Eramo, Gian Paolo Callegari; **Música:** Manos Hatzidakis; **Fotografía:** Geoffrey Unsworth; **Intérpretes:** Richard Egan, Ralph Richardson, Diane Baker, Barry Coe, David Farrar, Donald Houston, Anna Synodinou; **Duración:** 114 minutos.

Tomando como una de sus fuentes de inspiración los escritos del historiador Heródoto, esta película que fue considerada en el momento de su estreno la más violenta en Estados Unidos, fue la principal inspiración para un joven Frank Miller, posteriormente maestro renovador del cómic al que se deben logros como la mejor etapa de Daredevil, *Ronin*, la refundación de Batman en *El regreso del señor de la noche* y *Año 1, Sin City*, y por supuesto *300*, la espectacular novela gráfica sobre la batalla de las Termópilas que dio lugar a la taquillera película de Zack Snyder incluida también en esta selección. Miller dice que ver esta película siendo niño le cambió la vida.

El largometraje, más allá de su localización histórica, tiene trazas de segunda lectura desde un punto de vista de la teoría de las fichas de dominó de la Guerra Fría, en ese momento en su máximo apogeo (la crisis de los misiles cubanos entre Estados Unidos y la Unión Soviética estalló en octubre de 1962), pero eso no impidió que llegara a proyectarse en la Unión Soviética en 1970, con gran éxito de público.

El león de Esparta se rodó con el respaldo y a la cooperación de la familia real griega que aportó el Real Ejército Helénico al proyecto para dar vida a espartanos y persas, además de las localizaciones para las escenas de la batalla, cercanas al lugar real en el que se produjo la auténtica batalla de las Termópilas. Inicialmente, el Ejército griego aportó como figurantes 5.000 efectivos, pero luego los recortes presupuestarios de la producción acabaron por reducir esa aportación a solo 1.100 soldados, añadiéndose aproximadamente otros cien civiles a la cuenta. El presupuesto fue de aproximadamente 1.350.000 dólares. *M.J.P.*

ACCIÓN
REVISTA DE CINE Y CULTURA

La ira de los demonios contra el poder de los dioses

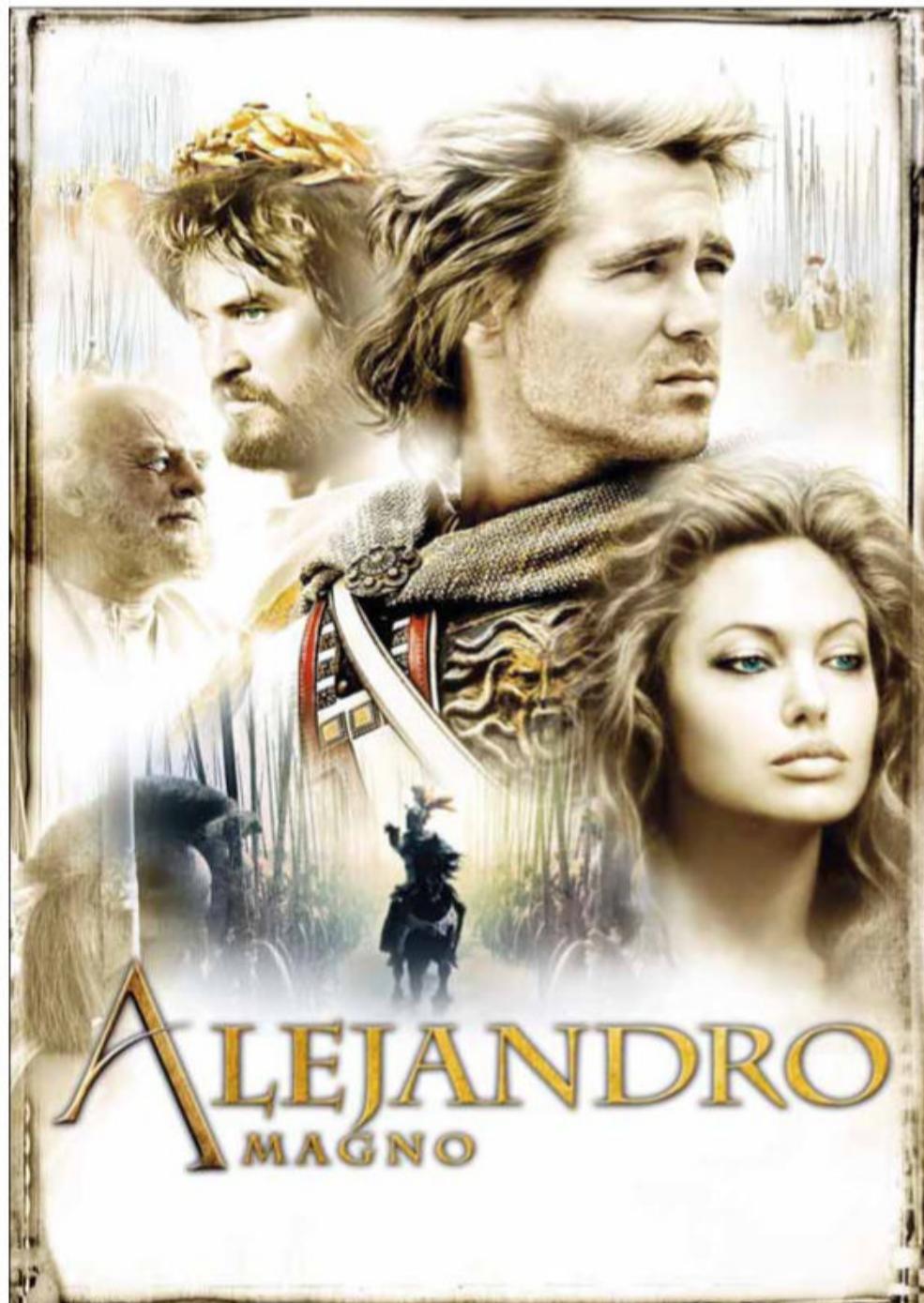


HARRY HAMLIN como Perseo JUDI BOWKER como Andromeda BURGESS MEREDITH MAGGIE SMITH
URSULA ANDRESS CLAIRE BLOOM SIAN PHILLIPS FLORA ROBSON y LAURENCE OLIVIER como Zeus

Efectos visuales especiales RAY HARRYHAUSEN Escrita por BEVERLEY CROSS Dirigida por DESMOND DAVIS
Producida por CHARLES H. SCHNEER y RAY HARRYHAUSEN Música de LAURENCE ROSENTHAL



Distribuida por CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION CBS
Banda sonora original distribuida en España por discos CBS
Libro de Allan Foster distribuido en España por Arteca, S. A.



300

2006; Estados Unidos, Canadá, Bulgaria; Color; **Director:** Zack Snyder; **Guion:** Zack Snyder, Kurt Johnstad, Michael B. Gordon; **Música:** Tyler Bates; **Fotografía:** Larry Fong; **Intérpretes:** Gerard Butler, Lena Headey, Dominic West, Rodrigo Santoro, Vincent Regan, Tom Wisdom, Michael Fassbender; **Duración:** 117 minutos.

300 no es tanto una adaptación de la batalla de las Termópilas, acontecimiento definitorio del sentido de ser en la historia de la antigua Grecia, como la adaptación del sueño de un niño que creció para ser uno de los mayores y más importantes creadores y renovadores que ha conocido el lenguaje del cómic: Frank Miller.

La película adapta su novela gráfica homónima, y la de Lynn Varley, y desde ese punto de partida se convierte en una de las mejores muestras del traslado del lenguaje visual del cómic al cine, sin que el cine pierda su protagonismo como lenguaje, algo nada fácil, y algo que raramente se le reconoce a Zack Snyder, ser el mejor cultivador, y un maestro en esa variante cinematográfica dominante en el cine comercial estadounidense de las últimas dos décadas que es el *comiciné* (término que me parece más apropiado que *cine-comic*, porque finalmente, y lamentablemente, el lenguaje del cómic ha acabado devorando al del cine en muchos casos, con resultados la mayor parte de las veces mediocres o fallidos, cosa que en ningún momento le ocurre a *300*).

Dicho lo anterior, no cabe la comparativa entre esta película y su más remoto origen, que no está por otra parte en las Termópilas, sino en la película estadounidense *El león de Esparta*, fuente de inspiración destacada en el cómic de Frank Miller. Aquella se rodó en exteriores griegos próximos al lugar de la batalla, *300* se filma en su mayor parte en un gigantesco hangar interior sobre pantallas verdes que le otorgan un tono visual de pesadilla sangrienta y brutal muy conveniente para emular el juego visual que proponen Miller y Varley. De ese modo, Snyder modifica el mapa del proceso de creación cinematográfica, adelantando el protagonismo de la edición desde los estudios finales a los iniciales. *M.J.P.*

FURIA DE TITANES

Clash Of The Titans

1981; Reino Unido, Estados Unidos; Color; **Director:** Desmond Davis; **Guion:** Beverley Cross; **Música:** Laurence Rosenthal; **Fotografía:** Ted Moore; **Intérpretes:** Harry Hamlin, Laurence Olivier, Claire Bloom, Maggie Smith, Ursula Andress, Jack Gwillim; **Duración:** 118 minutos.

Quince millones de dólares de presupuesto y una taquilla en todo el mundo que superó los 40 millones hacen de *Furia de titanes* una de las mejores películas desarrolladas por el creador de monstruos y maravillas Ray Harryhausen, aunque no la firmara él como director.

La película es además una buena representación cinematográfica de los dioses y los héroes que habitan la mitología griega. Es imprescindible acercarse a ella si se quiere conocer realmente la Grecia clásica, ya que tanto la tragedia griega como los Juegos Olímpicos, la arquitectura, la escultura y la literatura están íntimamente relacionados con su mitología.

El Olimpo, Zeus, su hermano Poseidón, Hermes, Deméter forman el grupo de los poco numerosos dioses puramente griegos a los que luego se fueron añadiendo dioses extranjeros adoptados, como Hera, esposa de Zeus, probablemente heredada de Tracia, Leto y sus hijos, Apolo y Artemis, procedentes de Asia Menor, Afrodita, de origen fenicio y mesopotámico, el dios asiático Hefestos... Al variopinto grupo se añaden además los semidioses y héroes, como Dioniso, dios del éxtasis y el vino, Prometeo, ladrón del fuego de los dioses que regaló a los hombres, el popular Hércules o el protagonista de esta película, Perseo, hijo de Zeus, y Dánae, hija del rey Acrisio que fue seducida por el dios transformado en lluvia de oro. Armado con unas sandalias, un zurrón de las ninfas y el casco de Hades que le otorgaba invisibilidad, Perseo parte a buscar la cabeza de la gorgona Medusa, cuyos ojos pueden convertir en piedra a quien los mire.

Harryhausen se permitió quitarle una de sus tres cabezas al can Dios-kilos para ahorrar tiempo y dinero e introducir al temible antagonista Calibos, que importó de Calibán, el villano utilizado por William Shakespeare en su obra *La tempestad*. *M.J.P.*

300: EL ORIGEN DE UN IMPERIO

300: Rise of an Empire

2014; Estados Unidos; Color; **Director:** Noam Murro; **Guion:** Zack Snyder, Kurt Johnstad; **Música:** Tom Holkenborg; **Fotografía:** Simon Duggan; **Intérpretes:** Eva Green, Sullivan Stapleton, Rodrigo Santoro, Lena Headey, Jack O'Connell; **Duración:** 102 minutos.

Mucho de lo comentado en la ficha de *300* podría aplicarse a esta adaptación de la novela gráfica *Xerxes*, de Frank Miller, ya sin Lyn Varley como compañera de viaje, sustituida en el color por Alex Sinclair. Pero mientras que la novela gráfica de la que parte, por su despliegue y vigor de talento visual e identidad propia a su precedente, no merece ser considerada una mera secuela de *300*, sino que se gana a pulso su propio espacio dentro de la obra de Frank Miller exhibiendo músculo al reclamar su propia identidad en el intento por abrir el protagonismo y el punto de vista más allá del protagonismo griego frente al antagonismo persa de su antecedente, no puede decirse lo mismo de la película que la adapta.

Este abordaje de la batalla de Salamina, punto históricamente mucho más importante, decisivo e interesante del enfrentamiento en las guerras médicas entre griegos y persas que lo ocurrido en las Termópilas, no consigue esquivar la sombra de la película que la precede y desarrollar su propia identidad, salvo por lo referido a la fuerza y personalidad propia que le imprime su verdadera protagonista, la líder de la armada persa Artemisa, interpretada por Eva Green. Ese habría sido un buen camino para desarrollar una película más independiente que la de Zack Snyder y más centrada en la propia batalla que se aborda, pero lamentablemente la película se pierde entre la alargada sombra del trabajo de Snyder en *300* sin alcanzar el vigor y la personalidad propia que rezuma toda la novela gráfica que adapta.

Además, Sullivan Stapleton no está a la altura de Gerard Butler en *300*. Quizá la cosa habría mejorado recuperando al actor pensado inicialmente para Leónidas por Zack Snyder, Brad Pitt. Visto su despliegue en *Troya*, habría sido mejor opción para interpretar aquí a Temístocles. *M.J.P.*

ALEJANDRO MAGNO

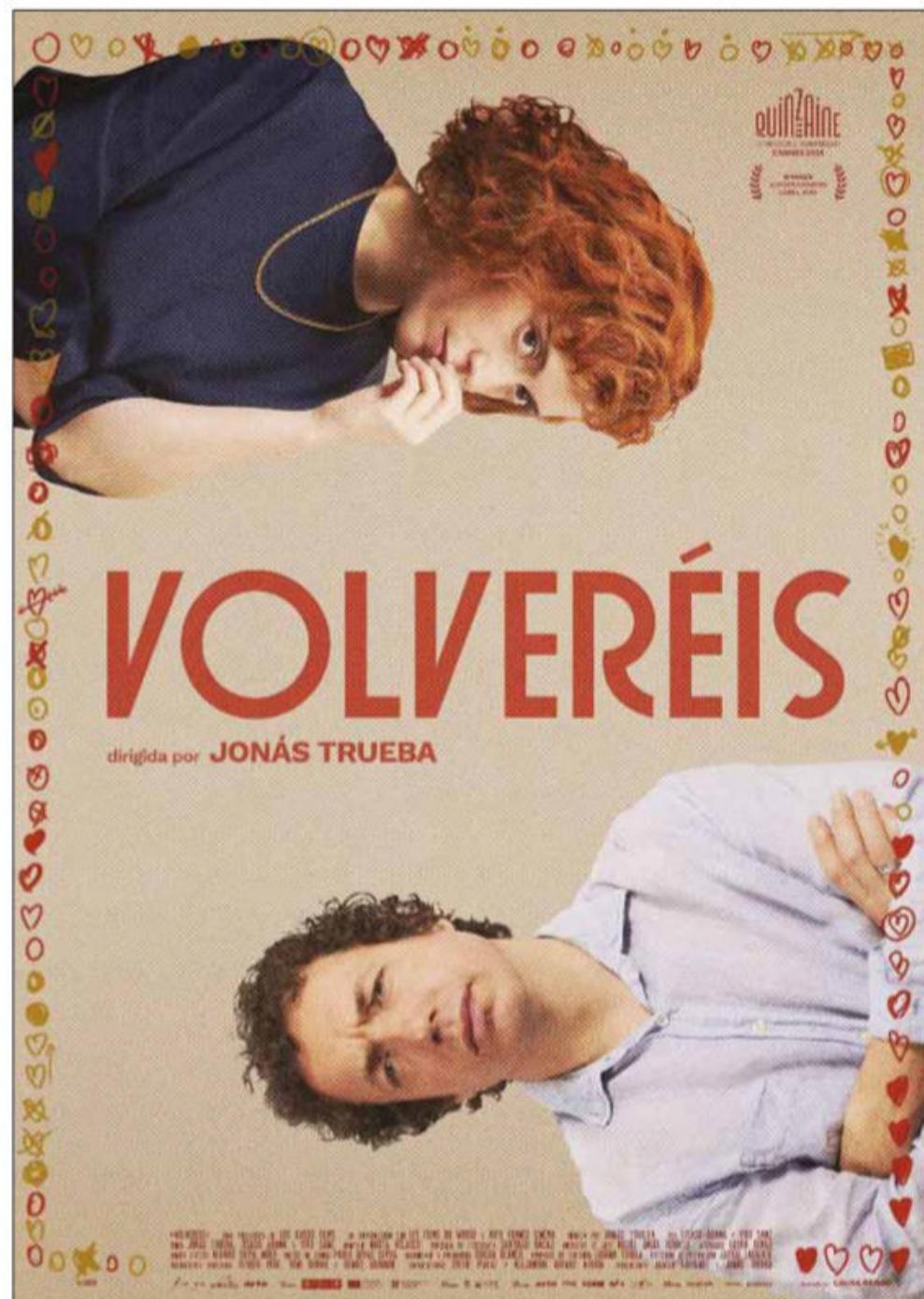
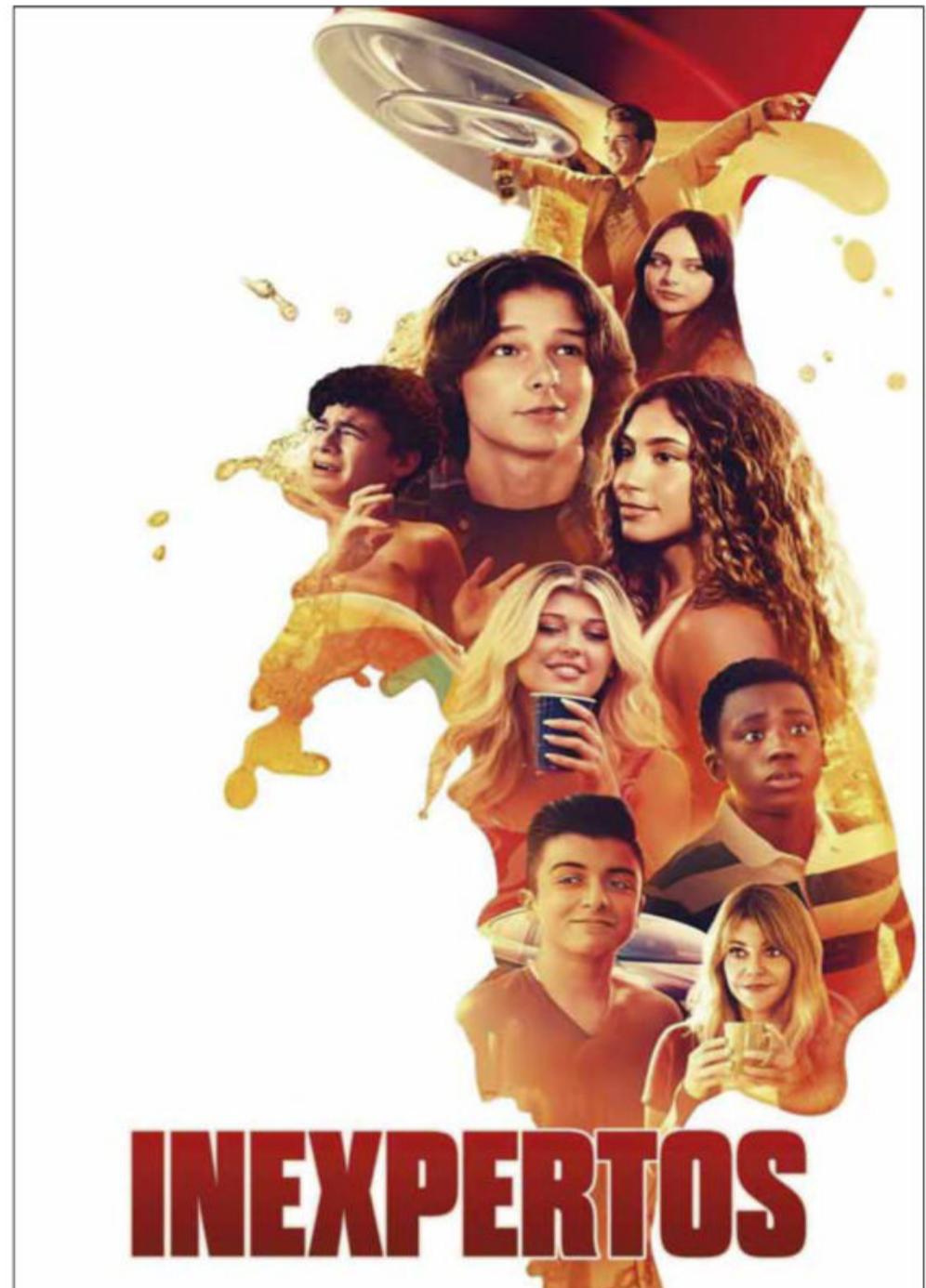
Alexander

2004; Estados Unidos, Reino Unido, Alemania, Países Bajos, Francia, Italia, Marruecos, Tailandia; Color; **Director:** Oliver Stone; **Guion:** Oliver Stone, Laeta Kalogridis, Christopher Kyle; **Música:** Vangelis; **Fotografía:** Rodrigo Prieto; **Intérpretes:** Colin Farrell, Angelina Jolie, Rosario Dawson, Jared Leto, Val Kilmer, Anthony Hopkins, Christopher Plummer, Jonathan Rhys Meyers, Toby Kebbell; **Duración:** 175 minutos.

Oliver Stone se metió en territorio de Ridley Scott y salió trasquilado. Ese podría ser el titular de este fallido largometraje en el que intentó crear una visión actualizada de Alejandro Magno a la que le faltó el talento vertido por el director en sus mejores películas. El público esperaba un *JFK* en torno al ajuste de cuentas de los macedonios contra los persas, pero se encontró con un desarticulado e irregular relato.

Stone se pierde en la primera parte de su película en el enredo psicológico de la conspiración por el poder entre Filipo II y Alejandro, con la madre de este, la reina Olimpia, como catalizadora del conflicto. Posteriormente, mete muchos billetes de presupuesto en recrear de manera visualmente espectacular alguna que otra batalla, pero la épica de superproducción no es lo que le viene mejor a su filmografía, más volcada en el cara a cara de personajes psicológicamente en conflicto y en la autopsia del poder y las zonas oscuras del imperio estadounidense.

Los 155 millones de presupuesto no fueron suficientes para este confuso viaje al personaje que en Estados Unidos y Canadá fue un sonoro fracaso de taquilla, logrando solo una recaudación de algo más de 34 millones de dólares y un total de taquilla en todo el mundo de poco más de 167 millones. Funcionó mejor en DVD, donde hizo tales cifras que Stone logró poner en circulación una versión de tres horas y media: *Alexander Revisited: The Final Cut*, que mejora el resultado adoptando un aire más claro de superproducción con intermedio incluido al estilo de los clásicos de Hollywood de los años cincuenta y sesenta. Esta versión extendida vendió más de un millón de copias en DVD y Blu-ray en Estados Unidos. *M.J.P.*



INEXPERTOS

Incoming

Estados Unidos, 2024; **Dirección:** Dave Chernin, John Chernin; **Fotografía:** Ricardo Diaz; **Guion:** Dave Chernin, John Chernin; **Música:** Jonathan Sadoff; **Intérpretes:** Mason Thames, Ramon Reed, Raphael Alejandro, Isabella Ferreira; **Duración:** 91 min.; **Estreno en España:** 23-8-2024 **Distribuye:** Netflix

SINOPSIS Benj y sus amigos acaban de empezar el instituto, cada uno con sus propias metas en mente para mejorar su estatus. Con el fin de hacerse un nombre, los cuatro chicos van a su primera gran fiesta, pero la noche se descontrola demasiado rápido.

PARA RECORDAR La película tiene algunos gags cómicos bastante buenos, todos ellos de la mano de Bobby Cannavale, quien es el miembro más veterano del elenco. Su papel del profesor de ciencias venido a menos pero que triunfa entre sus alumnos mejora la película y ofrece los momentos más divertidos de forma genuina. También es genial ver una pequeña muestra de la versatilidad del joven Mason Thames en su segundo papel protagónico, con un registro muy diferente al de *The Black Phone*, posicionándose como una de las jóvenes promesas de su generación poco a poco.

PARA OLVIDAR La propuesta de los Chernin se queda a las puertas de ser verdaderamente divertida, perdiendo todo el atractivo en cuanto el evento principal de la película, la fiesta, comienza. El grupo se separa y no se vuelven a acordar los unos de los otros, teniendo cada uno su propia trama sin ningún nexo en común, creando la sensación de tener varios cortos que se han juntado para realizar una película. Y unos cortos en los que realmente todo son sucesiones de situaciones surrealistas y aleatorias, unas más graciosas que otras. Además, es mucho menos macarra de lo que vende su promoción, quedándose sin fuerzas para sacar músculo mucho antes del final. Un evento final cuya intención se entiende, pero que falla en la ejecución.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Es muy similar a *Chicos buenos*.

EN CONCLUSIÓN Comedia con algún momento brillante y divertido, pero que en general falla en lo que propone. *E.C.*

★★½★★

ACCIÓN
CINE, MÚSICA, CULTURA

El 47



España, 2024; Dirección: Marcel Barrena; **Fotografía:** Isaac Vila; **Guion:** Marcel Barrena, Alberto Marini; **Música:** Arnau Bataller; **Intérpretes:** Eduard Fernández, Clara Segura; **Duración:** 110 min.; **Estreno en España:** 6-9-2024 **Distribuye:** A Contracorriente

SINOPSIS Tras instalarse en los sesenta a las afueras de Barcelona, con la llegada de la democracia, un grupo de emigrantes necesitan mejoras para su barrio. Eso llevará a uno de ellos, autobusero, a llegar hasta extremos in sospechados para conseguir algo aparentemente sencillo. Que el autobús pase por allí.

PARA RECORDAR Marcel Barrena vuelve a tomar como punto de partida una historia real para contarnos un relato sobre la épica de lo cotidiano, sobre la gente que no se rinde y sigue luchando. Gente humilde que quiere ser olvidada por la burocracia, los políticos o las empresas, pero que permanece en pie con orgullo, decencia, honestidad y valentía. Con una cuidadísima estética, puesta en escena y fotografía que nos devuelve a la Barcelona de la época que representa, la película sabe cómo contar su historia principal, fijándose en los pequeños detalles, y guardando más de una sorpresa para el espectador. Eduard Fernández da una nueva lección de interpretación con un personaje maravilloso de esos que solo el actor puede componer, absolutamente creíble y humano, con una dignidad maravillosa, y muy bien acompañado por un grupo de secundarios que componen el maravilloso barrio donde tiene lugar la acción. Es una historia no muy conocida que nos permite aprender más sobre nosotros mismos y que apunta a los premios de la temporada.

PARA OLVIDAR Hay algunos personajes que merecían más tiempo en pantalla y cuyas historias son abandonadas u olvidadas. Algunas se recuperan más tarde, pero han perdido el vigor que tenían inicialmente.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... El cine basado en hechos reales, pero bien entendido y con historias desconocidas para gran parte de los espectadores.

EN CONCLUSIÓN Una magnífica película, no perfecta, pero realmente vibrante, llena de vida, divertida y emocionante. Para degustar más de una vez. *J.U.*

★★★★★

ACCIÓN
CINE, MÚSICA, CULTURA

PARPADEA DOS VECES

Blink Twice



Estados Unidos, 2024; Dirección: Zoë Kravitz; **Fotografía:** Adam Newport-Berra; **Guion:** E.T. Feigenbaum, Zoë Kravitz; **Música:** Chanda Dancy, Gabriel Garzón-Montano; **Intérpretes:** Naomi Ackie, Channing Tatum, Adria Arjona, Christian Slater; **Duración:** 102 min.; **Estreno en España:** 23-8-2024 **Distribuye:** Warner

SINOPSIS Lo que parece un idílico viaje a la isla de un multimillonario en unas vacaciones maravillosas, comienza a torcerse cuando la protagonista empieza a sospechar que detrás de todo ello puede esconderte una motivación siniestra para lo que está sucediendo.

PARA RECORDAR Zoë Kravitz debutó detrás de las cámaras como directora, guionista y productora, en un fascinante *thriller* con toques de comedia negra y mucha crítica social, que deslumbra por momentos, pese a sus altibajos, debido a la claridad de ideas de la cineasta a la hora de plasmar la historia en pantalla, con una narrativa llena de fuerza y elegante, que emplea con brillantez elementos como el sonido dentro de la historia. Una historia que polarizará a los espectadores, pero eso no es malo. Kravitz no tiene miedo y expresa lo que desea con fuerza y un ritmo maravilloso en una ajustada duración de apenas 100 minutos. No se anda por las ramas ni busca entorpecer la historia con elementos que no aporten nada. Va directa al grano sin miedo. El reparto acompaña la historia y aporta personalidad a sus papeles, con un Channing Tatum fascinante y una Naomi Ackie echándose sobre los hombros todo el peso de la historia.

PARA OLVIDAR Tiene altibajos, como decíamos, especialmente en su nudo, en el que la historia se resiente un poco. Una historia que algunos considerarán demasiado maniquea, además de que el guion hace algunas trampas demasiado obvias para llegar a buen puerto. El final puede ser algo... insatisfactorio.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Tiene ideas de películas como *No te preocupes, querida*, *Midsommar* o *El menú*, y a veces recuerda a un episodio de *Black Mirror* o *La dimensión desconocida*.

EN CONCLUSIÓN Un debut tras las cámaras lleno de fuerza, aunque irregular. *J.U.*

★★★½★

ACCIÓN
CINE, MÚSICA, CULTURA

VOLVEREIS



España, 2024; Dirección: Jonás Trueba; **Fotografía:** Santiago Racaj; **Guion:** Jonás Trueba, Itsaso Arana, Vito Sanz; **Música:** Iman Amar, Ana Valladares, Guillermo Briales; **Intérpretes:** Itsaso Arana, Vito Sanz; **Duración:** 114 min.; **Estreno en España:** 30-8-2024 **Distribuye:** Elastica

SINOPSIS Ale y Álex, una directora de cine y un actor, deciden de mutuo acuerdo poner fin a su relación después de quince años con la celebración de una fiesta de separación para demostrar que es un paso positivo en sus vidas. La contradicción noticia deja atónitos a todos sus seres queridos conforme les van informando, pero la repetición de la invitación al evento siembra dudas en la pareja.

PARA RECORDAR La original propuesta de negación, y a la vez de complementación, de la dramedía romántica clásica desde su crepúsculo podría haber sido una mirada demasiado intelectual, pero se las apaña para que su contradicción nos encandile con ligereza familiar sin que la finura en el diálogo ni la concepción artística riñan con una realización sincera y unos personajes memorables que hacen de la divertidísima y tierna repetición el camino hacia estirar un amor que, como un verano vital, se acaba.

Nada de esto sería posible sin la labor de Vito Sanz e Itsaso Arana. Los dos intérpretes coprotagonistas construyen junto al director dos amantes imperfectos y complejos a los que resulta muy sencillo querer y harto difícil decirles que no se va a volver a su lado.

Su autoconsciencia sobre las posibilidades del cine para tratar temas tan absurdos e imposibles como celebrar una separación.

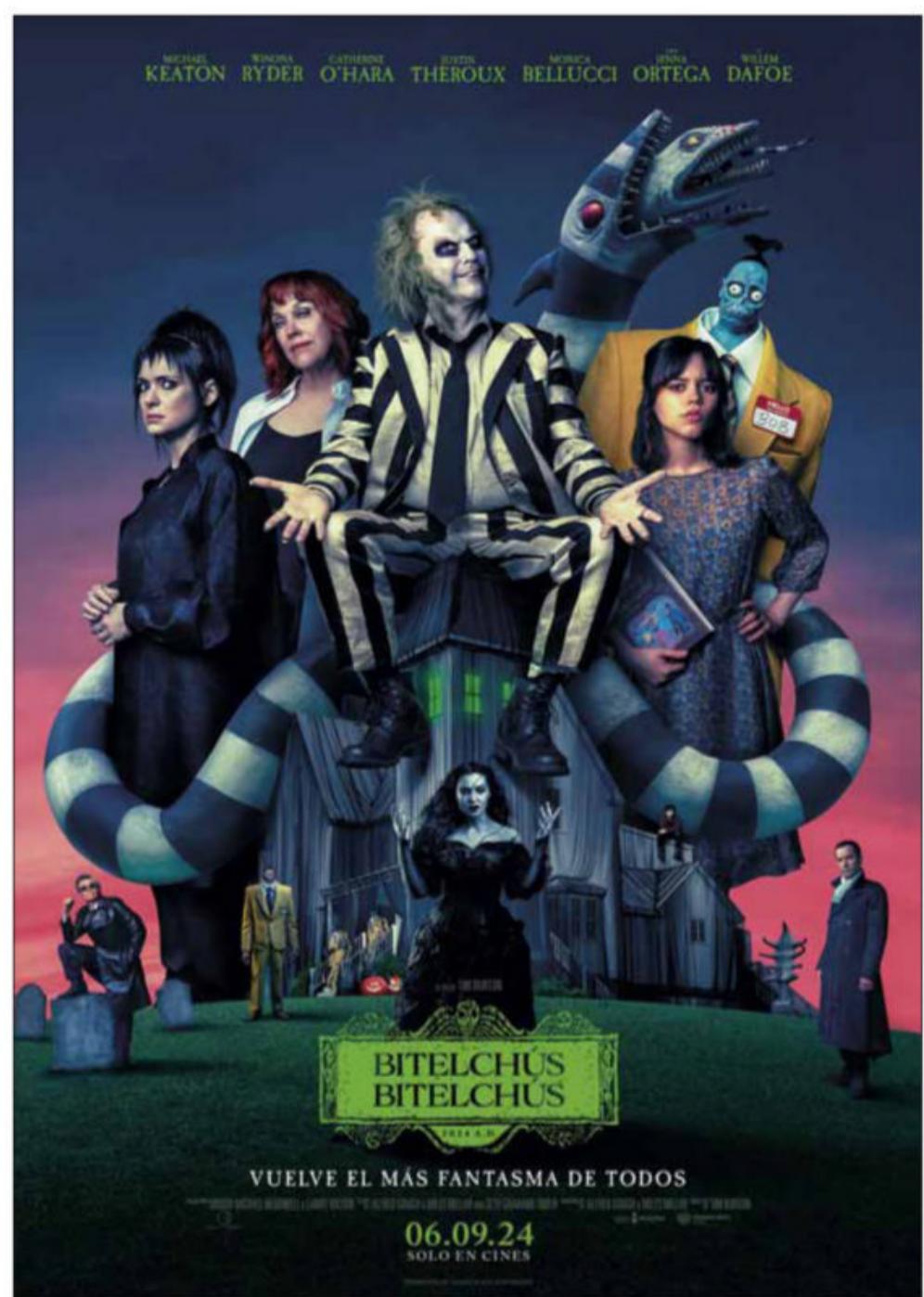
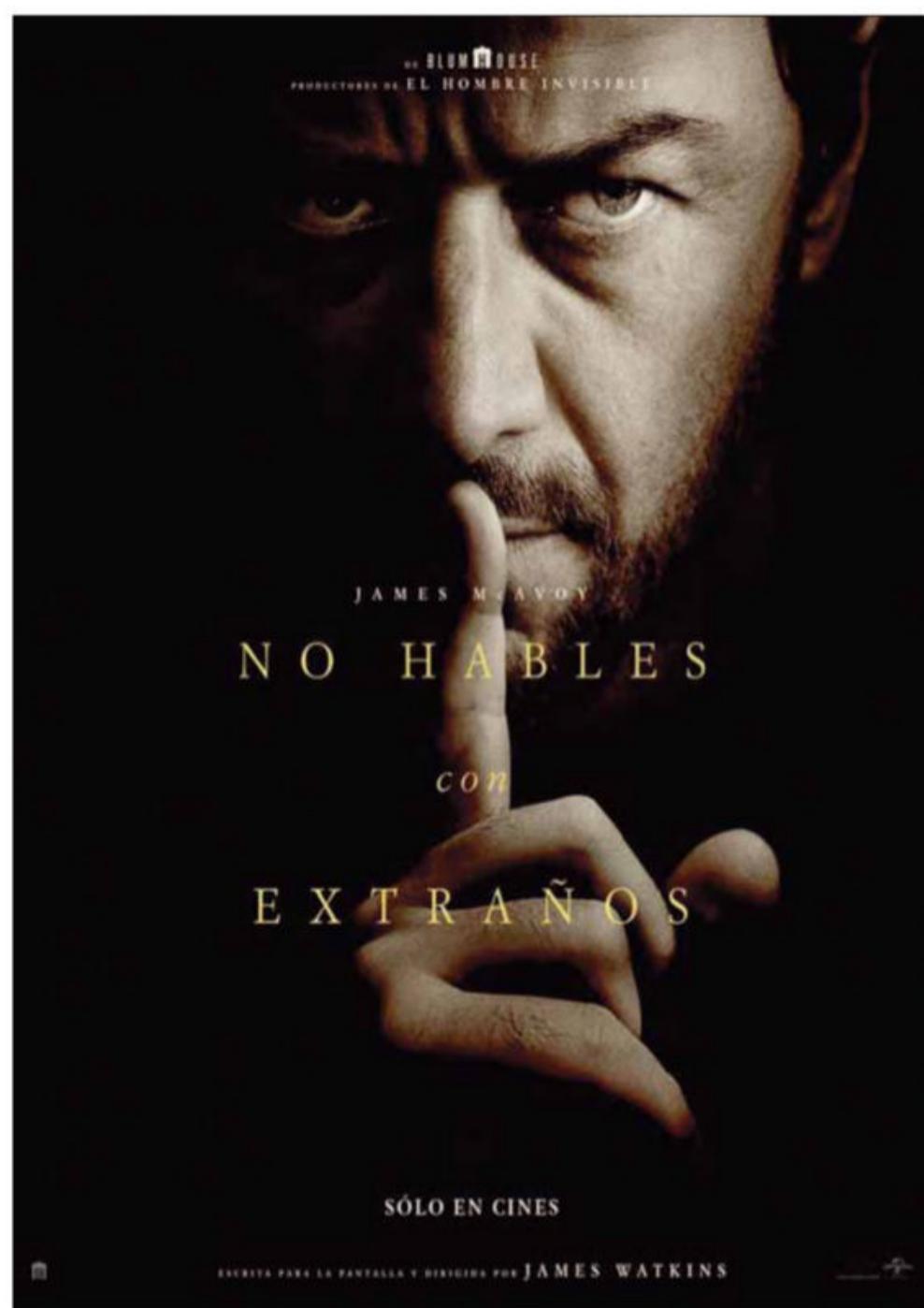
PARA OLVIDAR Trueba a veces se recrea demasiado en ciertas florituras experimentales metacinematográficas que no siempre casan con la levedad formal del resto del filme.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... El resto de la obra del director, como *La Virgen de Agosto*, pero tiene cosas del cine matrimonial de Woody Allen, Bergman o Rohmer.

EN CONCLUSIÓN Su belleza y aparente sencillez hacen que esta comedia romántica invertida sea posiblemente la mejor película de Jonás Trueba. *M.A.E.*

★★★★★

ACCIÓN
CINE, MÚSICA, CULTURA



DIABÓLICA

Afraid



Estados Unidos, 2024; Dirección: Chris Weitz; Fotografía: Javier Aguirresarobe; Guion: Chris Weitz; Música: Alex Weston; Intérpretes: John Cho, Katherine Waterston; Estreno en España: 30-8-2024 Distribuye: Sony

SINOPSIS Una familia incorpora en su casa a una inteligencia artificial (IA) que supuestamente los va a ayudar en su día a día. Pero tras un prometedor inicio, la situación comienza poco a poco a ser peligrosa, cuando la IA toma decisiones que podrían llevar a la familia a una situación límite.

PARA RECORDAR Prácticamente nada. Los actores se esfuerzan por dar algo de vida a sus personajes, pero tampoco consiguen parecer menos aburridos que el espectador. Alguna idea y alguna secuencia apuntaba maneras, como la escena del *unboxing* final o el accidente.

PARA OLVIDAR Prácticamente todo. La nueva película de Blumhouse, escrita y dirigida por Chris Weitz, es un despropósito de inicio a fin que, sobre todo, resulta enormemente aburrida. Personajes planos y vacíos, llenos de tópicos y sin alma, en una trama que, inicialmente, apuntaba maneras porque explora un tema de actualidad desde el punto de vista del género, que siempre ha sido perfecto para hablar de algo así y hacerlo además de forma que entreteenga a la audiencia. No hay tensión, no hay suspense, no hay más que diálogos absurdos y momentos que producen sonrojo al espectador, que no sabe muy bien qué está presenciando. Por mucho que el reparto lo intente, la sensación final es que nadie quería estar allí. Hay tramas abandonadas a mitad de película, historias que surgen de la nada, y la sensación de que todo vale para que la historia encaje en el final que el director y guionista tenía planeado desde el inicio.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Tiene los elementos habituales de las peores producciones de Blumhouse, es decir, títulos como *La piscina*, *Fantasy Island*, *Ouija*...

EN CONCLUSIÓN Floja, muy floja producción de terror y ciencia ficción que no consigue interesar en absoluto al espectador. J.U.

★½★★★

ACCIÓN
REVISTA DE CINE Y ESPAÑA

BITELCHUS, BITELCHUS

Beetlejuice Beetlejuice



Estados Unidos, 2024; Dirección: Tim Burton; Fotografía: Haris Zambarloukos; Guion: Alfred Gough, Seth Grahame-Smith, Miles Millar basado en el personaje de Michael McDowell, Larry Wilson; Música: Danny Elfman; Intérpretes: Michael Keaton, Winona Ryder, Catherine O'Hara, Justin Theroux; Duración: 104 min.; Estreno en España: 6-9-2024 Distribuye: Warner Bros Reportaje en Nº 2409

SINOPSIS Tras la muerte de su padre, Lydia regresa junto a su madrastra y su hija, con la que tiene una relación de lo más peculiar, al pueblo y la casa donde todo comenzó. Mientras intenta arreglar su relación con su hija, deberá también evitar que Bitelchús regrese a nuestro mundo.

PARA RECORDAR Celebro enormemente que Tim Burton regrese a sus orígenes con esta secuela, quizá tardía, pero que nos devuelve su tono más gamberro, macabro, disparatado y divertido. Una película que no se esconde a la hora de intentar asquear al espectador, ni tampoco oculta su espíritu de serie B, con sus efectos prácticos, su maquillaje, el uso de marionetas... Solo de esa forma podía funcionar una secuela de Bitelchús, y por eso lo consigue. Sin llegar al nivel de la original, pero con un sentido del humor negro como pocos y con bastante mala uva. El reparto se entrega a la misión de hacer reír al espectador y la película te mantiene siempre con una sonrisa, sobre todo cuando Michael Keaton está en pantalla haciendo de las suyas. Está dedicada, con mucho cariño, a los fans de la película original.

PARA OLVIDAR No, no está a la altura de *Bitelchús*, aunque lo intenta con ganas. La llegada de nuevos personajes es conflictiva, porque algunos de ellos no aportan realmente nada y si se quitan de la historia, nada sucede. Hay un problema con algunas tramas que no llevan a ninguna parte o que desaparecen durante gran parte del metraje.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... La primera época creativa de Tim Burton, no solo *Bitelchús*, sino títulos como *Mars Attack*, *Eduardo Manostijeras*, *Ed Wood* o *Sleepy Hollow*.

EN CONCLUSIÓN Es digna heredera de la original, aunque no alcance su nivel, y es muy divertida. J.U.

★★★½★

ACCIÓN
REVISTA DE CINE Y ESPAÑA

EL CUERVO

The Crow



Estados Unidos, 2024; Dirección: Rupert Sanders; Guion: Zach Baylin, William Schneider basado en el cómic de James O'Barr; Música: Volker Bertelmann; Intérpretes: Bill Skarsgård, FKA Twigs, Danny Huston; Duración: 111 min.; Estreno en España: 30-8-2024 Distribuye: TriPictures

SINOPSIS Eric y Shelly forman una pareja de perseguidos que son asesinados en un acto de violencia suscitando una venganza más allá de la muerte.

PARA RECORDAR Hay una secuencia de acción exagerada que acaba por convertirse involuntariamente en una caricatura (ojo a la estrategia multiusos de la espada), pero es de lo poco salvable que podemos encontrar en la película.

PARA OLVIDAR La lista es larga. En primer lugar, su caos, su falta de ritmo, la más de hora y media de aburrida presentación e introducción de personajes que imagino debería utilizarse en las escuelas de guion bajo el epígrafe de "Niños, no hagáis esto en casa".

En segundo lugar: el abordaje visual tan plano.

Tercero: error de reparto serio en la elección de la coprotagonista. Le viene grande el papel y no genera química alguna con Bill Skarsgård, actor que está muy por encima de este trabajo, de esta película y de este abordaje fallido de un personaje que fue mucho mejor defendido por la película original de Alex Proyas con Brandon Lee como protagonista.

Que citen de pasada y buscando el pedigree de profundidad narrativa a Hemingway y a Rimbaud en una película que parece empeñada en adaptar lo peor del fenómeno TikTok con el ritmo equivocado –esto es, pesada, aburrida y sin ritmo–, no solo es pedante, además es insultante para el espectador. Típico del postoreo de Instagram que caracteriza a nuestros días.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Si te gusta ver crecer la hierba esta es tu película. Basta con que diga que hace buenas a todas las secuelas malas de *El Cuervo* (1994), de Alex Proyas.

EN CONCLUSIÓN Mala. M.J.P.

★★★★★

ACCIÓN
REVISTA DE CINE Y ESPAÑA

NO HABLES CON EXTRANOS

Speak No Evil



Estados Unidos, 2024; Dirección: James Watkins; Fotografía: Tim Maurice-Jones; Guion: James Watkins, Christian Tafdrup, Mads Tafdrup; Música: Danny Bensi, Saundur Jurriaans; Intérpretes: James McAvoy, Mackenzie Davis; Duración: 109 min.; Estreno en España: 13-9-2024 Distribuye: Universal Pictures Reportaje en Nº 2409

SINOPSIS Dos familias se conocen en unas vacaciones fantásticas y se convierten en amigas. A su regreso al Reino Unido, una de ellas es invitada por la otra a visitarlos un fin de semana a la campiña. Lo que parece ser un viaje idílico, poco a poco empieza a torcerse y se convierte en algo mucho más siniestro.

PARA RECORDAR Remake de *Blumhouse* de la película nórdica *Speak No Evil*, *No hables con extraños* se apoya inicialmente en la pericia de su director, James Watkins, para generar tensión creciente y un ambiente malsano que va impregnando todos los poros de la historia, con ciertas sugerencias sobre los personajes realmente interesantes. La película intenta sorprender, manteniendo la esencia de la original, pero cambiando por completo el tercer acto, lo que la convierte en algo completamente distinto. Contar con un James McAvoy desatado como antagonista siempre es un acierto, porque el actor eleva el personaje y lo convierte en algo mucho más interesante. Además, la película cuenta con Mackenzie Davis y Scoot McNairy como el matrimonio protagonista. La puesta en escena, la fotografía y el ritmo están muy cuidados.

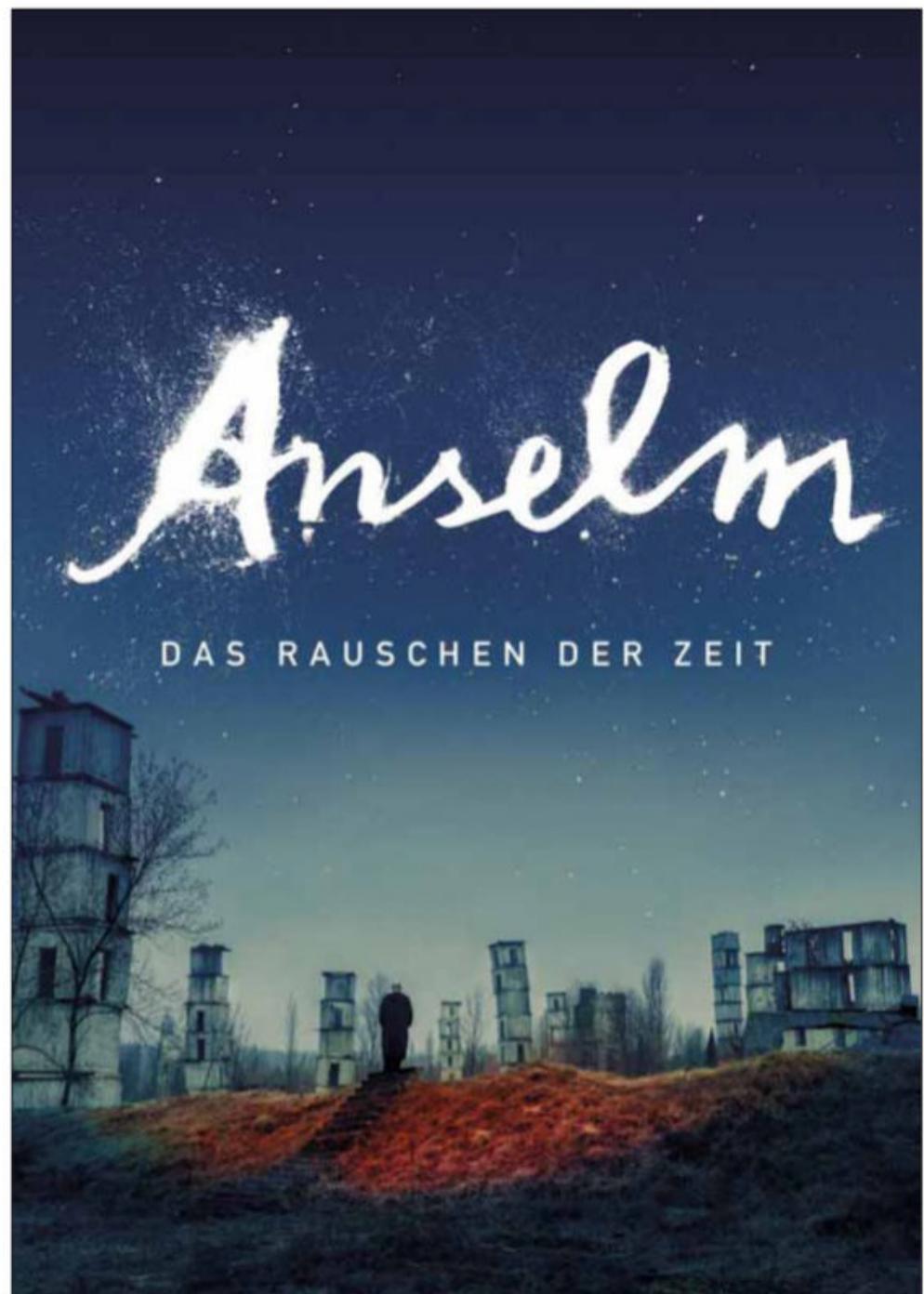
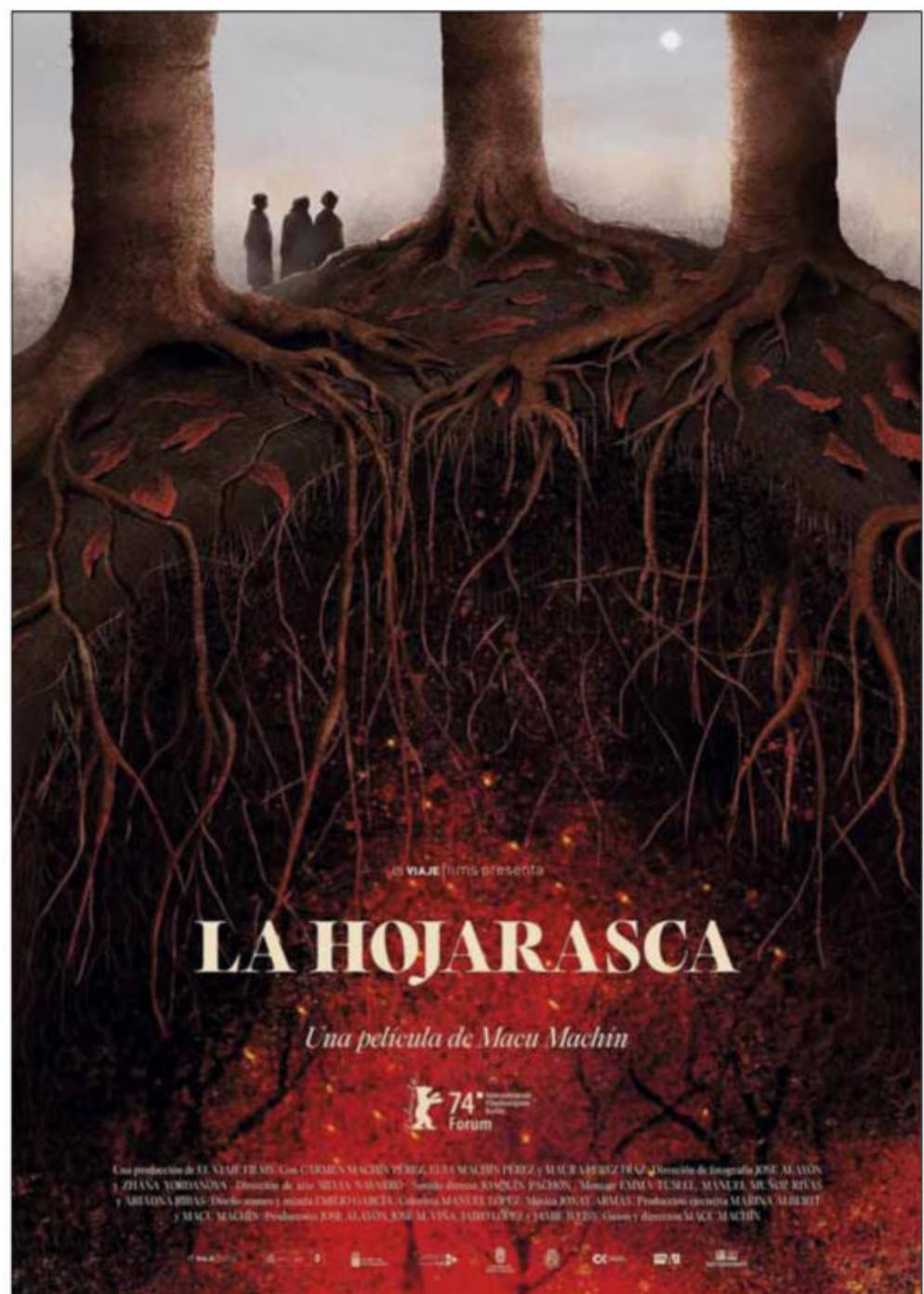
PARA OLVIDAR A quienes han visto y disfrutado el original, el final, por muy sorprendente que sea, les puede pillar fuera de juego, y no encaja con la historia. Se convierte en otra película y carece de la fuerza de aquella película. Hay ideas que son planteadas y que parecen muy interesantes, pero no profundiza en ellas. Todo el tema sexual, tan importante en la original, también ha sido olvidado.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Curiosamente, puede gustar más a quienes no disfrutaron de *Speak No Evil* debido a su controversia...

EN CONCLUSIÓN Entretenido e interesante *thriller* con un magnético James McAvoy. J.U.

★★★★★

ACCIÓN
REVISTA DE CINE Y ESPAÑA





LA HOJARASCA

España, 2024; Dirección: Macu Machín; Fotografía: José Ángel Alayón, Zhana Yordanova; Guion: Macu Machín; Música: Jonay Armas; Intérpretes: Carmen Machín, Elsa Machín y Maura Pérez; Duración: 72 min.; Estreno en España: 13-9-2024

SINOPSIS Con el motivo de repartir la herencia de sus padres, Elsa y su hermana Maura, que sufre de una enfermedad degenerativa, viajan al hogar familiar en las Islas Canarias después de 20 años. Allí, Carmen, quien vive sola, se lleva ocupando de todo por mucho tiempo. El regreso de sus hermanas sacará a la luz viejos conflictos que amenazan con despertar la furia del volcán.

PARA RECORDAR Macu Machín nos ofrece un pedacito de la historia de su familia, presentándonos a su madre y a sus tíos. Además de ofrecer un retrato de Canarias mucho más rural del que acostumbramos a ver, pero que existe, nos narra de manera delicada, y con una dirección de planos cortos que evoca al documental, el momento y las tensiones que surgen entre las tres a la hora de resolver el reparto de la herencia. A esto hay que sumarle el factor crucial que supone la enfermedad degenerativa de la menor de ellas. Machín crea similitudes entre el despertar del volcán con los crecientes conflictos entre las hermanas. Y aún con todo, la directora logra hacer que el hogar evoque recuerdos felices con los que es fácil conectar, pues es una nostalgia común para todas las personas.

PARA OLVIDAR Nada. Da justo lo que se espera de ella y consigue exprimir al máximo su hora de duración.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Películas que representen la reconexión con la familia, la reciente *Aquellos maravillosos días*, por ejemplo, aunque su tono sea distinto.

EN CONCLUSIÓN Bonito y emotivo capítulo en la vida de tres hermanas, contado con delicadeza y que muestra el ambiente más rural de las Islas Canarias. *E.C.*

★★★½★

ACCIÓN
Tu revolución es tu éxito



ANSELM

Alemania, 2024; Dirección: Wim Wenders; Fotografía: Franz Lustig; Música: Leonard Küßner; Duración: 93 min.; Estreno en España: 13-9-2024 Distribuye: A Contracorriente Films

SINOPSIS Anselm Kiefer desvela sus emociones y sentimientos a lo largo del tiempo, en este sorprendente documental del cineasta alemán Wim Wenders. La película no sigue estrictamente una exposición cronológica de la vida de Kiefer, sino que evoluciona a través de continuos saltos en el tiempo. Un recorrido donde el propio protagonista se transforma en un actor silente en cuanto a la acción real, mientras su voz en off ilustra cada uno de los planos que describen sus obsesiones plásticas e intelectuales.

PARA RECORDAR La capacidad audiovisual de un documental que invita a descubrir el interior de un artista tan sorprendente como Anselm Kiefer. Wim Wenders articula el filme a base de sensaciones apasionadas, donde la voz en off del artista centroeuopeo supone una guía eficaz para asomarse a sus intuiciones y reflexiones más profundas, tanto sobre la vida como sobre su singular y espinoso pasado.

PARA OLVIDAR Resulta complicado transmitir mediante fotogramas lo que Wenders titula como los "sonidos del tiempo". Esta idea provoca que en algunos momentos del documental la narración quede suspendida de una inmovilidad latente, como si la cámara parara en punto muerto su actividad entre las obras de Kiefer.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Los documentales que intentan construir una figura relevante del arte a través de la mezcla entre sus pensamientos y sus obras.

EN CONCLUSIÓN Wim Wenders acierta al abordar la existencia de Anselm Kiefer con continuos saltos de época, sin caer en el recurso fácil de esconder el guion de manera cronológica. Este armazón deslavazado permite al espectador entender el caudal de sentimientos e ideas que vertebran la creación de las piezas del artista alemán, y que se alimentan de influencias pictóricas diversas y literarias. *J.M.*

★★★★★

ACCIÓN
Tu revolución es tu éxito



CROSSING

Suecia, 2024; Dirección: Levan Akin; Fotografía: Lisabi Fridell; Guion: Levan Akin; Intérpretes: Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Dumanlı; Duración: 106 min.; Estreno en España: 4-10-2024 Distribuye: Avalon

SINOPSIS Lia es una antigua profesora de Historia que busca desesperadamente a su sobrina trans Tekla, quien desapareció hace mucho. Su búsqueda la lleva a cruzar su camino con Achi, un joven georgiano que viajará con ella a Estambul para ayudarla en su búsqueda. Por su parte, Evrim, una joven abogada transexual, se encarga de ayudar a su comunidad y a aquellos en situación de pobreza en la concurrida Estambul.

PARA RECORDAR *Crossing* es una película de personajes más que de trama, con una clara reivindicación de la comunidad trans, así como una crítica de la extrema pobreza a la que la mayor parte de la población de Turquía, una en decadencia, se enfrenta. La película tiene dos ejes narrativos principales bien diferenciados que, aunque sabes que están destinados a cruzarse, juega con ese sí, pero todavía no. Al ser una película de personajes, por supuesto que estos iban a ser lo mejor de la cinta. Lia, Achin y Evrim son el corazón del filme, teniendo Evrim la trama más luminosa mientras que Lia y Achin son personajes rotos por sus decisiones o por sus circunstancias, pero que no dejan de buscar la luz.

PARA OLVIDAR Por el hecho de querer tocar varios puntos, la película se pierde en más de una ocasión, lo cual es muy pronunciado a partir de su segunda mitad.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Tanto películas de temática LGTBIQ como de estudio de personajes. Cintas como *La deseducación de Cameron Post*, teniendo tramas muy diferentes, hacen un estudio tanto de personajes como de la comunidad LGTBIQ.

EN CONCLUSIÓN Correcto drama envuelto en un paisaje sobre la realidad de Turquía, cuyo talón de Aquiles es querer ramificar tanto la narrativa. *E.C.*

★★★½★

ACCIÓN
Tu revolución es tu éxito



HOTEL BITCOIN

España, 2024; Dirección: Manuel Sanabria y Carlos "Pocho" Villaverde; Fotografía: Carlos Pérez Gasco; Guion: Ángela Obón, Manuel Sanabria, Carlos Villaverde; Música: Pablo García Lozano; Intérpretes: Alejo Sauras, Pablo Chiapella, Canco Rodríguez y Marta Hazas; Duración: 101 min.; Estreno en España: 13-9-2024 Distribuye: DeaPlaneta

SINOPSIS Un grupo de amigos de toda la vida, que son unos perdedores de manual, encuentran un portátil que alberga una fortuna en bitcoins, y deciden pasar un fin de semana en un hotel de lujo, custodiándolo antes de cobrar su premio. Pero las cosas se complican desde el primer momento...

PARA RECORDAR Ha pasado mucho tiempo, seguramente demasiado, desde que pudimos ver la anterior película de Manuel Sanabria y Carlos "Pocho" Villaverde, *Sinfín*, hasta que se ha estrenado *Hotel Bitcoin*. Demasiado tiempo porque los cineastas, que además de dirigir, escriben el guion de la película, saben perfectamente cómo hacer reír al espectador, alejándose por completo del humor blanco, para hacer una historia absolutamente disparatada, con personajes peculiares y con momentos realmente especiales. La película es divertida y salvaje, haciendo que las peripecias de los personajes crezcan como una bola de nieve, pasando de un problema a otro mayor, sin frenos y olvidándose de la corrección política. El reparto funciona a las mil maravillas, existe una enorme química entre todos y, además, sabe aprovechar la presencia de secundarios que aportan muchísimo. El giro al *thriller* sorprende y agrada.

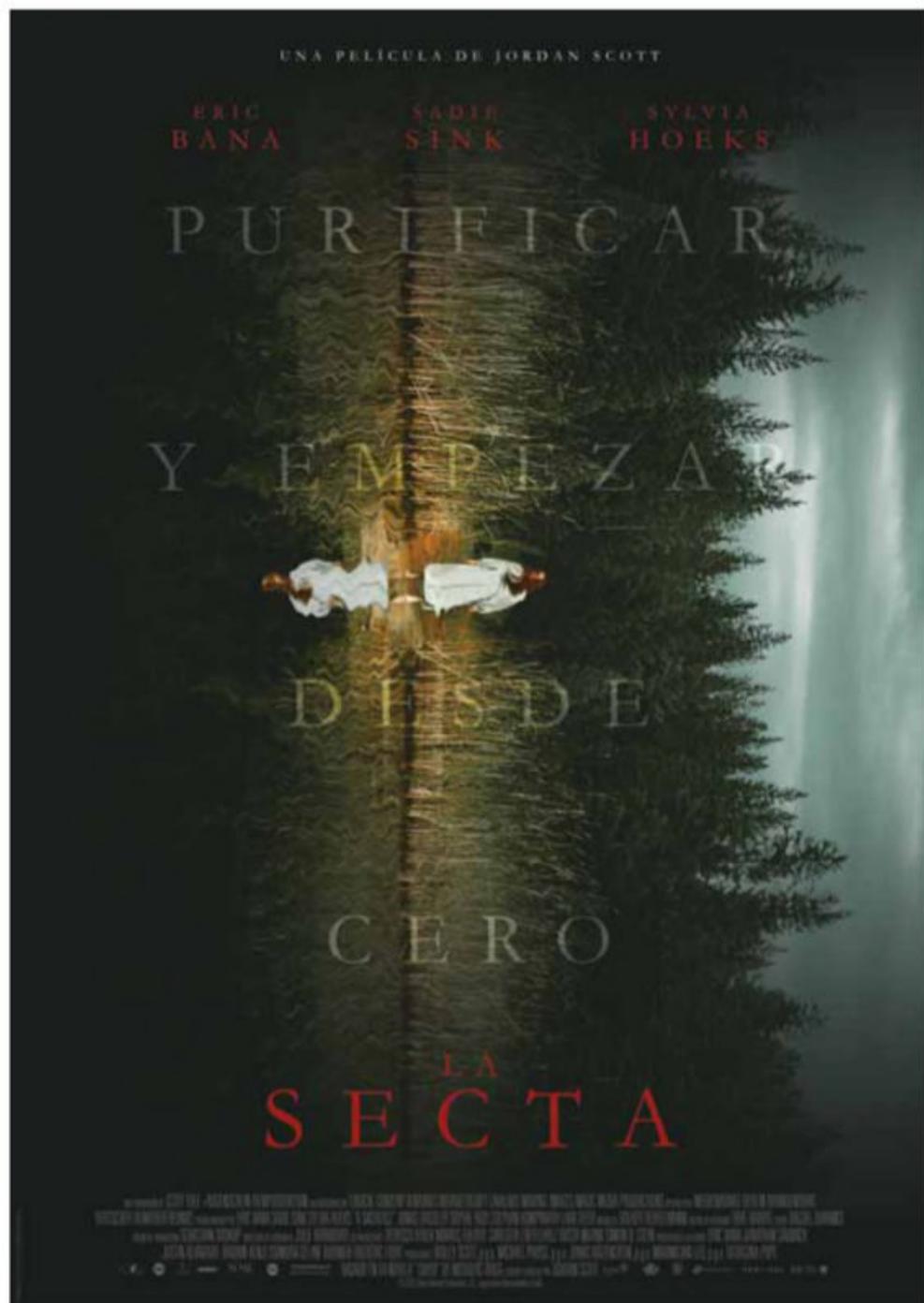
PARA OLVIDAR No va a revolucionar el género, ni a cambiar sus normas, ni nada parecido. Los personajes son arquetipos, pero tampoco hay tiempo para desarrollarlos más a fondo, aunque todos tienen sus peculiaridades y una marcada personalidad. La trama romántica no tiene la misma fuerza que el resto de la película y es lo que más ralentiza el devenir de la historia principal.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Los directores saben mover muy bien estos repartos corales, pero además han tomado de referente películas como *Resacón en Las Vegas* o *Very Bad Things*.

EN CONCLUSIÓN Divertida, disparatada y con personalidad. Consigue hacer reír al espectador. *J.U.*

★★★½★

ACCIÓN
Tu revolución es tu éxito



PUNTOS SUSPENSIVOS

12

España, 2024; Dirección: David Marqués; Fotografía: Santiago Racaj; Guion: David Marqués y Rafael Calatayud Cano; Música: Óscar López Plaza; Intérpretes: Diego Peretti, José Coronado, Cecilia Suárez, Georgina Amorós, Leticia Torres; Duración: 90 min.; Estreno en España: 20-9-2024 Distribuye: Vértice 360

SINOPSIS Un escritor de novelas de intriga que firma con seudónimo recibe la visita de un extraño en la casa a la que escribe su próxima novela.

PARA RECORDAR Una propuesta de metaficción posmoderna tanto en su tratamiento del tiempo del relato como en su autorreflexión sobre la relación que establece la fábula de intriga con el lector o espectador, tanto en la literatura como en el cine.

Película de guion y de actores, lo mejor es el breve, pero contundente, aporte de Georgina Amorós como una luz narrativa y de interpretación que ilumina una película hasta el momento de su aparición y la de su personaje más gris de lo que luego se muestra en el desarrollo de su propuesta. Amorós y José Coronado, que como siempre celebra y disfruta su personaje dándole una personalidad propia, en este caso bien asociada con la parte de broma que conduce la verdadera alma del guion, son claves.

PARA OLVIDAR El problema es que la película necesita la complicidad del espectador con el juego de repaso de tópicos del relato y del cine de suspense que propone, por otra parte, demasiado evidente como para que el espectador pueda pasarlo por alto.

A Diego Peretti y Cecilia Suárez les tocan los personajes más asociados a los tópicos que maneja la propuesta, y por ello menos agradecidos.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Referentes obvios: *Vértigo* (Alfred Hitchcock, 1958), citada musical y visualmente en reiteradas ocasiones, manifestando el tono de broma que nos propone la película, *La huella* (Leo Mankievic, 1972) y *La trampa de la muerte* (Sidney Lumet, 1982).

EN CONCLUSIÓN Un juego con el espectador y el suspense. M.J.P.

★★★★★

ACCIÓN
SU REVISTA DE CINE

SOLO PARA MI

16

L'amour et les forêts

Francia, 2023; Dirección: Valérie Donzelli; Fotografía: Laurent Tangy; Guion: Audrey Diwan, Valérie Donzelli basado en la novela de Éric Reinhardt; Música: Gabriel Yared; Intérpretes: Virginie Efira, Melvil Poupaud, Virginie Ledoyen, Dominique Reymond; Duración: 105 min.

SINOPSIS Blanche y Greg se conocen en una fiesta y se enamoran al instante. Son tan felices juntos que pronto empiezan una vida en conjunto y una familia, lejos de su hogar natal y lejos de la familia de Blanche. Sin embargo, pronto la vida idílica se convierte en una pesadilla para Blanche, una vez que Greg muestra su verdadera personalidad, posesiva y peligrosa.

PARA RECORDAR *Solo para mí* es una película que se podría catalogar de terror. Un terror muy cercano y real que es la realidad de miles de mujeres alrededor del mundo. La directora Valérie Donzelli consigue cambiar gradualmente el tono de la cinta desde una historia de amor, que ya empieza a demostrar signos sutiles de comportamientos que no son correctos, por decirlo suavemente, hasta enseñar el verdadero monstruo que es Greg Lamoureux. Uno de los de peor clase, pues es un hombre corriente que podemos conocer en cualquier situación de nuestra vida. La pareja protagonista ofrece unas interpretaciones excelsas con unos papeles muy difíciles, tanto el de víctima como el de maltratador. Además, el uso de la luz y el color en la cinta es excelente, dando otra capa al lenguaje del filme. Sin duda, es una película que se queda contigo largo y tendido.

PARA OLVIDAR Prácticamente nada.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Cintas de la misma temática, pero que no se recrean en el sufrimiento de la mujer, sino que exploren la maldad del abusador y demuestren que hay salida.

EN CONCLUSIÓN Importante cinta francesa sobre el abuso y sus formas, que demuestra que hay una salida al final de la pesadilla. E.C.

★★★★★

ACCIÓN
SU REVISTA DE CINE

TOPURIA: MATADOR

España, 2023; Dirección: Giampaolo Manfreda; Duración: 55 min.

SINOPSIS Documental que refleja alrededor de un año en la vida del luchador de artes marciales mixtas hispano-georgiano Ilia Topuria, quien se convirtió en febrero en campeón de la UFC. El documental refleja no solo el entrenamiento y la preparación del deportista, sino también sus orígenes y su vida personal y familiar.

PARA RECORDAR No es nada sencillo destacar en el género documental. Los proyectos suelen apostar siempre por la historia y hacer algo que visualmente sea interesante o distinto, no es nada sencillo. Es más, suele ser lo contrario. Además, siempre que conozcamos el tema, hay pocas sorpresas que nos aguarden. Se trata más de descubrir cómo fue el camino. Por eso este documental sobre la figura de Topuria destaca por su cuidadísima estética y puesta en escena, por la fuerza de sus imágenes no solo cuando suben al ring, sino también fuera de este o cuando el protagonista y sus allegados hablan de la historia que le ha llevado a convertirse en campeón. Con sus altibajos, con sus miserias, con sus tropiezos, y con sus victorias, claro. La película refleja ese camino que no ha sido de rosas precisamente, a la perfección, y nos ofrece una mirada en profundidad a una de las figuras más importantes de nuestro deporte en la actualidad. Topuria tiene un carisma enorme y eso se traslada a la pantalla.

PARA OLVIDAR Corre el riesgo de ser demasiado cerrado para aquellos que no conozcan la figura del luchador, de tener un público muy concreto y dejar fuera a los espectadores que desconocen el tema o la figura del luchador.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Los documentales de figuras deportivas sin llegar quizá al nivel de *Senna* o *The Last Dance*.

EN CONCLUSIÓN Interesantísimo documental dedicado especialmente a los fans de Topuria. J.U.

★★★★★

ACCIÓN
SU REVISTA DE CINE

LA SECTA

16

A Sacrifice

Estados Unidos, 2024; Dirección: Jordan Scott; Fotografía: Julie Kirkwood; Guion: Jordan Scott basado en la novela de Nicholas Hogg; Música: Volker Bertelmann; Intérpretes: Eric Bana, Sadie Sink, Jonas Dassler, Sophie Rois; Duración: 94 min.; Estreno en España: 27-9-2024 Distribuye: Inopia Films

SINOPSIS Un psicólogo vive su propia pesadilla de encuentro con las sectas.

PARA RECORDAR El personaje de la psicóloga Nina (Sylvia Hoeks). La película sería mucho más interesante si se hubiera centrado sobre ella. A veces darle otra vuelta al guion original y cambiarlo de arriba abajo si hace falta puede ser una buena idea.

Muy prometedor el arranque con esa pincelada de terror "a la japonesa" de la entrevista a la *hikikomori* a través de la puerta.

PARA OLVIDAR Frente a Nina y su pasado, la historia del padre y de la hija lleva la película por los caminos más rebuscadamente obvios en lo referido a planteamientos visuales (espejos que reflejan la dualidad del protagonista, la jaula-laberinto de cemento en que vive el joven con su abuela, la distancia y frialdad cromática que define a la secta y sus miembros), siendo ejemplo de las pesadillas estadounidenses más tópicas cuando salen de su país —ya saben: todo lo malo está o viene de fuera, Europa es una pesadilla terrorífica, "no te bebas el agua", como decía Woody Allen en su primera obra de teatro—, y de los miedos paternos frente a sus hijos e hijas adolescentes cuando tienen que abrirles la jaula para que vuelen por su cuenta.

El tercer acto, en la última media hora, es una precipitación de tópicos construida sobre un *deus ex machina* de libro para llegar a un final forzadamente ambiguo.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Peor que otras de secta, como *Martha Marcy Mae Marlene* (Sean Durkin, 2011), *Red State* (Kevin Smith, 2011) y *Holy Smoke* (Jane Campion, 1999).

EN CONCLUSIÓN Empieza de manera inquietante, pero progresiona hacia lo previsible rápidamente. M.J.P.

★★½★★

ACCIÓN
SU REVISTA DE CINE

ADSO FILMS
PRESENTA

CÉSAR 2024
MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN



Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón

ELLA RUMPF JEAN-PIERRE DARROUSSIN CLOTILDE COURAU JULIEN FRISON

EL TEOREMA DE MARGUERITE

UNA PELÍCULA DE
ANNA NOVION



NADIE PUDO DEMOSTRARLO HASTA QUE LLEGÓ ELLA



SIEMPRE ESTÁ MÁS CERCA DE LO QUE CREE



EL HOMBRE DEL SACO (BAGMAN)

LIONSGATE PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON MEDIA CAPITAL TECHNOLOGIES UNA PRODUCCIÓN DE TEMPILL HILL: BAGMAN: SAM CLAFLIN, ANTONIA THOMAS, TIMOTHY WILLIAMS, IRINA KOTCHEVA, CHRIS WYATT, JEFF BETANCOURT, CHRIS RICHMOND, NICK REMY MATTHEWS, KELLEY SIMS, CHRISTOPHER WOODROW, CHRIS FENTON, MARTY BOWEN, JOHN FISCHER, WYCK GODFREY, ISAAC KLAUSNER, JOHN HOLME, COLEM McCARTHY

LIONSGATE



LENA DUNHAM STEPHEN FRY

“★★★★★”

“UN DÚO DE ACTORES
ENTRAÑABLE E IRRESISTIBLE”

—THE TIMES

74th
Berlinale Special
Gala

TRIBECA
FESTIVAL
2024
OFFICIAL SELECTION

TREASURE

NO HAY VIAJE FAMILIAR
SIN ALGUN BACHE

RECEPCJA



TRANSFORMERS ONE



2024, Estados Unidos; Dirección: Josh Cooley; Fotografía: Christopher Batty; Guion: Andrew Barrer, Gabriel Ferrari, Eric Pearson basado en una historia de Bobby Rubio; Música: Brian Tyler; Duración: 103 min.; Estreno en España: 20-9-2024 Distribuye: Paramount Pictures

SINOPSIS Antes de la guerra entre Autobots y Decepticons, dos robots mineros que ni siquiera pueden transformarse, se embarcan en una aventura épica para recuperar la Matriz del Liderazgo y devolver la esperanza a Cybertron. Dos robots que acabarán convirtiéndose en Optimus Prime y Megatron.

PARA RECORDAR Las últimas entregas que Paramount nos ha dado de la franquicia Transformers han tenido mucho más en cuenta a los fans y al verdadero espíritu de los personajes y del universo que conforman. Contar con Josh Cooley, director de *Toy Story 4* y guionista de *Del revés*, es todo un acierto y eleva visualmente la historia. Para poder contar una historia como esta y que el presupuesto no sea enorme, es necesario que sea una película de animación. El humor está presente, pero no sobrecarga la historia, lo que se agradece cuando llegan los momentos más dramáticos y épicos, que los tiene. La trama es relativamente ágil y sabe enganchar, especialmente una vez que comienza el viaje de los personajes. Unos personajes que, además, tienen el carisma necesario para llevar la historia adelante. Es espectacular y sabe tocar la tecla de la nostalgia con muchos guiños, frases, personajes...

PARA OLVIDAR Tarda demasiado en arrancar. La primera parte de la historia, previa al viaje, es demasiado larga y le cuesta encontrar el punto de partida a la aventura que plantea. Pese a que el guion tiene varias sorpresas preparadas, son demasiado previsibles y se ven venir de lejos. Puede hacerse algo larga a los más pequeños de la casa.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... La película de los ochenta y la serie de animación, los cómics más recientes y las dos últimas películas en imagen real.

EN CONCLUSIÓN Una forma inteligente y divertida de dar nueva vida a la franquicia de Transformers. J.U.

★★★½★

ACCIÓN
SU REVISTA DE CINE

TREASURE



Alemania, 2024; Dirección: Julia von Heinz; Fotografía: Daniela Knapp; Guion: Julia von Heinz, John Quester; Música: Antoni Lazarkiewicz, Mary Komasa; Intérpretes: Lena Dunham, Stephen Fry, Zbigniew Zamachowski; Duración: 112 min.; Estreno en España: 20-9-2024 Distribuye: Vértigo Films

SINOPSIS Edek (Stephen Fry) acaba de perder a su esposa, por lo que decide acompañar a su hija Ruth (Lena Dunham) en la visita que esta realiza a Polonia, con el fin de ver el lugar donde nacieron sus progenitores. Pese a que el inicio de la travesía no es como la periodista tenía planeado, poco a poco, Ruth comienza a comprender los miedos que atenazan a su padre al regresar a un sitio en el que tuvo que presenciar la muerte de sus familiares más cercanos, tras ser trasladados al campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau.

PARA RECORDAR La cineasta alemana Julia von Heinz escenifica una tragicomedia ingeniosa y desconcertante, con el infernal campo de Auschwitz-Birkenau como epicentro de los miedos del personaje al que encarna con brillantez expansiva el cercano y natural Stephen Fry. El esquema de *road movie* aporta a la película un engranaje evolutivo de gran valor documental y humano, con la pareja protagonista como motor esencial de la historia.

PARA OLVIDAR El desenlace genera una sensación agrio dulce, ya que se salta el convincente y singular esquema desarrollado a lo largo del metraje.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Las *road movies* de carácter familiar (*Pequena Miss Sunshine, Rain Man*) y las que despliegan temáticas existenciales sobre el asfalto (*Harry y Tonto, Thelma & Louise*).

EN CONCLUSIÓN Emotiva cinta basada en el libro homónimo de la escritora australiana Lily Brett. La directora Julia von Heinz escenifica un relato sincero y verosímil, sobre las relaciones entre un padre empeñado en olvidar y una hija que necesita comprender el pasado. El filme narra el choque entre ambas perspectivas vitales, con el objetivo de establecer un puente afectivo construido en una Polonia espectral, y anclada en los abismos de la depresión. J.M.

★★★★★

ACCIÓN
SU REVISTA DE CINE

EL TEOREMA DE MARGUERITTE

Le Théorème de Marguerite

Francia, 2023; Dirección: Anna Novion; Fotografía: Jacques Girault; Guion: Anne Novion, Mathieu Robin, Marie-Stéphane Imbert, Agnès Feuvre, Philippe Paumier, Sara Wikler; Música: Pascal Bideau; Intérpretes: Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin, Julien Frison; Duración: 112 min.; Estreno en España: 13-9-2024 Distribuye: Adso Films

SINOPSIS Marguerite tiene una prodigiosa mente para las matemáticas y está a punto de resolver la conjetura de Goldbach. Sin embargo, después de que un compañero desmienta su tesis, Marguerite lo deja todo para intentar encontrar un mundo más allá de las matemáticas, tratando de averiguar si está lista para que la vida le ofrezca algo más.

PARA RECORDAR Siguiendo la línea de películas de su mismo estilo, lo mejor de *El teorema de Marguerite* es el viaje de su protagonista. Se nos presenta a una joven cuya vida es por y para las matemáticas, y está tratando de resolver uno de los grandes problemas matemáticos de la humanidad. El tema principal, qué hacemos cuando cometemos un error en lo nuestro, es lo mejor. La dirección y el guion de la directora saben perfectamente adónde tienen que llegar y qué medios usar.

PARA OLVIDAR La película se apoya en los mismos tópicos para representar a la protagonista superinteligente: que no sea capaz de relacionarse con el resto de la gente de la misma manera que la mayoría, que sea una persona muy metida en sí misma y los pasos del camino en el descubrimiento de que puede ser algo más están sacados de un manual. Podrían haber hecho algo menos trillado a pesar de que lo que presenta funcione.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Las películas de matemáticas, pero con un claro enfoque en los personajes como *El indomable Will Hunting* o *x + y*.

EN CONCLUSIÓN A pesar de sus tópicos, *El teorema de Marguerite* es una película que cuida mucho el viaje de su protagonista con el mundo de las matemáticas como escenario. E.C.

★★★½★

ACCIÓN
SU REVISTA DE CINE

EL HOMBRE DEL SACO

Bagman

Estados Unidos, 2024; Dirección: Colm McCarthy; Fotografía: John Hulme; Guion: Nick Matthews; Música: Tim Williams; Intérpretes: Sam Claflin, Antonia Thomas, Steven Cree, William Hope; Estreno en España: 27-9-2024 Distribuye: DeAPlaneta

SINOPSIS Una familia se muda de vuelta al hogar de la infancia del padre, donde poco a poco sentirán que son acosados por una extraña presencia que tiene un particular interés en el hijo de ambos, y que podría estar ligada no solo con el folclore popular, sino a la niñez del padre.

PARA RECORDAR Pese a ser una producción norteamericana, *El hombre del saco* es una película con muchos ingredientes británicos. Desde el director, Colm McCarthy, a gran parte de su reparto, empezando por Sam Claflin, el protagonista. En ese sentido busca no ser tan efectista como las producciones estadounidenses, y también mantener un tono más elegante. Es algo que se ve, por ejemplo, en la relación con la policía, que nunca duda de que algo está sucediendo en la casa. Claflin se entrega al personaje y a lo que puede ofrecer para que el espectador empaticé con él. El diseño de la criatura es genial, y la película entretiene sin complicaciones. El final tiene momentos muy interesantes.

PARA OLVIDAR Todo en *El hombre del saco* suena a algo visto una y mil veces. El guion es ramplón en la creación de drama y personajes (las conversaciones entre hermanos duelen de lo tópicas que son, y algo similar pasa con el matrimonio). La película crea tensión, pero está tan obsesionada en no hacer sustos gratuitos que, al final, casi no da ningún susto, lo que elimina uno de los alicientes del género. Una cosa es no abusar, otra que no existan.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Tiene algunas cosas en común con la española *El hombre del saco*, y con *The Boogeyman*, la versión de 2023, aunque es inferior a esta última.

EN CONCLUSIÓN Entretenida y poco más. Demasiado previsible y tópica. J.U.

★★½★

ACCIÓN
SU REVISTA DE CINE

young Sheldon



FICHA TÉCNICA

Título original: Young Sheldon.

Creadores: Chuck Lorre y Steven Molaro.

Género: Comedia.

Música: Tema Mighty Little Man compuesto por Steve Burns.

Emisión en EE UU: 25 de septiembre de 2017-16 de mayo de 2024, CBS.

Emisión en España: 3 de noviembre de 2017-15 de agosto de 2024, Movistar+.

Reparto: Iain Armitage (Sheldon Lee Cooper), Zoe Perry (Mary Cooper), Lance Barber (George Cooper Sr.), Montana Jordan (George Marshall Cooper Jr.), Raegan Revord (Melissa Cooper), Annie Potts (Constance Tucker), Emily Osment (Amanda Elizabeth McAllister), Matt Hobby (Pastor Jeff Difford), Wyatt McClure (William Sparks), Wallace Shawn (John Sturgis), Ryan Phuong (Tam Nguyen), Jim Parsons (Voz de Sheldon Cooper adulto).

Sinopsis: La serie refleja la infancia del doctor Sheldon Cooper, un niño prodigo muy peculiar, y su vida en Texas, antes de que se mude a California. Desde finales de los ochenta, vemos al joven Sheldon que intenta encajar en un mundo que no es capaz de lidiar con su enorme capacidad intelectual y sus pobres aptitudes sociales, algo que choca continuamente con su familia y amigos, de los que también aprendemos mucho más con el paso del tiempo.

que la serie original tenían un recorrido limitado, por lo que dar pie a este *spin-off* suponía un acierto. Tras el piloto, en marzo de 2017, CBS ordenó una primera tanda de episodios, que fue ampliada a 22 episodios apenas comenzó su emisión, el 27 de septiembre de 2017, y renovada para una segunda temporada en enero de 2018.

• Además de todos los nombres de peso asociados a la serie, esta contaba con la presencia de Jon Favreau, el popular director de las dos primeras entregas de *Iron Man* o de la serie *The Mandalorian*, quien sería el encargado de rodar el episodio piloto y sentar las bases visuales, además de figurar como productor ejecutivo desde entonces.

• Por supuesto, no faltaron los cameos, de un modo u otro, de algunos de los personajes más queridos de la serie original, y así pudimos ver (u oír, según el caso) a Mayim Bialik, Kaley Cuoco, Simon Helberg o Bob Newhart. Otra de las curiosidades es que Lance Barber, quien dio vida brillantemente al padre de Sheldon, ya apareció previamente en uno de los episodios de *The Big Bang Theory* encarnando a Jimmy Speckerman, uno de los tipos que se metían con Leonard en el colegio y le hacían la vida imposible. Además de esa presencia doble, recordemos que, en la serie original, Laurie Metcalf daba vida a la madre de Sheldon, Jerry O'Connell a su hermano, Courtney Henggeler a su hermana y June Squibb a su abuela. Zoe Perry, además, es la hija en la vida real de Laurie Metcalf, y ya en *Roseanne* había interpretado a una versión más joven del personaje de su madre. Lo curioso es que gran parte del equipo técnico no sabía esa relación familiar, y quedaron sorprendidos y fascinados al ver y escuchar a Perry, y comprobar su enorme parecido con Metcalf.

• Sheldon menciona en uno de los episodios su número de teléfono, además de su dirección, que resulta ser (409)356-6049. En uno de los muchos gestos de *marketing* y promoción, si uno llamaba a ese número, podía escuchar el contestador automático del propio Sheldon.

• La serie inspiró una iniciativa llamada Young Sheldon STEM, creada para animar a los más jóvenes a interesarse por las ciencias, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas, y que ha servido para dar más de 600.000 dólares a 19 colegios públicos de Estados Unidos, una de las labores de la que más orgullosos se sienten los responsables de la serie, especialmente Chuck Lorre, cuya fundación es uno de los motores de esta iniciativa.

• El protagonista, Iain Armitage, cuenta que se comprometió con el papel cuando pudo sentarse con Jim Parsons y hablar de quién es realmente Sheldon Cooper.

• La serie se estrenó un día después del décimo aniversario de la original. Se convirtió en un éxito instantáneo, con casi 17,5 millones de espectadores viendo el estreno y una media de 16 millones de espectadores ese año, que fue descendiendo temporada a temporada hasta los poco más de 9 millones de la temporada final. Además ha generado un *spin-off* basado en la vida de Georgie y Mandy, *Georgie & Mandy's First Marriage*, que se estrenará en breve.

J. U.



• Con el enorme éxito de *The Big Bang Theory* y su cercano final, varias ideas empezaron a surgir en torno a un posible *spin-off*, y la que cobró más fuerza fue la de visitar la infancia del personaje más peculiar de la serie (y uno de los más queridos), Sheldon Cooper, interpretado por Jim Parsons, pero con un toque especial que la hiciera completamente distinta también a la serie original. Desde noviembre de 2016 se comenzaron las negociaciones para trabajar en el proyecto, que cambiaría el formato multicámara con público en vivo, por un formato cercano al de series como *Malcolm in the Middle* o *Aquellos maravillosos años*, con la voz de un narrador que acompaña la historia que estábamos viendo en pantalla, con un relato más cercano y realista, pero no por ello carente de humor y de la esencia del personaje de Sheldon Cooper.

• La idea surgió del propio Jim Parsons, quien acabaría poniendo voz al narrador de la serie, además de ser su productor ejecutivo, y quien propuso la idea a los productores de la serie, Chuck Lorre y Steven Molaro, quien pronto se pusieron a trabajar en el proyecto y a darle voz al personaje en la infancia. La idea entusiasmó a los responsables de CBS que veían la posibilidad de tener dos series del universo *Big Bang* en antena al mismo tiempo, siendo la primera su *sitcom* más vista en todo el mundo, no solo en Estados Unidos. Con la décima temporada ya en marcha, todos imaginaban

ROBERT ROSSEN Y CB
PRESENTAN S.A.

UNITED
ARTISTS

RICHARD BURTON
FREDRIC MARCH
CLAIRE BLOOM
MARISA DE LEZA
RUBEN ROJO
GUSTAVO ROJO
DANIELLE DARRIEUX



ALEJANDRO EL MAGNO

DIRECTOR: ROBERT ROSSEN

CINEMASCOPE

TECHNICOLOR

m.p.

ALEJANDRO EL MAGNO

Rodada en Madrid, Manzanares, El Molar, Rascafría y Málaga, la película arranca con Filipo II, protagonista absoluto del prólogo del relato para mostrar el distanciamiento y enfrentamiento del rey macedonio con su esposa, la reina Olimpia, madre de Alejandro. Rossen mete la cámara entre el público que asiste a la presentación del futuro héroe conquistador, incluso con un plano

que parece filmado cámara al hombro, para situarnos como parte de la acción en la escena final del prólogo, y nos traslada luego al primer acto de la trama haciendo una amplia elipsis temporal, ya con un Alejandro crecido del que se posiona Richard Burton, para mostrar el encuentro con su mentor, el filósofo Aristóteles.

Así nos conduce a un plano que por las exigencias de lucimiento del cinemascope acaba convirtiendo en verdaderas protagonistas a las nalgas de una gigantesca estatua, dando quizás pie a especulaciones de subtexto exageradas y más propias de la tendencia a la sobreinterpretación volcada sobre el cine de nuestros días, más que a la lectura de ese mismo plano en el momento en que se rodó el filme, allá por 1956.

Pero lo cierto es que Rossen dispone de mucha intención e información en el significado de los decorados de la película delante de los cuales sitúa a sus personajes. Ejemplo de ello es un posterior encuentro entre Alejandro y Filipo sobre el fondo de dos guerreros luchando, con el que muestra de manera sencilla pero contundente la situación de pulso entre padre e hijo y el conflicto generado por la madre en su conspiración contra el rey.

El anuncio del soldado que regresa de la guerra permite introducir uno de los temas centrales de la trama a través del diálogo en boca de Aristóteles: "Fuerzas griegas pisando tierra persa. El sueño acariciado durante doscientos años. A Filipo debemos esa gloria. ¡Salve, Filipo!".

Es un reflejo del estado de ánimo de los griegos, que llevan generaciones masticando su venganza por los ataques de Persia, y al mismo tiempo permite a Burton reflejar en su mirada la envidia de Alejandro por la gesta de su padre, al que de inmediato acusa de "atesorar su gloria como un avaro" impidiéndole a él que participe en el combate.

Lo que Aristóteles define como "misión sagrada: la conquista y dominación de Persia", acabará siendo el logro no de Filipo II, sino de su hijo, que en su conversación con el filósofo expone ya su obsesión por la *Ilíada*, eligiendo, como su admirado Aquiles, una vida corta coronada de gloria en lugar de una vida larga y oscura.

A Filipo le ofrecerá Aristóteles la definición de un Alejandro sumido en las contracciones, del que dice: "Alejandro es profundo y vario, es lógico y soñador, es guerrero y poeta, es hombre y espíritu, es hijo tuyos, pero también lo es de ella –la reina Olimpia–. Más que un hombre mortal cree ser un dios".

Rossen no juega la carta del espectáculo épico, que le importa más bien poco, o en todo caso lo justo para vestir como anzuelo de cara al espectador lo que realmente le interesa: la lucha por el poder, el trasfondo político del comienzo del viaje de Alejandro en un dibujo de la antigua Grecia que no duda en inspirarse en los diálogos y los actores como principales armas para recrear los afanes y conflictos del pasado como reflejo de la política del presente. Navega así entre el homenaje a la tragedia griega, actualizado con las adaptaciones de las obras de

FICHA TÉCNICA

Director: Robert Rossen; **Intérpretes:** Richard Burton, Fredric March, Claire Bloom, Barry Jones, Harry Andrews, Stanley Baker, Niall MacGinnis, Peter Cushing, Michael Hordern, Marisa de Leza, Gustavo Rojo; **Año de producción:** 1956; **Nacionalidad:** Estados Unidos, España; **Guion:** Robert Rossen; **Fotografía:** Robert Krasker; **Música:** Mario Nascimbene; **Color:** Duración: 143 minutos.

Shakespeare que predominan en ese momento en Hollywood.

En ese sentido es significativo que el reparto cuente con el británico Burton como protagonista respaldado en dos papeles breves pero contundentes como antagonistas en manos de sus compatriotas Stanley Baker en el papel de Attalo y Peter Cushing en el papel del ateniense Memnón.

Surge así un dibujo de Alejandro que juega con la psicología del personaje desde el plano medio y corto, no desde el despliegue visual de las multitudes en batalla. Las batallas de este Alejandro son duelos verbales, no acontecimientos épicos.

Es igualmente significativo, y sospecho que imposible en el cine pirotécnico y superficial de nuestros días, que el director dedique la primera hora de las dos y diez minutos de metraje de su película al enfrentamiento por el poder entre un avejentado Filipo II que construye un brillante Fredric March, y el joven y ambicioso Alejandro de Burton.

El director no respalda ni escuda moralmente a su Alejandro, tampoco lo justifica, sino más bien todo lo contrario, en sus intenciones parricidas, o en todo caso, en su participación desde la inacción ante la sospecha en la conspiración tejida por su madre que acabará con la muerte del rey en un momento en que este parecía dispuesto a eliminarlo de la línea sucesoria.

La manera en la que el director muestra la sangre fría de Alejandro en la secuencia de ajusticiamiento del asesino se impone en la descripción psicológica del protagonista, mucho mejor tejida que el fallido intento de Oliver Stone filmado décadas más tarde.

La secuencia posterior a la despedida del padre moribundo, que muestra el reencuentro con la madre conspiradora en primer plano, separada por un abismo de su hijo al fondo de la imagen, con Alejandro encuadrado entre dos gigantescas columnas, refleja no solo la soledad en que queda Olimpia, sino la búsqueda de una espectacularidad visual contenida en plano general donde domina el decorado. Rossen impone a la escena un tono adusto y seco, sin diálogo, y de expresiva brevedad para explicar algo clave en un momento en que sobran las palabras, finalizando con un plano de detalle del puñal asesino.

Esa escena y la siguiente, en la que Alejandro se bautiza en el poder consiguiendo el respaldo del Ejército en un plano donde Burton aparece rodeado de las lanzas de la falange macedonia creada por su padre, que le darán la victoria en tantas batallas posteriores, es una buena muestra de la inteligencia con la que Rossen decidió abordar el personaje con sobriedad, madurez e inteligencia, en lugar de entregarse al alarde de espectáculo gratuito de masas a la carrera propia de las superproducciones hollywoodienses de ese momento.

La primera hora y diez de película es mejor que la segunda parte, dedicada a un recorrido precipitado y anecdótico por los lugares comunes asociados al personaje, la batalla de Granico, el nudo gordiano, la herencia para el más fuerte, etcétera. En el recorrido por Persia, Rossen se esfuerza por poner a los dos rivales, Alejandro y Darío, en igualdad, rezando a sus dioses antes de la batalla definitiva que arranca con la carga de carros persas.

El Alejandro de Rossen acaba su carrera como un déspota cruel que recuerda más al Macbeth de Shakespeare que al idealizado conquistador macedonio.



Alain Delon



A pleno sol, película en la que Delon dio la mejor versión cinematográfica de Ripleys, el personaje de Patricia Highsmith.

La tormenta perfecta de etiquetas, calificativos y homenajes se ha abatido sobre la asfixiante realidad de un verano de olas de calor para recordar a un actor de referencia obligada a nivel internacional.

Alain Delon, inimitable en su manera de expresarse como galán cinematográfico atendiendo también a los recursos esenciales que definen a los grandes actores, se ha convertido en el blanco de todos los titulares en el desenlace de otro más de los interminables puentes de un tórrido e incómodo agosto en el que el cine perdió también a otra figura femenina de referencia para la historia moderna del cine que, como Delon, ha forjado el cemento sobre el que se edifican los sueños de celuloide ajenos a las fantasías de Hollywood: Gena Rowlands.

La vida, y en este caso también la muerte, trama esas curiosas coincidencias. Gena le dio la espalda al Hollywood convencional para edificar junto a su marido, John Cassavetes, algunas de las películas más significativas de la vanguardista nueva ola del cine estadounidense de la escuela de Nueva York. Alain Delon renunció a tener una carrera en Hollywood después de ganar un Globo de Oro como artista revelación masculino y empezar a recibir tentadoras ofertas de la gran máquina audiovisual estadounidense.

El cinéfilo puede casi sentirse cineasta imaginando un plano general fotografiado con la luz del crepúsculo definitivo que muestre a Delon y Rowlands largándose de este mundo cogidos de



Rocco y sus hermanos, junto a Annie Girardot y a las órdenes de Luchino Visconti.

la mano amistosamente para explorar lo que haya, o no, al otro lado de la frontera que ya los separa de esto que llamamos, quizás con excesivo optimismo, vida. Ambos satisfechos por haber sabido sacarle partido al tiempo que han estado en este mundo y haberse dedicado sin complejos a aquello que más les interesaba de la manera que les pareció más oportuna, al menos en la mayor parte de su carrera delante de las cámaras.

Y eso, dicho sea en aras del optimismo imprescindible ante este verano teñido por el luto en lo que se refiere a cinefilia, debe primar sobre el pesimismo inevitable ante el natural, pero para ser sinceros un tanto deprimente desenlace de las vidas de estas dos figuras claves del cine cuyos últimos años han estado marcados por una cruel decadencia física, en el caso de ella desde la demencia y en el caso de él desde un enfrentamiento con el cáncer que, finalmente, el pasado 18 de agosto de este año 2024 acabó con su vida cuando contaba 88 años.

Delon ha muerto como consecuencia del linfoma difuso de células B grandes que padecía, después de sufrir en 2016 un derrame cerebral, someterse a una cirugía de baipás en 2017, sufrir en 2019 un derrame cerebral y en 2021 una caída en su casa de la que salió con una lesión en la cabeza. Todo ello le impidió sacar adelante su deseo de rodar una última película de despedida definitiva del cine. *La casa vacía*, que así se iba a titular el largometraje, y en la que habría tenido como compañera a Juliette Binoche, prevista para rodaje en 2022, se quedó así sin habitar por uno de los mayores astros de la historia del cine francés al que la salud le negó la posibilidad de hacer su último saludo desde el escenario.

Después de haber visto morir a su expareja, Nathalie Delon, víctima de un cáncer de páncreas en 2021, el actor, según anunció el hijo de ambos, Anthony Delon, en una entrevista publicada el 13 de marzo durante la presentación de su autobiografía, *Entre el perro y el lobo*, le había pedido que fuera su asistente en la eutanasia. Delon había afirmado: "Estoy a favor de la muerte digna porque vivo en Suiza, donde es legal, y porque creo que es lo más lógico y natural".

Y esta fue una de las polémicas que llevó al gran actor a los titulares cuando ya no le ganaban un lugar en estos sus logros profesionales, aparcados en un pasado por esa memoria frágil, desleal y trapacera de la que suelen hacer gala en los últimos tiempos unos medios de comunicación y unas redes sociales entregadas febrilmente al mandamiento de amar el *like* por encima de todas las cosas.

Hablamos de un actor galardonado con un Oso de Oro honorario en el Festival de Berlín, una Palma de Oro honoraria en el Festival de Cannes, y un premio David di Donatello especial en Italia, que además en su palmarés tiene un Premio César al mejor actor por su trabajo en *Habitaciones separadas* (1984).

Infancia y adolescencia: Alain en fuga

Alain Fabrice Maurice Marcel Delon nació el 8 de noviembre de 1935 en Sceaux, Sena, Francia. Alain estuvo siempre cerca del cine. Era hijo de Fabien Delon, responsable del cine Le Régina de la localidad Bourg-la-Reine, y de Edith Arnold, empleada de farmacia. Su familia formaba parte de la pequeña burguesía rural y entre sus antepasados contaba un bisabuelo ingeniero civil con la Legión de Honor, la más alta condecoración francesa, un abuelo recaudador de impuestos y una abuela por parte de padre, Marie-Antoinette Evangelista, de la que una de esas leyendas familiares que siempre anidan en la pequeña burguesía afirmaba que estaba emparentada de algún modo con la familia Bonaparte (la sombra de Napoleón es alargada, aunque él no fuera muy alto).

Esos sueños de rancio abolengo se convirtieron en humo cuando el divorcio de sus padres cuando él contaba cuatro años llevó a Alain a acabar viviendo con una familia de acogida. Fue algo que el actor nunca olvidó y que le dejó marcado emocionalmente. La familia que le acogió venía adornada con un padre sustituto que ejercía como guardia de prisiones en la cárcel de Fresnes y una casa adosada al centro penitenciario.

Para rematar una infancia de película con aires de relato de Charles Dickens, Alain fue luego ingresado en un internado cató-





Gran jugada en la Costa Azul, en la que Delon trabajó con su admirado Jean Gabin.

lico en el que pasó de la infancia a la juventud, principio de una peripécia adolescente que le llevaría a ser expulsado de las escuelas en las que estudió en seis ocasiones hasta que finalmente su madre, casada con un carnicero, le recogió nuevamente en su nuevo hogar y, tras estudiar para ser charcutero, el conflictivo joven pasó a trabajar en la carnicería de su abuelastro.

El primer trabajo ante las cámaras del que en aquel momento no soñaba en convertirse en el Delon cinematográfico lo dio Alain con catorce años cuando el padre de un amigo, Olivier Bourguignon, le reclutó para que apareciera interpretando a un macarrilla en el cortometraje *Le rapt* (1949). El joven Delon se vino arriba y decidió emprender otra de sus fugas fallidas camino de Chicago, pero no pasó de ser arrestado cuando llegó a Burdeos.

El frustrado intento de largarse a otro sitio para encontrarse a sí mismo no frenó su impulso por mirar hasta qué punto era más grande el mundo de lo que él conocía, así que apenas dos años más tarde, contando 17 años, se fue a hacer el servicio militar antes de que llamaran a su quinta, alistándose en la Armada y entrando en la Escuela de Señales.

La vida militar no le convirtió así de repente en oficial y caballero porque su vida no era el argumento de una película de Richard



El eclipse, de Michelangelo Antonioni, donde Delon acompañó a Monica Vitti.

Gere, dicho sea de paso, uno de los más obvios emuladores del Delon galán con puntito canalla en un Hollywood cada vez más descafeinado. La natural tendencia hacia la picaresca del aventurero Alain, que en su juventud parecía empeñado en montarse su propia película de *polar* francés (eso que, paradojas de la vida, cuando venía de Estados Unidos precisamente los críticos franceses bautizaron como "cine negro"), le llevó a robar equipo de la Armada, por lo que le pusieron delante dos opciones: expulsión o prolongación del servicio de tres a cinco años.

De Indochina al hampa

Alain vio más posibilidades de seguir viendo mundo y complicándose la vida y decidió apuntarse a tragar cinco años de servicio militar, acabando como marinero de primera clase en el arsenal de Saigón, en la Indochina francesa en guerra, ya saben, aquella de Dien Bien Phu, en la que luego Estados Unidos montaría su propia secuela en la guerra de Vietnam.

Si conocen la historia del escorpión y la rana, ya saben cómo sigue la cosa: Alain es el escorpión, la Armada es la rana, y en lugar de picotazo

para reivindicar su naturaleza, el escorpión Alain robó un jeep al final de la guerra de Indochina y se fue de paseo con el vehículo antes de que le trincaran nuevamente y, esta vez sí, le expulsaran del Ejército cuando contaba 20 años.

Afirma la leyenda que una vez que le metieron en la celda por espacio de once meses para que reflexionara un poco antes de darle la patada de vuelta al mundo civil, Alain acabó comprendiendo el concepto de disciplina, el honor, el servicio a la bandera y tal. En todo caso, el cine le ofreció la oportunidad de rememorar aquellos tiempos bajo la pátina más heroica de la ficción interpretando al capitán Esclavier de *Mando perdido* (*Los centuriones*, 1966), adaptación de la novela de Jean Lartéguy, que protagonizó junto a Anthony Quinn, que estuvo prohibida en Francia durante más de diez años.

Sea como fuere, regresó a la vida civil, se mantuvo lejos de su familia, a la que culpaba por no haberle impedido alistarse para ir a Indochina, y empezó a trabajar como cargador de muelles y camarero para ganarse la vida, entrando más tarde en contacto con el submundo criminal de los barrios de Pigalle y Montmartre, donde se integró encontrando amigos, protectores y una forma de honor entre delincuentes que estuvo a punto de convertirle en parte del hampa del lugar.

"No actúes, vive"

En los años cincuenta se produce el punto de giro de su guion existencial cuando conoce a la actriz Brigitte Auber, que estaba en ese momento en alza después de interpretar un pequeño papel en el clásico de Alfred Hitchcock *Atrapa a un ladrón*. Alain inicia una relación sentimental con ella que le va a llevar a pisar la alfombra roja del Festival de Cannes como su acompañante y le permitirá hacer sus primeros contactos con el mundo del cine, surgiendo la oportunidad de presentarse a una prueba en Roma, invitado por un agente reclutador de nuevos talentos del productor de *Lo que el viento se llevó*, David O. Selznick, de la que salió con una oferta de contrato de siete años en Hollywood siempre que aprendiera inglés. Ese plan quedaría frustrado al regreso de Alain a París, cuando la actriz Michèle Cordoue, con la que mantenía relaciones, convenció a su marido, el director Yves Allégret, de que fichara a su intrépido amante para aparecer en el largometraje que finalmente se convirtió en el punto de partida de la filmografía del futuro astro Delon: *Quand la femme s'en mêle* (1957).

El Delon estrella nunca olvidó aquella primera oportunidad ante las cámaras y el consejo que le dio el director, básicamente que fuera él mismo y no actuara.





Los felinos, una de las muchas interpretaciones en clave de polar francés de Alain Delon.

Cierto es que no le hacía falta. Ser él mismo ya era más que suficiente para que captara todo el interés de la pantalla, y no solo por su atractivo físico, sino porque todas esas peripecias vitales que había atravesado cuando la brújula de su vida no parecía ir a encontrar nunca el norte, salían a la luz en sus gestos y sus miradas dando lugar a ese milagro que se opera en los actores que llegan antes a la maestría en su oficio por todo lo que tienen vivido, por puro instinto, más que por formación. Esos en los que la formación y la experiencia de la interpretación llegan más tarde confirmando su excelencia edificada sobre el sólido cemento de la experiencia vital de la gente que realmente sí tiene cosas que contar.

“No actúes, vive”. El consejo de Allégret fue, según reconocía el propio Alain Delon, el punto de partida de la relación del actor con la cámara.

A partir de ese momento, la brújula de Alain Delon encontró su norte y dio comienzo una carrera profesional que prosiguió a las órdenes del hermano de Yves Allégret, Marc, en *Una rubia peligrosa* (1958). Durante ese rodaje consiguió la característica cicatriz en la barbilla que completó su imagen cinematográfica tras tomar pres-



El silencio de un hombre, donde Alain Delon se convierte en ícono modélico de los asesinos a sueldo del cine.

tado sin permiso y estrellar el Renault cuatro del segundo ayudante de dirección, y en cuyo reparto coincidió con otro futuro astro del cine francés, Jean-Paul Belmondo.

Los dos volverían a encontrarse más tarde ante las cámaras como protagonistas de uno de los mayores éxitos comerciales de la carrera de ambos: *Borsalino* (1970), que quizás inspirara la asociación de Paul Newman y Robert Redford en Estados Unidos para coprotagonizar *Dos hombres y un destino* en 1969.

Un sofá de cuero y una espada samurái

La reunión de los dos máximos astros del cine francés del momento cosechó tal éxito comercial que contó con secuela con Delon en solitario, *Borsalino & Cia.* (1974), y se basaba en dos gánsteres de la vida real. Alain Delon fue el impulsor de ese encuentro de estrellas llevando el proyecto adelante después de leer la vida de Paul Carbone y François Spirito en un libro dedicado al mundo criminal que había conocido personalmente y que le apasionaba tanto como las armas. Incluso fue el productor de la película.

Esa película se enmarca en los numerosos papeles de criminal o policía que interpretó Delon a lo largo de su carrera, señalándose como uno de los reyes del *polar* francés y llevando a la pantalla los modos y las maneras de criminales reales que había conocido de primera mano en su juventud.

La lista de ese tipo de personajes arranca con su creación de la mejor versión cinematográfica del criminal Tom Ripley creado por la novelista Patricia Highsmith en *A pleno sol* (1960), prosigue con *Rocco y sus hermanos* (1960), a las órdenes de Luchino Visconti, que volvería a contar con él para coprotagonizar *El gatopardo* (1963), y cobra impulso y presencia más sólida con el encuentro con su admirado Jean Gabin en *Gran jugada en la Costa Azul* (1963), en la que el galán Delon empieza a dejar paso a su fase como monarca del *polar* francés, reivindicada inicialmente con títulos como *Los felinos* (1964), *La muerte no deserta* (1964), *El último homicidio* (1965), hasta llegar a la joya de su corona en el género, *El silencio de un hombre* (1967).

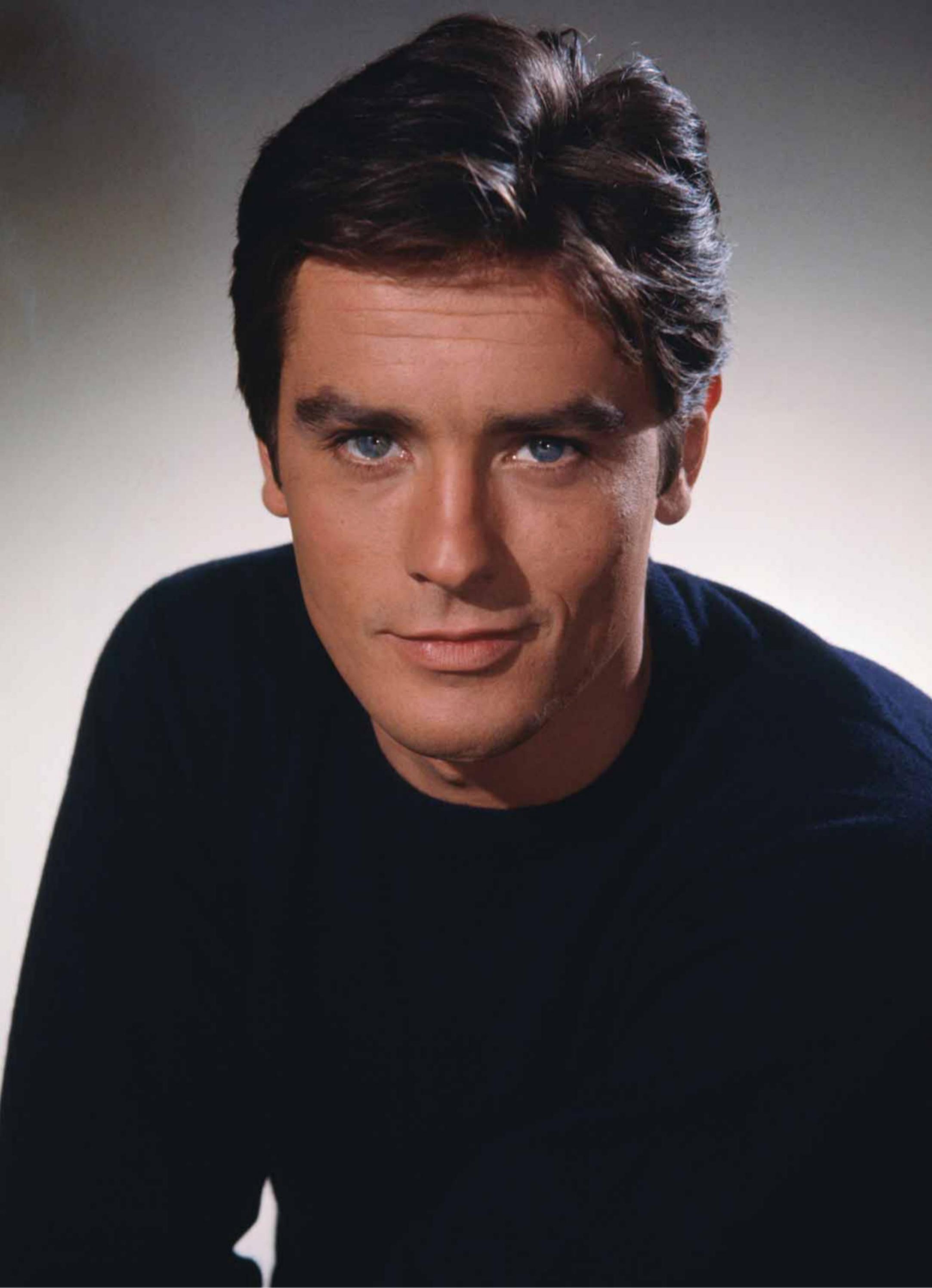
Su encarnación en esa película del asesino a sueldo Jeff Costello a las órdenes del maestro del *polar* galo Jean-Pierre Melville es mítica y capaz de disputarle la corona al rey del *cool*, Steve McQueen, otro astro que curiosamente también tenía una vida detrás para sustentar sus interpretaciones desde el instinto incluso antes de estar respaldado por la formación y la experiencia ante las cámaras.

En el estoicismo silencioso de Costello, que apenas pronuncia un puñado de palabras en el diálogo de la película, encuentra Delon el personaje definitivo para imponer su magisterio como actor más allá de su arranque como galán guaperas elegido por la que sería una de las parejas sentimentales que más le marcó, Romy Schneider, cuando en el ejercicio de su estrellato como Sissi lo eligió para ser su galán de ficción en *Amoríos* (1958), reforzando el trampolín de salto al estrellato del actor, aunque para verlos juntos es mucho más recomendable repasar *La piscina* (1969).

Costello libera a Delon del peligro de quedarse en adorno de carpeta de adolescentes para sacar el máximo partido a su punto de cinismo sobre paisaje de fondo existencialista que escupía a través de su mirada en *A pleno sol*, en sus películas con Visconti o en su paseo felino por *El eclipse* (1962) de Michelangelo Antonioni.

El Delon “de autor” se cita en *El silencio de un hombre* con el rey del género policiaco, dando lugar a un Costello icónico que va a acompañarle de un modo u otro durante el resto de su carrera.

Cuenta la leyenda que cuando Melville le llevó a su casa una copia del guion, lo primero que hizo Delon fue preguntarle cómo se titulaba la película, a lo cual el director le contestó *Le samouräi* (*El samurái*, título original que tan mal sustituyeron por *El silencio de un hombre* en España cambiando la naturaleza del personaje para convertirle en víctima del anzuelo comercial). Entonces el actor llevó al director hasta su dormitorio, cuyo único mobiliario estaba compuesto por un sofá de cuero y una espada de samurái colgada de la pared.





La piscina, acompañando a Romy Schneider, con la que había mantenido tiempo atrás una intensa relación sentimental.

Otra vez: "No actúes, vive".

Como he dicho, la sombra de Costello planea poderosa y definitiva sobre la colección de películas policiacas que constituyen el género más frecuentado por el actor, en su cara a cara con el tipo duro Charles Bronson en *Adiós, amigo* (1968), *Jeff* (1969), *El clan de los sicilianos* (1969), *Círculo rojo* (1970), *Cerpa padrone, crepa tranquilo* (1970), *El asesinato de Trotsky* (1972), *Crónica negra* (1972), *Scorpio* (1973), *Tony Arzenta* (1973), *Dos hombres en la ciudad* (1973), *Los senos de hielo* (1974), *Flic Story* (1975), *Alias, el gitano* (1975), *El otro señor Klein* (1976), *La última esperanza* (1976), *El gang* (Los granujas) (1977), *Muerte de un corrupto* (1977), *Un intruso en el juego* (1978), *El derecho a matar* (1980), *Teherán 43* (1981), *Por la piel de un policía* (1981), *Cerco de muerte* (1983), *Palabra de ley* (1985), *No despertar a un policía que duerme* (1988), y la serie de televisión *Frank Riva* (2003).

Junto a estos trabajos no es menos cierto que el Delon actor asumió la explotación del Delon estrella, y además de dos compe-



Borsalino, junto a Jean-Paul Belmondo, uno de sus mayores éxitos, basado en personajes reales.

tentes encarnaciones de los enmascarados más célebres del género de aventuras de capa y espada, *El Tulipán Negro* (1964) -con Adolfo Marsillach en papel de villano-, y *El Zorro* (1975), se alistó a la superproducción bélica *¿Arde París?* (1966), le echó un pulso a Dean Martin en la comedia *Texas* (1966), protagonizó uno de los cuentos de terror de *Historias extraordinarias* (1968) dando vida a William Wilson, hizo bulto junto a Charles Bronson, Toshirô Mifune y Ursula Andress cobrando cheque en una rara muestra de western, *Sol rojo* (1971), y puso el piloto automático en una tardía dosis de las catástrofes aéreas que hicieron furor en los setenta, *Aeropuerto 80* (1979).

Tormentas privadas

En torno a todas esas y otras películas, la vida privada de Alain Delon dio para muchos titulares en la prensa del cotilleo. Además de su relación sentimental con Romy Schneider, Delon tuvo un hijo con la cantante alemana Nico, el fotógrafo y actor Christian Aaron Boulogne, alias Ari Boulogne, aunque el actor siempre negó esa paternidad.

A la agenda de romances de Alain Delon hay que añadir su único matrimonio, con Francine Canovas, que adoptó el nombre artístico de Nathalie Delon, con la que compartió reparto en *El silencio de un hombre*. Se casaron el 13 de agosto de 1964 y se divorciaron el 14 de febrero de 1969 después de tener un hijo, Anthony Delon, de gran parecido físico con su padre, nacido el 30 de septiembre de 1964.

Además, estuvo ligado sentimentalmente durante una temporada con la cantante Dalida, a la que había conocido en 1955 cuando era su vecina en su domicilio de París, y entre 1968 y 1983 vivió con la actriz Mireille Darc. En los ochenta, un ya maduro Delon mantuvo relaciones sentimentales con la actriz Anne Parillaud, y en 1987 inició relaciones sentimentales que mantuvo durante catorce años con la modelo holandesa Rosalie van Breemen, con la que tuvo dos hijos, la actriz Anouchka Delon, nacida el 25 de noviembre de 1990, y Alain-Fabien Delon, nacido en marzo de 1994.

Su última pareja, según declaró él mismo en una entrevista que concedió al diario *Paris Match* en 2021 fue la japonesa Hiromi Rollin, que, no obstante, fue denunciada por los tres hijos reconocidos del actor en julio de 2023 por acoso moral, apropiación indebida, violencia, secuestro y abuso de debilidad, que fue contestada por otra denuncia de la aludida. El juez desestimó ambas denuncias. Posteriormente, en enero de 2024, Alain Delon presentó una denuncia contra su hijo por las declaraciones de este a *Paris Match* en las que le pintaba como debilitado y disminuido, luego Anthony denunció a su hermanastra Anouchka por no haberle informado de las pruebas que realizaron a su padre después de sufrir su ictus en 2019, a lo que sigue una cadena de denuncias y contradenuncias que convirtieron los últimos años de la vida del actor en un laberinto judicial capaz de despistar al mismo Teseo y donde no está muy claro quién es el minotauro y adónde demonios ha ido a parar el hilo de Ariadna. Lo único claro es que en 2024 la policía registró la casa de Alain Delon e incautó 72 armas de fuego y más de 3.000 cartuchos de munición, todos ellos sin permiso de armas. El proceso por depósito ilegal de armas de fuego fue finalmente archivado por el fiscal, pero las armas fueron destruidas.

Miguel Juan Payán



PULP FICTION

A FILM BY QUENTIN TARANTINO

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanear el código QR:



Una de las cosas que definieron los años noventa en el cine fue, sin duda, la irrupción de Quentin Tarantino, quien ya se había ganado el favor de la crítica con Reservoir Dogs, pero que en 1994 lo cambiaría todo con la llegada de Pulp Fiction, éxito de crítica y taquilla, película que definiría a una generación de cineastas y que supondría además el primer Oscar para Quentin Tarantino. Una película que sigue siendo icónica aún hoy y que supuso la consagración de uno de los directores y guionistas más importantes de las últimas tres décadas.



John Travolta y Samuel L. Jackson vieron cómo sus carreras daban un giro considerable al interpretar a una de las parejas más peculiares e icónicas de la historia del cine, Vincent y Jules.

Aunque hoy el nombre de Miramax no tiene la importancia que tuvo en su momento, a mediados de los noventa, la compañía fundada por los hermanos Harvey y Bob Weinstein supuso una fuerza revolucionaria que cambió la industria. Todos sabemos cómo acabó todo ello y el truculento final de Harvey Weinstein, con las acusaciones de abuso y asalto sexual por múltiples actrices, los juicios y todo lo que aún queda pendiente. Pero eso daría lugar a otro tipo de artículo, y hoy toca hablar de *Pulp Fiction*. La compañía fue fundada a finales de los años setenta por los hermanos y empezó a ganar notoriedad especialmente a finales de los ochenta como distribuidora y productora independiente, hogar de películas que no tenían cabida dentro de las *majors* de Hollywood. Así se encargaron de distribuir en Norteamérica títulos como *Pelle, el conquistador*, *Sexo, mentiras y cintas de vídeo*, *Mi pie izquierdo* o *Cinema Paradiso*, entre una enorme lista de títulos que incluían hasta *Jay, Carmela!* o *Delicatessen*. Uno de aquellos títulos que a inicios de los noventa llamó la atención de todo el mundo fue *Reservoir Dogs*, la brutal ópera prima de Quentin Tarantino. Por eso, cuando Tarantino planeó rodar su siguiente película, Miramax se lanzó a producirla sin dudar ni un momento, del mismo modo que sucedería con Kevin Smith y su posterior carrera tras el estreno de *Clerks*, el mismo año que *Pulp Fiction*. Son solo un par de ejemplos y, como decimos, la historia de Miramax da para muchísimo más, pero nos ayudan a entender el contexto en el que nació la película.

Porque *Pulp Fiction* supuso mucho, muchísimo, para el cine independiente y para la compañía. Fue el primer título de Miramax que superó los 100 millones de dólares de recaudación en Norteamérica, fue la primera película completamente financiada por el estudio después de la adquisición por parte de Disney, que sucedió en 1993. Pero antes, mucho antes de eso, la semilla de *Pulp Fiction* ya se había plantado. Inicialmente Roger Avary, quien acabaría

ganando el Oscar al mejor guion junto a Tarantino por la película, había empezado a trabajar en una historia que daría pie al segmento “El reloj dorado” de *Pulp Fiction* (la historia del personaje de Bruce Willis intentando huir a Los Ángeles con su novia). Originalmente, ese segmento sería parte de una película en tres partes, inspirada en *Las tres caras del miedo* de Mario Bava, con una pieza para Avary, otra para Tarantino y otra para un director invitado. La historia de Tarantino evolucionó y acabó convirtiéndose en *Reservoir Dogs*. Al acabar de rodarla, la idea de una película que funcionase con tres historias paralelas volvió a cobrar fuerza. Tarantino, en sus propias palabras, quería contar tres historias en las que los personajes entrasen y saliesen, y tuviesen distinto peso dependiendo de la historia que se contase en ese momento, con personajes de género que se enfrentasen también a elementos de la vida real. Y sin un concepto claro del tiempo, las historias surgían y solo al ver la película entera comprendíamos el alcance total de las mismas.

Retomando el guion y la historia original de Avary en marzo de 1992, en Ámsterdam, poco después se le sumó Avary para escribir nuevas historias que interconectasen toda la película y para ayudar en la reescritura del guion. Aunque ha habido cierta controversia con los créditos del guion de la película, Tarantino ha sido siempre muy abierto al respecto y ya en una entrevista con *Playboy* confirmaba que toda la sección de “El reloj de oro” provenía del guion original de Avary, que el propio Tarantino compró para adaptar solo esa secuencia e incluirla en *Pulp Fiction*. Tarantino y Lawrence Bender, que habían creado la productora A Band Apart, llevaron el guion a Jersey Films, quienes firmaron por un millón de dólares un contrato para desarrollar la película, lo que sirvió de financiación inicial para que el proyecto avanzase.

Jersey Films, además, se aseguraba un porcentaje del proyecto y la posibilidad de venderlo a un estudio, algo que sucedió





Tarantino se reservó un pequeño papel en la película a modo de cameo, y no desentonaba dentro del maravilloso reparto de la película.

con Columbia TriStar, que comenzó a trabajar en el proyecto, pero casi lo abandonó poco después. Algunos ejecutivos lo consideraban un guion demente, poco convencidos por su violencia, su duración y los saltos temporales que mataban y resucitaban personajes entre una escena y otra. Temiendo que eso supusiese el final de la película, Bender llevó el guion a Miramax, donde los hermanos Weinstein se entusiasmaron desde el primer momento y lo compraron. La primera película de Miramax tras la adquisición de Disney y su primer proyecto completamente financiado por la compañía, con un presupuesto de 8,5 millones de dólares.

Para ayudar a mantener los costes por debajo de lo habitual, Bender tuvo la idea de pagar a cada actor la misma cifra semanalmente, sin importar su estatus en la industria, pero asegurando a varios de ellos un porcentaje de la taquilla si la película era un éxito. Así, muchos cuestionaron que Bruce Willis aceptase bajo esas condiciones, pero el actor venía de varios descalabros de crítica y taquilla, y *Pulp Fiction* suponía un giro en su carrera que demostraba la versatilidad que podía llegar a tener y que, finalmente, le reportó millones de dólares de beneficios tras el estreno del filme. Pese a esos descalabros de taquilla, el nombre de Willis todavía tenía mucho peso en el mercado internacional, lo que sirvió para que los derechos de la película se vendiesen en todo el mundo por 11 millones de dólares, asegurando prácticamente los beneficios antes incluso del estreno. A la hora de rodar, Tarantino se rodeó del equipo que le había acompañado en *Reservoir Dogs*, con el director de fotografía Andrzej Sekula, la editora Sally Menke, el diseñador de producción David Wasco y la diseñadora de vestuario Betsy Heimann.

La presencia de Bruce Willis sirvió para que la película se vendiese en el mercado internacional, recuperando la inversión antes del estreno en cines.



Con el reparto, Tarantino tenía algunas ideas muy claras. Por ejemplo, quería a Michael Madsen para dar vida al personaje de Travolta, Vincent Vega, tras haber interpretado a Vic Vega en *Reservoir Dogs*, pero lo rechazó para irse a rodar *Wyatt Earp* con Kevin Costner, algo de lo que dice haberse arrepentido toda su carrera. Pese a la intención de Weinstein de que Daniel Day-Lewis fuese el actor elegido, Tarantino apostó por Travolta, lo que le supuso al actor una nominación al Oscar y el relanzamiento de su carrera. Pese a que desde Miramax querían a Holly Hunter (protagonista de *El piano*, también de Miramax) o Meg Ryan para el papel, tras un primer encuentro, Tarantino se decantó claramente por Uma Thurman, consiguiendo que fuese contratada. Para el papel de Jules, la primera prueba de Samuel L. Jackson no salió como se

esperaba, y el actor, que no esperaba una prueba, sino una lectura de guion, no pudo destacar. Pese a ello, Harvey Weinstein le convenció de volver a hacer otra prueba, aunque Jackson pensaba que había perdido el papel. En esta ocasión se trataba de la escena final en el restaurante y encandiló a Tarantino, que ha convertido a Jackson en uno de sus actores fetiche. Para el papel del atracador, Ringo, Tarantino siempre tuvo en mente a Tim Roth, con quien trabajó en *Reservoir Dogs*, y aguantó la insistencia de TriStar inicialmente para fichar a alguien como Johnny Depp. Para el Señor Lobo, tenía claro también que el papel era para Harvey Keitel, mientras que a Maria de Medeiros la conoció en Europa durante la promoción de *Reservoir Dogs* y le ofreció el papel de Fabienne. Mientras Ving Rhames alcanzó el papel de Marsellus, que no aceptaron ni Sid Haig, tras hacer, según Bender, la mejor audición que él recuerda.

Así, los personajes de Madsen en *Reservoir Dogs* y Travolta en *Pulp Fiction* acabarían siendo hermanos, Vic y Vincent, e incluso se pensó en un spin-off protagonizado por ambos que nunca ha llegado a hacerse realidad. El problema es que, presentado como una precuela, los dos actores son demasiado mayores para dar vida a sus personajes en una versión más joven a la que vimos en ambas películas. El resto, como suele decirse, es historia. La película no solo fue un enorme éxito de taquilla, recaudando 213,9 millones de dólares en todo el mundo, sino que además la acogida de la crítica fue sensacional, y fue nominada a numerosos premios de la Academia como mejor película, actor protagonista (Travolta), actor secundario (Jackson), actriz secundaria (Thurman), montaje, dirección y guion, que acabó ganando. También ganó la Palma de Oro del Festival de Cannes. Y, ante todo, caló de tal forma en la industria que pronto muchos intentaron, sin éxito, imitarla. Sin olvidarnos de su enorme calado en la cultura popular, con la banda sonora a la cabeza (daría para otro artículo en sí misma), o escenas tan memorables como la charla sobre las hamburguesas en el coche, el baile entre Thurman y Travolta, o el contenido del misterioso maletín. Todo ello ha convertido a *Pulp Fiction* en una película que sigue estando vigente y que es amada en todo el mundo. Y de la que celebramos ahora su trigésimo aniversario, que se dice pronto...

Jesús Usero



JAMES EARL JONES

17 de enero de 1931, Misisipi (EE. UU.)-8 de septiembre de 2024, Nueva York (EE. UU.)

FILMOGRAFÍA

1966.– *The Guiding Light* (serie televisión), *As the Worlds Turns* (serie televisión); **1964.**– *Teléfono rojo, ¿volamos hacia Moscú?*; **1966.**– *Doctor Kildare* (serie televisión); **1967.**– *Los comediantes*; **1970.**– *End of the Road, La gran esperanza blanca*; **1972.**– *The Man*; **1974.**– *Claudine, The Cayh* (película televisión); **1975.**– *Happy Endings* (película televisión), *El caso Ovni* (película televisión), *Justicia violenta, Vegetable Soup* (serie televisión); **1976.**– *River Niger, Los Bingo Long, equipo de estrellas, El corsario escarlata*; **1977.**– *Jesús de Nazaret* (miniserie), *Yo, el mejor, La guerra de las galaxias, El exorcista 2: el hereje, Mi bello legionario, De profesión: estafadores, The Greatest Thing That Almost Happened* (película televisión); **1978.**– *El especial navideño de la Guerra de las Galaxias* (película televisión); **1979.**– *Raíces: las siguientes generaciones* (miniserie), *París* (serie televisión), *Paul Robeson* (película televisión); **1980.**– *La tragedia de Guyana* (película televisión), *El Imperio contraataca, Momentos de oro* (película televisión); **1981.**– *La espada del samurái*; **1982.**– *Conan, el bárbaro, El vuelo de los dragones, Marea de sangre*; **1983.**– *El retorno del jedi*; **1984.**– *Sin límite, El hombre de Las Vegas* (película televisión); **1985.**– *Me and Mom* (serie televisión); **1986.**– *The Lone Star Kid* (película televisión), *Moses, Franny, Harvard: movida americana, Allan Quatermain y la ciudad perdida del oro*; **1987.**– *Jardines de piedra, Matewan, Mathnet* (serie televisión), *Pinocho y el emperador de la noche*; **1988.**– *El príncipe de Zamunda*; **1989.**– *Tres fugitivos, Campo de sueños, Teach 109* (película televisión), *Campeón de campeones*; **1990.**– *La caza del Octubre Rojo, Misiles al amanecer* (película televisión), *Saigón: último vuelo de salida* (película televisión), *Grim Prairie Tales: Hit the Trail... to Terror, ¿Tierra prometida?* (película televisión), *Buscadores de marfil* (película televisión), *La ambulancia, Terrorgram, La pasión de Gabriel* (serie televisión); **1991.**– *Cuerpos ardientes, ¿Blanco o negro?, Convictos, Pros y contras* (serie televisión); **1992.**– *Juego de patriotas, Freddie Agente 0.7. Sneakers (Los fisgones), Lincoln* (película televisión); **1993.**– *Sommersby, The Sandlot: historias de un verano, Fuerza excesiva, Camino hacia la gloria, Meteor Man, Percy y Trueno* (película televisión); **1994.**– *El reverendo Vernon Johns* (película televisión), *Las dos caras del mal* (película televisión), *Agárralo como puedas 33 1/3: el insulto final, Borrón y cuenta nueva, El rey león, Peligro inminente*; **1995.**– *Signs and Wonders* (serie televisión), *Jefferson en París, Under the Roof* (serie televisión), *Juez Dredd, Llanto por la tierra amada*; **1996.**– *Un asunto de familia, Cosas de marcianos* (serie televisión), *Good Luck, Más que un juego* (película televisión), *The Magic 7* (película televisión), *Un gesto de amor* (película televisión); **1997.**– *En directo para Newsnet* (película televisión), *Alone* (película televisión), *Casper, la primera aventura, La sombra de los culpables, La mentira del silencio* (película televisión); **1998.**– *Primary Colors, El rey león 2: el tesoro de Simba*; **1999.**– *Our Friend, Martin, Aquel verano* (película televisión), *Un ángel para Jenny, The Anihilation of Fish, Santa Claus y su amigo Pete* (película televisión); **2001.**– *On the Q. T., Última jugada, La banda del patio: milagro en la tercera calle, Orgullo de raza* (película televisión); **2005.**– *Robots, Star Wars, episodio III: La venganza de los sith, The Reading Room* (película televisión); **2006.**– *Los calientabuquillos, Scary Movie 4, Click*; **2008.**– *Bienvenido a casa, Roscoe Jenkins*; **2009.**– *Jack y las judías mágicas, Quantum Quest: A Cassini Space Odyssey*; **2013.**– *Buscando un destino*; **2014.**– *El hombre más enfadado de Brooklyn*; **2016.**– *Rogue One: una historia de Star Wars*; **2018.**– *Warning Shot*; **2019.**– *El rey león, Star Wars: el ascenso de Skywalker*; **2021.**– *El rey de Zamunda*; **2022.**– *Obi-Wan Kenobi* (miniserie).

PERSONAJES ICÓNICOS Y PREMIOS

El fallecimiento de James Earl Jones desató una tormenta de homenajes, elogios y condolencias de los aficionados en las redes sociales reconociendo así su trascendencia como figura legendaria del cine de las últimas décadas y auténtico ícono de la cultura popular para varias generaciones merced principalmente a su contribución a la saga de *Star Wars* poniendo la voz a Darth Vader y el préstamo de sus poderosas cuerdas vocales al personaje del rey Mufasa en el clásico de animación *El rey león* en todas sus variantes.

A esos dos personajes hay que añadir su encarnación del antagonista más célebre del cine de espada y brujería en la superproducción más emblemática de este, *Thulsa Doom* en *Conan, el bárbaro*.

Pero los obituarios publicados tras su muerte a los 99 años de edad y con 190 trabajos ante las cámaras de cine y televisión, y algún que otro videojuego, a sus espaldas, no han dejado de destacar junto a su poderosa voz, que reforzó personajes de autoridad como el almirante Greer, jefe del espía Jack Ryan creado por Tom Clancy, interpretado por Alec Baldwin y Harrison Ford, en *La caza del Octubre Rojo, Juego de patriotas y Peligro inminente*, su igualmente poderosa presencia física, que desplegó en otros personajes destacados de su carrera como Malcolm X en *Yo, el mejor*, o el reverendo Stephen Kumalo en *Llanto por una tierra amada*.

Junto a estos trabajos y en su abundante filmografía de trabajos para televisión, James Earl Jones destacó por su trabajo como protagonista en la serie policial *La pasión de Gabriel*, con la cual ganó el premio Emmy como actor principal y fue nominado a un Globo de Oro.

En su palmarés, James Earl Jones fue nominado al Oscar como mejor actor principal por su papel en *La gran esperanza blanca*, drama de boxeo en el que dio vida al primer púgil negro campeón de los pesos pesados de Estados Unidos, Jack Jefferson, sometido a la persecución de la ley por violar la ley Mann en relación con su matrimonio con una mujer blanca y que fue obligado a huir a Europa para no ser encarcelado. No ganó el Oscar, pero sí un Globo de Oro al mejor actor promesa, y en 2012 recibió un más que merecido premio honorario de la Academia de Hollywood por toda su carrera.

CARRERA MILITAR

James Earl Jones era hijo de Ruth Connolly, una maestra y criada y un boxeador, mayordomo y chófer. El padre, James Earl, abandonó a su mujer poco después del nacimiento del futuro actor y acabó recicándose profesionalmente como actor en Nueva York, apareciendo tanto sobre los escenarios teatrales como en el cine. Padre e hijo no volvieron a tener contacto hasta los años cincuenta, momento en el que retomaron sus relaciones, y cuando James Earl Jones hablaba de su árbol genealógico afirmaba que descendía afroamericanos, irlandeses y nativos americanos.

La situación familiar hizo que el actor fuera criado por sus abuelos maternos en una granja de Michigan, una etapa de cambio drástico que hizo que el actor fuera víctima de un tartamudeo e incluso se negara a hablar para no manifestarlo, lo que complicó su escolarización prácticamente hasta el momento en que comenzó a estudiar en el instituto en la adolescencia. Afortunadamente, encontró en un profesor de Inglés un respaldo que le inició en la escritura de poesía y, dada su habilidad para tal menester, le hizo leer sus trabajos en voz alta, superando así su problema.

Tras estudiar en una escuela de agricultura, se matriculó en la Universidad de Michigan, donde inició estudios de Medicina y se unió al Cuerpo de Entrenamiento de Oficiales de la Reserva, entrando en un ambiente militar con los cadetes y la instrucción, además de iniciarse en el teatro como aficionado. Graduado en Artes con especialidad en Teatro en 1955, empezó a trabajar en los escenarios mientras esperaba ser llamado como segundo teniente para combatir en la guerra de Corea, algo que sucedió en 1953, cuando el conflicto había terminado, lo que no impidió que prosiguiera su carrera militar en la Escuela de Rangers, donde se sometió a un curso de entrenamiento de combate en condiciones climáticas límite del que salió como primer teniente incluso antes de licenciarse.

Tras su periplo militar, empezó a trabajar como conserje en Nueva York para mantenerse mientras estudiaba interpretación en el American Theatre Wing, que fue el punto de partida para su carrera profesional sobre los escenarios, en los que había encontrado primero trabajo como carpintero pasando luego a actuar y ejercer como director de escena en un teatro de Michigan. Tras protagonizar un montaje de *Otelo* y aparecer en varias series de televisión, debutó en Broadway en 1957, y destacó en 1961 en una producción off Broadway de la obra *Los negros*, de Jean Genet, donde le acompañaron otras futuras figuras afroamericanas del cine, como Roscoe Lee Browne, Cicely Tyson, Louis Gossett. Varios trabajos más en obras de Shakespeare y otros autores le mantuvieron muy activo en el teatro en los años sesenta al tiempo que aparecía como secundario en varias series de televisión y hacia su primer trabajo para el cine en *Los comediantes*, además de aparecer en el clásico de Stanley Kubrick *Teléfono rojo, ¿volamos hacia Moscú?*

Se casó en dos ocasiones con dos actrices: Julianne Marie en enero de 1968, de la que se divorció en julio de 1972, y con Cecilia Hart en marzo de 1982, a la que permaneció unido hasta el fallecimiento de ella en 2016 y con la que tuvo un hijo, Flynn Earl Jones.



YVONNE FURNEAUX

(ELISABETH YVONNE SCATCHERD)

11 de mayo de 1926, Roubaix, Nord, Francia-5 de julio de 2024, North Hampton, New Hampshire (Estados Unidos)

FILMOGRAFÍA

1952.— *Meet Me Tonight, 24 horas en la vida de una mujer*, **1953.**— *The Beggar's Opera, The Genie, Douglas Fairbanks, Jr. Presents* (serie televisión), *El señor de Ballantry, The House of the Arrow*, **1954.**— *The Javanese Dagger, Espadas cruzadas, The Three Princess* (película televisión); **1955.**— *El príncipe negro, Cross Channel, Il principe della maschera rossa, Las amigas, The Scarlet Pimpernel* (serie televisión); **1956.**— *Nom-de-Plume* (serie televisión), *Adventure Theater* (serie televisión), *Lisboa*; **1957.**— *ITV Play of the Week* (serie televisión); **1959.**— *Carta al cielo, Lui, lei e il nonno, La momia*; **1960.**— *La dolce vita, Lo queremos frío, Via Margutta, Il carro armato dell'8 settembre*; **1961.**— *El conde de Montecristo, Caccia all'uomo*; **1962.**— *El lancero negro, Il criminale, El asesino, Duelo de reyes, I 4 tassisti*; **1964.**— *Die Toddesstrahlen des Dr. Mabuse, El león de Tebas*; 1964.— *Repulsión*; **1965.**— *Cita con la muerte* (serie televisión), *Hereweard the Wake* (serie televisión), *The Man in a Looking Glass* (película televisión); 1966.— *El barón* (serie televisión), *El hombre que nunca existió* (serie televisión); **1967.**— *Cham-paña por un asesino*; **1971.**— *En nombre del pueblo italiano*; **1972.**— *Ver-suchung im Sommerwind*; **1984.**— *Frankenstein's Great Aunt Tillie*.

ENTRE CAPAS, ESPADAS, SANDALIAS Y MOMIAS

Fallecida víctima de complicaciones tras sufrir un derrame cerebral cuando contaba 98 años, Yvonne Furneaux deja tras de sí una filmografía de 45 trabajos frente a las cámaras del cine y la televisión. Muchos devotos del placer de ver cine de aventuras simplemente para disfrutar un rato de entretenimiento la recordamos como uno de los rostros femeninos recurrentes en algunas de las películas que adornaron nuestra infancia y adolescencia.

Con su 1,65 metros de estatura, Yvonne brilló desde su intensa mirada y el óvalo perfecto y cincelado de su rostro como una de las más bellas materializaciones de la fantasía y la leyenda de Elena de Troya en *El león de Tebas*, un péplum sobre el que el lector puede encontrar más información en nuestro nuevo coleccional de fichas de "Cartelmania" dedicado a la historia a través del cine.

También fue la añorada, perdida y nunca recuperada Mercedes del mítico antihéroe vengativo Edmundo Dantes, interpretado por Louis Jourdan en una de las mejores versiones de la fundamental, pero por otra parte inadaptable novela de Alejandro Dumas *El conde de Montecristo*, dirigida por Claude Autant-Lara.

Habitualmente, se la podía ver o entrever en papeles de carácter más secundario en otras peripecias de capa y espada, por ejemplo, en dos aventuras protagonizadas por el rey del género, Errol Flynn, *El señor de Ballantry*, basada en la novela de Robert Louis Stevenson y dirigida por William Keighley, y *El príncipe negro*, donde ofició como segunda fémina relevante en el reparto que encabezaba junto Joanne Dru, cobrando 300 libras de la época, algo menos de 356 euros de nuestros días. O apresando a Mel Ferrer, protagonista en *El lancero negro*, como la reina Jassa, o ejerciendo como la reina asiria Semiramide en *Duelo de reyes*, un péplum dirigido por el experto en el tema Primo Zeglio.

Y llegado el caso te la podías encontrar ejerciendo en modo mujer-fatal junto a un aňejo Ray Milland en una peripecia de cine negro tardío de título geográficamente significativo, *Lisboa*, camino genérico que la actriz transitó también en la producción italiana *Il criminale*, una de las más curiosas de la filmografía de la actriz, dirigida por Marcello Baldi y protagonizada por un notable Jack Palance interpretando a un médico nazi en plena fuga (aunque le doblaron la voz, lamentablemente), y *El asesino*, basada en una novela de Patricia Highsmith bajo la dirección de Claude Autant-Lara, que curiosamente se cita como inspiración para la célebre serie de televisión *Colombo*.

Pero en la memoria del cinéfilo pesa más la imagen de Furneaux oficiando en el rol de princesa egipcia –Ananka– y al mismo tiempo lady británica en la primera película del ciclo egipcio de la Hammer Films, *La momia*, atrapada nada más y nada menos que entre las dos estrellas del cine de terror inglés de los años cincuenta y sesenta, Christopher Lee –la momia propiamente dicha–, y Peter Cushing, el intrépido arqueólogo que mete las narices en la tumba equivocada y se trae la maldición faraónica a casa.

Todo lo anterior son recuerdos personales de encuentros cinéfilos en la tercera fase de quien esto escribe con la actriz en cines de barrio,

en programa doble y sesión continua, antes de poder reencontrarla, como a la Matilde de *El conde de Montecristo*, en un cine distinto en películas como *La dolce vita*, donde interpretó a una de las féminas en toro al periodista interpretado por Marcello Mastroianni, y *Repulsión*, dando vida a la hermana del personaje de Catherine Deneuve, títulos que de repente hicieron que el niño adicto a las capas, espadas, sandalias y momias, mutado ya en incipiente adulto más allá de la elipsis de la adolescencia, empezara a fijarse en el nombre de los directores, para el caso y respectivamente, don Federico Fellini y Roman Polanski, e incluso creyera encontrar como eco de la infancia perdida una mirada de ojos tan claros e intensos como los de Yvonne Furneaux en los ojos una de las compañeras universitarias con las que estudiaba Periodismo.

Quiero decir con todo lo anterior que Yvonne Furneaux no fue una actriz de muchas películas y poco calado, sino justo lo contrario: una actriz con pocas películas que, no obstante, le han garantizado un lugar en la memoria de los aficionados al cine clásico de género, añadiendo a su filmografía además dos títulos claves en la obra de dos creadores pioneros en abrir nuevas puertas y ventanas a un cine de autoría intensa convertido en fenómeno internacional, siendo también reclutada por Michelangelo Antonioni para *Las amigas*, basada en una novela de Cesare Pavese, película clave en la filmografía del director que ganó premio en el Festival de Venecia, fue la primera película del director estrenada en Gran Bretaña y de paso convirtió a Furneaux en pionera de las féminas complejas que iba a desplegar el cineasta italiano en sus películas posteriores.

El propio Polanski se hizo eco de esa carrera en títulos claves de la filmografía de la protagonista de esta ficha, incorporando un chiste cinéfilo en *Repulsión* haciendo que el personaje de Furneaux, Helen, citara *La dolce vita* de Fellini, en la que había participado, apunte de metacine, guiño y referencia cruzada.

ENTRE FRANCIA E INGLATERRA

Hija de padres ingleses trasladados a Francia por motivos de trabajo. Su padre, Joseph Scatcherd, era de Yorkshire y director de una sucursal bancaria británica, y su madre Amy Furneaux era natural de Devon, a pesar del apellido. La situación política internacional –la Segunda Guerra Mundial estaba a la vuelta de la esquina–, llevó al matrimonio y sus dos hijas, Yvonne y su hermana Jeanne, de vuelta a Inglaterra, donde la futura actriz se formó en Lenguas Modernas y empezó a trabajar en grupos de teatro universitario, consiguiendo plaza posteriormente en la Real Academia de Arte Dramático.

Completada su etapa formativa en 1951, debutó sobre los escenarios contando 24 años en varios montajes de obras de William Shakespeare como *La fierecilla domada* y *Macbeth*, y rápidamente fue llamada por el cine como secundaria, pasando luego a papeles más destacados que la llevaron a circular sin fronteras por la pantalla grande en varios países, siendo Italia y la televisión sus segundas patrias profesionales, periplo para el que tomó el nombre de su madre, aportando cierto punto exótico interesante para su promoción en las carteleras cinematográficas. Sin embargo, posteriormente tuvo la oportunidad de arrepentirse de esa elección cuando se percató de que muchos productores no le ofrecían más trabajos en el cine británico por considerarla actriz francesa, en lugar de británica, y temer que no dominara el inglés. Así que inicialmente el apellido que debería haberle abierto más puertas significó una barrera frente a otras actrices, se convirtió en un obstáculo para una mayor proyección profesional.

El equívoco permaneció durante toda su carrera hasta que se retiró profesionalmente para irse a vivir a Lausana, Suiza, con su marido, en 1985.

UN MATRIMONIO Y UN HIJO

Furneaux estuvo siempre a medio camino entre Inglaterra, Francia e Italia, incluso en lo personal. Se casó en una sola ocasión, con el director de fotografía francés Jacques Natteau (nacido en Constantinopla, Turquía, en 1920 y fallecido en abril de 2007), al que había conocido cuando rodaba la ya citada *El conde de Montecristo* en 1961.

Se casaron en 1962 y trabajaron juntos en *El asesino*, donde él ejercía como director de fotografía y cámara, y *Cham-paña por un asesino*, en la que Natteau ejercía como productor asociado.

Tuvieron un hijo, Nicholas Natteau, que siguió el camino de su padre tras las cámaras dirigiendo el documental *Rommel and the Plot to Kill Hitler*, sobre el atentado de la Operación Valquiria contra el líder nazi, y en la que fichó a su madre para interpretar a Lucia Rommel.



MARTIN KOVE

6 de marzo de 1946, Brooklyn, Nueva York, EE. UU.

Altura: 1,87 metros.

Estado civil: Divorciado de Vivienne Watson, con quien estuvo casado entre 1981 y 2005, la pareja tuvo un hijo y una hija.

Apodo: Marty.

Deportes favoritos: Jugaba al fútbol americano en la calle. Practica kárate desde joven.

Debut profesional: Hijo adoptivo de un matrimonio judío de Brooklyn, el actor comenzó a sentir el gusanillo de la interpretación cuando era un niño y participó en una obra de teatro, lo que siguió haciendo durante sus años de colegio, instituto y universidad, estudiando en el Lincoln Center y marchándose posteriormente a Hollywood. Así, debutó en 1971 en *Little Helpers* en cine, en un papel sin acreditar. En 1974 debuta en televisión en *The Wide World of Mystery*.

Personajes: Aunque muchos solo le reconocen por su papel de John Kreese en *Cobra Kai*, también fue Victor Isbecki en *Cagney y Lacey*, y Jesse en *Tiempos difíciles en el planeta Tierra*.

Premios: No ha sido nominado a ningún premio de relevancia toda-vía.

Filmografía básica: *Capone* (1975), *La carrera de la muerte del año 2000* (1975), *El desafío del búfalo blanco* (1977), *Marea de sangre* (1982), *Karate Kid* (1984), *Rambo: acorralado, parte 2* (1985), *Karate Kid 2* (1987), *Cagney y Lacey* (1982-1988), *Karate Kid 3* (1989), *Wyatt Earp* (1994), *Baby Face Nelson* (1996), *Los Marksman* (1997), *Cocodrilo* (2002), *Middle Men* (1989), *VFW* (2019), *Érase una vez en... Hollywood* (2019), *Cobra Kai* (2018-2025).

Frases: "Me siento como el Darth Vader del mundo cinematográfico contemporáneo" (sobre su papel de John Kreese).

¿Sabías que...? Le regaló una cartuchera de Sammy Davis Jr. a Quentin Tarantino durante el rodaje de *Érase una vez en... Hollywood*.

ACCIÓN

JESSICA GREEN

(Jessica Lauren Green)

11 de febrero de 1993, Tasmania, Australia.

Altura: 1,75 metros.

Estado civil: Soltera, pero en una relación desde hace tiempo con un desconocido con el que aparece en sus redes sociales.

Apodo: Jess.

Deportes favoritos: Practica artes marciales desde niña.

Debut profesional: Con 19 años se presentó a una audición y consiguió su primer papel. El hecho de que supiese artes marciales le hizo conseguir el trabajo, pero no tenía casi experiencia previa en interpretación, por lo que estudió durante el rodaje de la serie para estar a la altura del papel. La serie era *Lightning Point* y supuso su debut en televisión en 2012. En 2014 debutó en cine con *Rise*.

Personajes: Fue Kiki en *Lightning Point* y alcanzó la fama con su personaje de Talon en *The Outpost*. También fue Cleopatra en *El sangriento Imperio romano*. Ahora va a ser Charlie Cornwall en la serie *The Librarians: The Next Chapter*.

Premios: No ha sido nominada a ningún premio hasta la fecha.

Filmografía básica: *Lightning Point* (2012), *Rise* (2014), *Red Billabong* (2016), *El sangriento Imperio romano* (2018), *Cino* (2019), *The Outpost* (2018-2021), *Devil Beneath* (2023), *Air* (2023), *Sparkle: A Unicorn Tale* (2023), *The Librarians: Next Chapter* (2024-?).

Frases: "En cierto modo, soy muy parecida a Talon" (sobre su personaje en *The Outpost*).

"Talon es fuerte e independiente. Con suerte, servirá como modelo para muchas chicas jóvenes".

¿Sabías que...? Previamente a su papel de Talon, también estudió artes marciales mixtas y esgrima, para prepararse para el papel.

Eso la llevó a rodar ella misma sus escenas de riesgo, sufriendo solo algunas lesiones leves. Sigue un régimen estricto de entrenamiento y dieta diaria.

ACCIÓN

SARAH LANE

(Sara Russell Lane)

12 de marzo de 1949, Nueva York, New York, EE. UU.

Fallecida el 3 de marzo de 2023, en Napa, California, EE. UU., debido a un cáncer de mama.

Altura: 1,68 metros.

Estado civil: Casada desde 1979 hasta su muerte con Jon Scott; la pareja tuvo un hijo y una hija.

Debut profesional: Hija de los actores Rusty Lane y Sara Anderson, ya siendo un bebé apareció en su primer anuncio, algo que repitió, por ejemplo, con doce años en una publicidad de vitaminas. Nunca le interesó realmente la interpretación, más allá que por la necesidad económica. También siendo bebé apareció en una película educativa, y participó en varios concursos de belleza, lo que llevó a que el legendario productor William Castle la descubriera en un artículo y la contratase para debutar en cine en 1965 en *Jugando con la muerte*. Un año después debutó en televisión en la serie *El virginiano*.

Personajes: Con una carrera muy breve, la actriz tuvo solo un papel por el que todos la recordaremos, y es el de Elizabeth Grainger en *El virginiano*.

Premios: No fue nominada a ningún premio.

Filmografía: *Jugando con la muerte* (1965), *El virginiano* (1966-1970), *Schoolgirls in Chains* (1973), *The Trial of Billy Jack* (1974), *Billy Jack Goes to Washington* (1977).

Frases: "Nunca quise actuar, pero necesitaba dinero para hacer ropa y joyería, y para poder criar a mis caballos".

¿Sabías que...? Se retiró poco antes de casarse, ya que su deseo nunca fue convertirse en actriz.

Tenía caballos y era jinete experta, por lo que rodó sus propias escenas a caballo en *El virginiano*, excepto cuando el productor lo prohibía.

ACCIÓN

JEREMY ALLEN WHITE

17 de febrero de 1991, Brooklyn, Nueva York, EE. UU.

Altura: 1,70 metros.

Estado civil: Casado desde el 19 de octubre de 2018 con Addison Timlin, con la que tiene un hijo y una hija. La pareja ha solicitado el divorcio.

Debut profesional: Bailaba desde niño y llegó a conseguir una beca para un programa de danza en una escuela, con trece años, pero lo dejó todo para convertirse en actor, estudiando en la Professional Performing Arts School durante sus años de instituto. Así, con apenas quince años, debutó en 2006 en la película *Beautiful Ohio*, mismo año que debutaba en televisión en un episodio de la serie *NY: Distrito Judicial*.

Personajes: Nada más acabar sus estudios consiguió el papel que le daría fama, el de Lip Gallagher en la maravillosa *Shameless*. Actualmente da vida a Carmen "Carmy" Berzatto en la no menos maravillosa *The Bear*.

Premios: Ha ganado un Emmy (2023) y dos Globos de Oro (2023 y 2024), por su papel en *The Bear*.

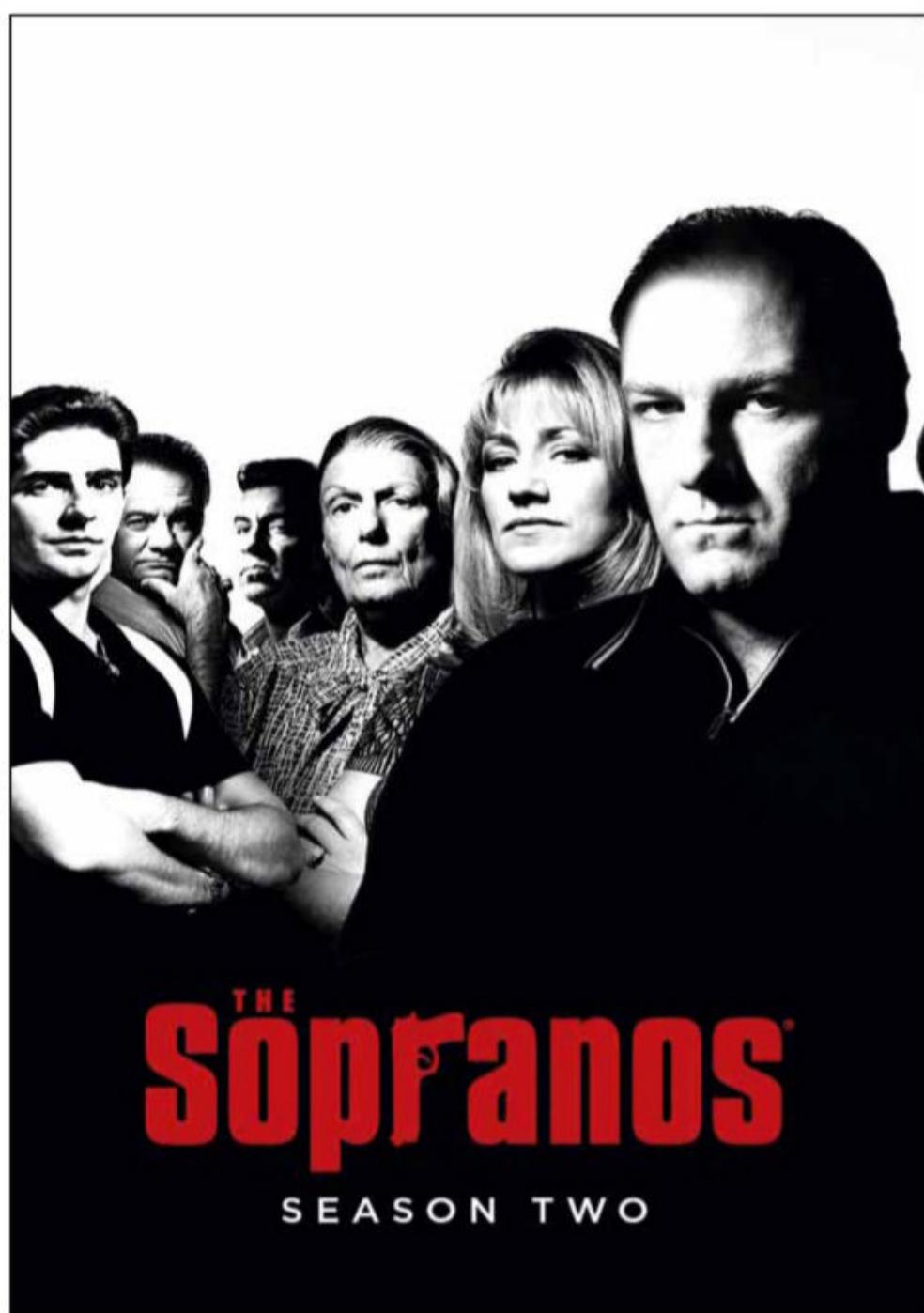
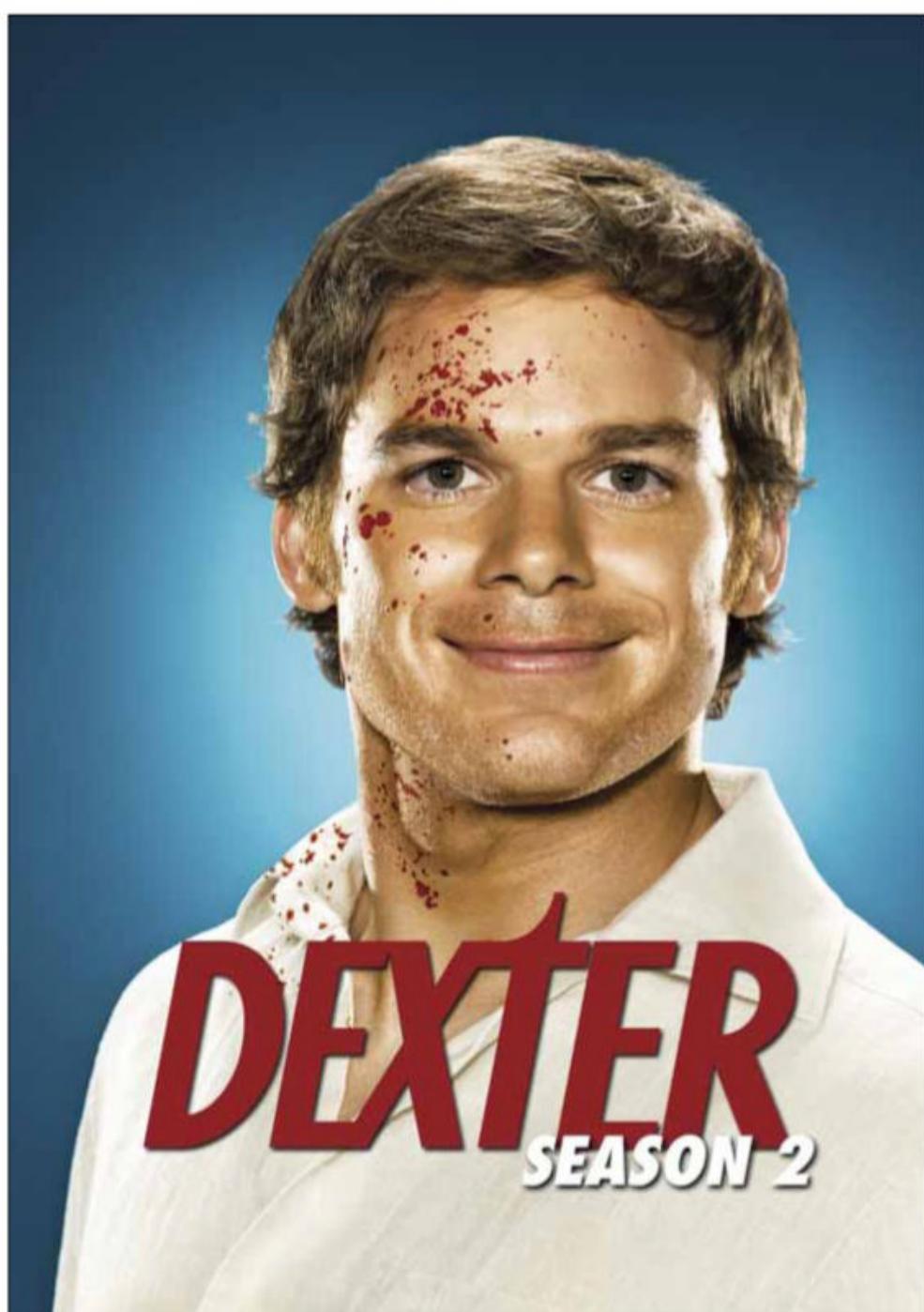
Filmografía básica: *Beautiful Ohio* (2006), *The Speed of Life* (2007), *Afterschool* (2008), *Twelve* (2010), *The Time Being* (2012), *Movie 43* (2013), *Robo a la mafia* (2014), *Shameless* (2011-2021), *After Everything* (2018), *Vigilados* (2020), *Fremont* (2023), *Fingernails* (2023), *El clan de hierro* (2023), *The Bear* (2022-?).

Frases: "Si no tuviese algo dentro de mi cabeza, estaría en serios problemas".

"Una de las ventajas de ser actor es que puedes conseguir reserva en un restaurante".

¿Sabías que...? Durante sus años de bailarín, brillaba en disciplinas como *ballet* y *jazz*.

ACCIÓN



FALLOUT

Temporada 1

Reparto: Ella Purnell, Aaron Moten, Walton Goggins, Moisés Arias, Xelia Mendes-Jones, Kyle MacLachlan, Leslie Uggams, Johnny Pemberton, Sarita Choudhury, Zach Cherry. **Emisión en todo el mundo:** 10 de abril de 2024, Amazon Prime Video.

Las adaptaciones del mundo del videojuego al cine y la televisión han sido muchas veces criticadas por su falta de fidelidad o calidad en general, con muy pocas excepciones en el pasado. Los proyectos no solían ser capaces de encontrar el tono adecuado o la calidad artística para reflejar la evolución vivida en el mundo de los videojuegos a lo largo de las últimas décadas, ante todo. Pero la aparición de *The Last of Us* había demostrado que se podía hacer un producto de excelente calidad y fiel al espíritu del material original en forma de serie de televisión, si se daban los ingredientes adecuados. Una fórmula similar siguió *Fallout*, basada en la saga de videojuegos de Bethesda, y que encontró en Jonathan Nolan y Lisa Joy a los productores ejecutivos adecuados para sacar adelante el proyecto con la calidad necesaria. Dos nombres que habían sido responsables de la brillante serie *Westworld* y que, además, contaría con la presencia de Todd Howard, director de algunos de los juegos de *Fallout*, y Graham Wagner y Geneva Robertson-Dworet como guionistas y *showrunners*. El propio Jonathan Nolan se encargaría de dirigir los tres primeros episodios y sentaría las bases visuales de un proyecto muy cuidado no solo en lo artístico, donde además tendrían un fantástico reparto, sino también en la producción, con una estética muy cercana a los videojuegos y un presupuesto más que holgado para llevar a cabo la ambiciosa historia. Una historia contada desde el punto de vista de varios personajes que nos situaba en un mundo postapocalíptico después de una guerra nuclear, con algunos supervivientes salvaguardados bajo tierra en búnkeres. Así comenzaba la historia de uno de los personajes centrales, una joven que debía abandonar su refugio para buscar a su padre, secuestrado. Por el camino encontraría a un *ghoul* legendario y a un miembro de la Hermandad del Acero, con quienes emprendería el viaje para localizar a su padre, cada uno de ellos con sus peculiares y particulares motivos para emprender el camino junto a la protagonista.

THE OUTPOST

Temporada 1

Reparto: Jessica Green, Jake Stormoen, Imogen Waterhouse, Anand Desai-Barochia, Andrew Howard, Robyn Malcolm, Kevin McNally. **Emisión EE. UU.:** 10 de julio-2 de octubre de 2018, The CW.

Aunque en nuestro país no sean muy conocidas, los filmes de la saga épica Mythica tienen un gran número de seguidores en todo el mundo y se han convertido en una peculiaridad dentro del mundo de las películas directas a vídeo, no solo por su calidad, dentro de sus medios, y su consistencia narrativa, sino porque llevan ya la friolera de seis entregas que han encontrado su financiación, ante todo, en campañas de Kickstarter. Detrás de esa saga de fantasía épica encontramos a Jason Faller y Kynan Griffin, sus productores y guionistas, y quienes acabaron creando el universo de *The Outpost*, que mantiene alguna de las claves de la saga de películas, aunque se ambienta en otro universo. De la mente de ambos escritores nació una serie que además contaría con la producción de dos nombres ilustres que parecían perfectos para un proyecto así, Jonathan Glassner, productor y creador de *Stargate SG-1*, y Dean Devlin, guionista de la película original de *Stargate*, entre muchísimas otras producciones. SYFY International se encargó de la producción inicial, para que posteriormente The CW comprase el proyecto para emitirlo en Estados Unidos. Al contrario que el resto de temporadas, la primera se rodó en Utah, pero un año después se mudó a Serbia para abaratar costes. Jake Stormoen saltaba de la saga Mythica a la serie junto a sus creadores. La primera temporada servía ante todo como presentación de los personajes y del universo al que nos enfrentábamos, con esta fortaleza como núcleo de la historia, un lugar en los márgenes del reino a donde llega Talon, una joven que es la última de los *blackwoods*, quienes han sido perseguidos y exterminados, y que busca a los asesinos de su familia. A su llegada descubrirá que tiene un poder que debe aprender a controlar. Faller y Griffin no solo escribieron todos los episodios de la primera temporada en conjunto, sino que además dirigieron algunos de los episodios de esta, que contó con diez capítulos.

LOS SOPRANO

Temporada 2

(The Sopranos)

Reparto: James Gandolfini, Lorraine Bracco, Edie Falco, Michael Imperioli, Dominic Chianese, Vincent Pastore, Steven Van Zandt. **Emisión EE. UU.:** 16 de enero-9 de abril de 2000, HBO.

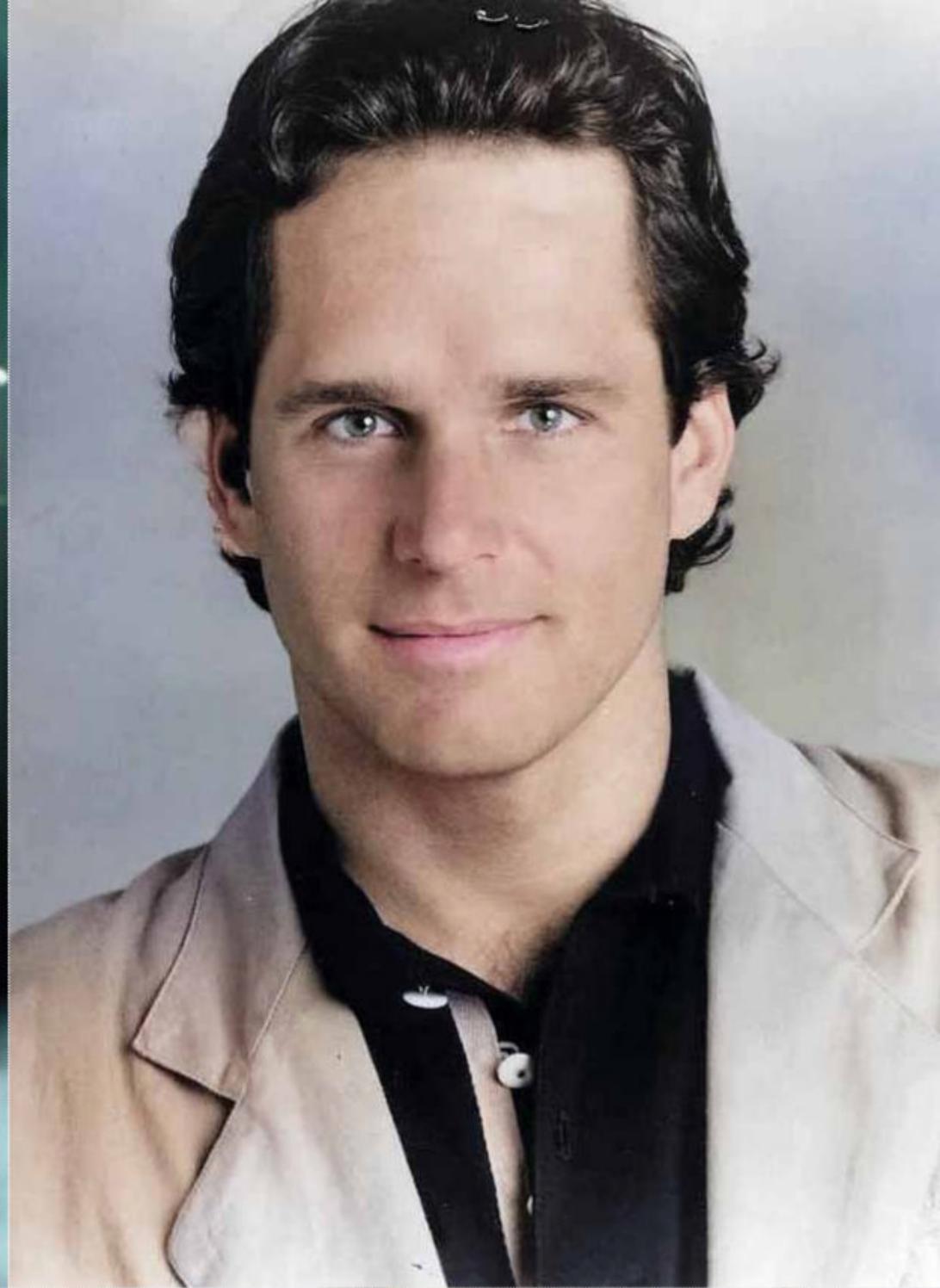
Un año después de su triunfal llegada a HBO, con lo que muchos consideran el regreso de la edad dorada de la televisión, *Los Soprano* estrenaba su nueva temporada para deleite de sus millones de fans y de aquellos que se sumaban a la serie de David Chase, que se había convertido ya en parte de la cultura popular con su peculiar forma de narrar la vida de la mafia italiana en Nueva Jersey. Una historia liderada por Tony Soprano, que continuaba poco después de los hechos vistos en la primera temporada. Tony comienza a sospechar cada vez más de uno de sus aliados y amigos más cercanos, Sal Bonpensiero, quien tiene todas las papeletas para ser un informador del FBI. Pese a todo lo vivido en la temporada anterior, la doctora Melfi, sigue siendo la terapeuta de Tony y, además, a instancias de su propio médico, empieza a analizar su relación con el peculiar miembro de la mafia y la naturaleza de su relación. Tony no se habla con su madre, después de todo lo vivido en la primera temporada, pero un nuevo elemento llegará para hacer que la relación familiar salte por los aires, la presencia de la hermana de Tony, quien regresa y quien también tiene una relación muy particular con el mafioso. Eso sin contar que la hija de Tony ingresa en la universidad, y su vida personal se cruza con la vida profesional de su padre por primera vez, causando problemas, mientras que nuevos, y viejos, frenes causan problemas en el negocio de Tony. Una temporada de lo más completa en lo que respecta a las tramas y que presentó una serie ya asentada y madura, que había encontrado su tono y su lugar. Michael Imperioli escribió uno de los episodios de la temporada, además de ser uno de los miembros del reparto, mientras Lee Tamahori fue director de otro episodio. Nombres como Robert Patrick o Peter Bogdanovich se sumaron a la serie, y Gandolfini ganó el Emmy por esta temporada.

DEXTER

Temporada 2

Reparto: Michael C. Hall, Julie Benz, Jennifer Carpenter, Erik King, C.S. Lee, Lauren Vélez, David Zayas, James Remar, Keith Carradine, Jaime Murray. **Emisión EE. UU.:** 30 de septiembre-16 de diciembre de 2007, Showtime.

Tras el éxito de la primera temporada, la segunda temporada de *Dexter* tenía que estar a la altura de las expectativas y, además, sobreponerse a los muchos cambios que iba a tener la serie detrás de las cámaras, empezando porque ya no seguirían las tramas de las novelas que dieron vida al personaje, además de la marcha del productor ejecutivo y creador de la serie, James Manos Jr., quien dejaría su puesto de productor y no escribiría ninguno de los episodios de la temporada. Pese a esos cambios, la *premiere* de la temporada se convirtió en el primer episodio de Showtime que superaba el millón de espectadores, una cifra que no hizo más que crecer y que convirtió el episodio final de la temporada en el más visto de la cadena, con casi un millón y medio de espectadores, hasta la llegada del episodio final de la tercera temporada. La serie retomaba la historia apenas un mes después del final de la primera temporada, con un Dexter que veía complicada su labor como asesino debido a la vigilancia continua del sargento Doakes. Además, tener en su casa a su hermana, convaleciente tras los hechos de la primera temporada, complicaba la situación todavía más. Y por si fuese poco, un sentimiento de culpa invade al protagonista, lo que le impide matar incluso cuando puede hacerlo. Su relación con Rita está en el alambre, pues ella sospecha de la participación de Dexter en la vuelta a prisión de su marido, lo que lleva a este a admitir tener una "adicción", y a Narcóticos Anónimos, donde conoce a Lila, quien será la gran antagonista de la temporada junto a Doakes. Sobre todo cuando se descubran los restos de las víctimas de Dexter bajo el agua, algo que divide a la opinión pública, pues se trata de la obra de un asesino en serie, pero de uno que solo acaba con la vida de otros asesinos y criminales. Con la relación con Lila creciendo y su relación con Rita y sus hijos en peligro, Dexter deberá sobrevivir a la obsesión de la primera con él y del sargento Doakes.



GREGORY HARRISON

Biografía: Nacido el 31 de mayo de 1950 en Avalon, Isla Catalina (California). Este prolífico actor, que se ha movido habitualmente en el medio televisivo, tiene dos pasiones aparte de la interpretación (también en teatro y obras musicales), el *surf* (que ha practicado en las costas de medio mundo) y el *golf*, además de apoyar todo tipo de iniciativas en la lucha contra el cáncer. Fue en su juventud un destacado objetor de conciencia, lo que le trajo graves consecuencias en su paso obligatorio por el Ejército.

Filmografía destacada: La serie setentera *La fuga de Logan*, inspirada por el filme del mismo título, encarnando al propio Logan, disconforme con el mundo aparentemente perfecto en el que vive. *Centennial* (1978-1979), un repaso a la historia del Oeste (blanco) en la que era Levi Zendt. *Trapper John, M. D.* (1979-1986), como el doctor George Alonzo, "Gonzo". *Solo para damas* (1986), sobre un actor en ciernes que termina convirtiéndose en stripper. *Picnic* (1986), donde da vida a Hal Carter en este *remake* televisivo del título de Joshua Logan.

Su papel más destacado: El de Carl Winters en *Razorback: los colmillos del infierno* (Russell Mulcahy, 1984), en el rol de Carl Winters, que busca venganza y desea como sea eliminar a una gigantesca criatura que provoca la muerte y el caos por donde pasa. Una muy entretenida versión del *Tiburón* de Steven Spielberg en tierras australianas.

Su último trabajo: La longeva serie estadounidense *Hospital General*, en la que encarnaba al personaje de Gregory Chase, que fallecía en su cama mientras sufría ELA. La serie de películas para televisión *Signed, Sealed, Delivered*, en el papel recurrente de Joe. O la comedia dramática *Jimmy and Carolyn* de James Andrew Walsh.

TUESDAY WELD

Biografía: Nacida el 27 de agosto de 1943 en la ciudad de Nueva York, comenzó su carrera a finales de los años cincuenta, en comedias como *Un marido en apuros* con Paul Newman o el biopic *Tu mano en la mía* con Danny Kaye. Hace más de dos décadas que no aparece en pantalla.

Filmografía destacada: *Play It As It Lays* (Frank Perry, 1972), como Maria Wyeth, una actriz que sufre una crisis mental por todo lo que le ha acontecido previamente. *Nieve que quema* (Karel Reisz, 1978), una historia de amor y narcotráfico con Nick Nolte. *Érase una vez América* (Sergio Leone, 1984), en la que encarna a Carol, una mujer entre dos hombres, Noodles (Robert De Niro) y Max (James Woods), hermanos en el mundo del crimen. *Amor a los 40* (Glenn Jordan, 1986), donde es Shelly Grant, una mujer que se enamora del joven Nick (Patrick Cassidy), ante la oposición de la madre de este, Lynn (Ellen Burstyn).

Su papel más destacado: Jessie en la obra maestra *Ladrón* (Michael Mann, 1981), una mujer que trabaja en una cafetería y que tiene reticencias en iniciar una nueva relación, tras la previa con un traficante de drogas. Su nuevo amor será Frank (James Caan), un ladrón de diamantes, que quiere abandonar la actividad delictiva, sin prever que nunca le dejarán escapar de ese mundo criminal.

Su último trabajo: Su aparición en *Un día de furia* (Joel Schumacher, 1993), como la esposa de un policía camino del retiro, la cinta romántica con Keanu Reeves y Cameron Diaz *Luna sin miel* (Steven Baigelman, 1996) o el drama realizado por el actor Ethan Hawke (su primer largometraje), *Chelsea Walls* (2001), con varias historias que se entrecruzan.

STEPHANIE ZIMBALIST

Biografía: Nacida el 8 de octubre de 1956 en la ciudad de Nueva York. Hija del actor Efrem Zimbalist Jr. (*Bombardeos B-52*), ha dedicado desde los años setenta gran parte de su periplo artístico al mundo televisivo, además de ser una habitual de los escenarios teatrales y voz en audiolibros. Rodó en España en 1989 *El hombre del traje marrón*, basada en la obra de Agatha Christie.

Filmografía destacada: *Un largo regreso* (Mel Damski, 1978), interpretando a Celia, una joven que a causa de un accidente de autobús pierde una pierna, en un filme basado en hechos reales. La adaptación de la novela de Bram Stoker *La joya de las siete estrellas*, *El despertar* (Mike Newell, 1980), donde es Margaret Corbeck, la hija del arqueólogo Matthew Corbeck (Charlton Heston), que sufre la posesión de una antigua reina egipcia. *Babysitter* (Peter Medak, 1980), donde encarna a Joanna, una joven de enigmático pasado que es contratada como niñera.

Su papel más destacado: Laura Holt en la serie de intriga y comedia *Remington Steele* (1982-1987). Encarna a una detective privado que por su condición de mujer contempla cómo los clientes brillan por su ausencia. Hasta que contrata a un enigmático hombre, que bajo el nombre de Remington Steele (Pierce Brosnan), será el que ponga el rostro a su agencia de investigación.

Su último trabajo: *Lucky Louie* de Daniel y Grace Roebuck, sobre un importante atraco a un banco que tras varias décadas sigue sin resolverse. El drama *A Timeless Love* de Simon Erickson y Scott R. Thompson, con un matrimonio cuya existencia cambia radicalmente cuando la mujer empieza a sufrir alzhéimer, o la cinta de viajes en el tiempo *Hamlet's Ghost* de Walker Haynes.

BARRY BOSTWICK

Biografía: Nacido el 24 de febrero de 1945 en San Mateo (California), puso voz en la animada *El planeta salvaje* (1973), ha sido músico con la banda The Klowns, cantante en musicales como *Grease* o *The Pirates of Penzance*, intérprete en las series *Spin City*, *Ley y orden: Unidad de Víctimas Especiales* o *Cougar Town*, y es un consolidado artista de la cerámica y la alfarería desde hace décadas.

Filmografía destacada: El clásico de culto *The Rocky Horror Picture Show* (Jim Sharman, 1975), donde es Brad, que junto a su pareja Janet (Susan Sarandon), busca refugio en una extraña mansión. *Moviola: los amantes del cine mudo* (John Erman, 1980), como John Gilbert, actor que tuvo una relación con Greta Garbo. *George Washington* (Buzz Kulik, 1984), en el rol del primer presidente de Estados Unidos, personaje al que volvería en su secuela, *George Washington II* (William A. Graham, 1986).

Su papel más destacado: El intrépido Ace Hunter, en la incalificable cinta de ciencia ficción y acción *Megaforce* (Hal Needham, 1982), que dirige un comando que impone la ley y el orden allí donde se le requiere gracias a sus vehículos o armamento, ahora para enfrentarse a alguien de su pasado, Guerera (Henry Silva). La estética ochentera y unos efectos especiales de otro planeta la han convertido justamente en una película de culto.

Su último trabajo: La comedia romántica *Soltero hasta Navidad* de Michael Mayer, el drama *Daruma* de Alexander Yellen, sobre un veterano que ha quedado con una discapacidad física y que descubre que es padre de una chica, o el wéstern *The Outlaw Johnny Black* de Michael Jai White, donde asimismo encarna al héroe vengador. Y estará en el largometraje de ciencia ficción *Aaah! Roach!* de Jenni Gold.

Fitzcarraldo (1982), de Werner Herzog

FEl cine de Werner Herzog nos ha dejado un puñado de personajes que, entre lo heroico y lo delirante, rozan la genialidad. Es el sello más reconocible del cineasta alemán desde que se diera a conocer con *Aguirre, la cólera de Dios* (1972). En 1982, con *Fitzcarraldo*, descubrimos la verdad: Herzog era, en realidad, un personaje de una película de Herzog. O, por lo menos, aquí se mimetizó. Se habla a menudo de *Apocalypse Now* (1979) como el epítome del rodaje accidentado y marcado por el infortunio. Sin embargo, poco tiene que envidiarle el filme que nos ocupa.

Con guion propio, Herzog se basó en la historia real del peruano Carlos Fermín Fitzcarrald, comerciante de caucho, explorador y descubridor del istmo que lleva hoy su nombre. Solo que, en esta historia, el cineasta hizo que el protagonista, aquí un irlandés,

antes tenía que acabar la película. En todo caso, no se descarta que exagerara la historia.

Si bien es cierto que los indígenas no asesinaron a nadie, las condiciones de aquel rodaje rozaron la ilegalidad. Desplazados cientos de kilómetros de sus hogares, no se les dijo la verdad. La filmación iba a durar el doble de lo estimado: seis meses... a un sueldo de dos dólares diarios. A la mala comida y a los medicamentos limitados se sumó la malaria, que se cobró la vida de un extra. Otro figurante, de profesión leñador, se amputó él mismo un pie, después de ser mordido por una serpiente, para evitar que el veneno se propagara. A su vez, un accidente de avioneta dejó el saldo de cuatro fallecidos. Hoy hablaríamos de decenas de muertos durante el rodaje de no haber sido por la labor del médico de la producción.



tenga la suicida obsesión de construir un teatro de ópera en plena Amazonia peruana. Primer contratiempo: el protagonista inicial, Jason Robards, cayó enfermo de disentería. Su lugar fue ocupado por Klaus Kinski. Se había rodado ya un 40 por ciento de la película, lo que supuso un revés económico importante.

La relación entre Kinski y Herzog podría dar pie a una estupenda miniserie sobre las rivalidades y rencores que pueden brotar entre un director y su actor. De hecho, un documental, *Mi enemigo íntimo* (1999), dirigido por el propio Herzog, da buena cuenta de ello. En principio, con aquel filme, el director pretendía homenajear a Kinski, con el que, antes de *Fitzcarraldo*, obtuvo dos grandes éxitos: *Aguirre y Nosferatu* (1979). Sin embargo, al mostrar imágenes inéditas de un Kinski colérico y fuera de sí, muchos le acusaron de querer ajustar cuentas con el actor, fallecido ya entonces desde hacía casi una década.

Al parecer, la mecha corta de Kinski no se secó en la selva. El trato que recibieron los extras, la mayoría de ellos nativos, los irritó. La leyenda dice que uno de los jefes se dirigió a Herzog y, con toda la frialdad del mundo, se ofreció él mismo para asesinar a Kinski. El director contaba que, en ese momento, decidió ser pragmático:

Para arreglar las cosas, Herzog construyó, sin pedir permiso, una aldea artificial en terrenos pertenecientes al pueblo aguaruna, uno de los más fuertes de la Amazonia peruana. Una noche, una expedición de dicha tribu quemó el set como represalia, afortunadamente sin víctimas. No fue el único ataque. En otra ocasión, otra tribu, la de los amahuaca, también acometió una violenta incursión en el campamento, con el resultado de una mujer herida de bala. Herzog relataba cómo él mismo hizo de auxiliar médico, iluminando su abdomen, mientras rechazaba las intensas nubes de mosquitos armado con un repelente.

Hay que tener en cuenta el desafío que supuso el filme. En la vida real, Carlos Fitzcarrald logró su hazaña con un barco de menos de 40 toneladas. Para su película, Herzog utilizó uno que superaba ampliamente las 300. Y no solo para navegar. Las imágenes más impresionantes de *Fitzcarraldo* se producen cuando el protagonista se empeña en arrastrar aquel navío por una colina. Y así ocurrió: en la ficción y en la realidad. Sin efectos, ni trucos ni maquetas. ¿Quién estaba más loco? ¿El personaje ficticio empeñado en levantar una ópera en el Amazonas, o el hombre que verdaderamente lo hizo guiado solo por su creatividad?

Jaime V. Echagüe

Justice League: Mortal de George Miller

Armie Hammer en la piel de Batman, D. J. Cotrona como Superman, Megan Gale encarnando a Wonder Woman, Adam Brody poniendo rostro a Flash y Santiago Cabrera portando el tridente de Aquaman. Antes de Zack Snyder, antes de Joss Whedon, el calenturiento sueño geek de ver reunida a la Liga de la Justicia pudo materializarse diez años antes de lo que finalmente fue. Con un plantel de actores jóvenes y prometedores, pero dirigidos por un experimentado director, Warner Bros. estaba dispuesta a poner sobre la mesa más de 200 millones de dólares. Hoy, como si se tratara de uno de los universos alternativos que tanto se estilan en el canon superheroico, solo podemos fantasear con lo que habría sido una *Justice League* pergeñada por el creador de la saga *Mad Max*.

Estamos en 2007. Apenas quedaba un año para que el universo cinematográfico de Marvel (UCM) echara a andar con *Iron Man* (2008). Se avecinaba una batalla de franquicias, habida cuenta de que Warner Bros. tenía los derechos de los dos superhéroes que mayor rendimiento habían dado en taquilla: Batman y Superman. Nacía así el universo expandido de DC (DCEU). Y la carta de presentación debía ser suficientemente poderosa: no solo se juntaba por primera vez al hombre de acero y al hombre murciélagos, sino que se les sumaba el resto del superequipo, cuyo origen en cómic data de 1960. Era una mano ganadora.

Warner contrató al matrimonio formado por Kieran y Michele Mulroney para escribir el guion. Su título, *Justice League: Mortal*. La historia partía de un Batman paranoico que, a través de un avanzado sistema de vigilancia, llamado Brother Eye, vigila las andanzas de otros superhéroes, entre ellos los de la Liga, temeroso de que se descarríen. Sin embargo, el supervillano de la función, el empresario Maxwell Lord, enemigo de Wonder Woman, se hace con Brother Eye y lo utilizará para aniquilar a los protagonistas. Con todo, de acuerdo al libreto, el personaje que llevaría la voz cantante sería Barry Allen, Flash. Tomando elementos prestados de *Torre de Babel*, cómic escrito en el año 2000, se incluía, entre otras escenas, un “lavado de cerebro” de Superman, provocando así una brutal pelea entre él y Wonder Woman.

George Miller aceptó gustoso el ofrecimiento. Sabedor de que el previsible éxito del filme llevaría no solo a secuelas, sino también a *spin-offs* de cada personaje, eligió a actores jóvenes. Por ejemplo, Armie Hammer, Batman, todavía no había despuntado gracias a su doble papel en *La red social* (2010), mientras que la modelo australiana Megan Gale, Wonder Woman, contaba con muy pocas apariciones. A los ya nombrados, se añadía a Jay Baruchel como Maxwell Lord y a un habitual del director, Hugh Keays-Byrne, villano en varias películas de *Mad Max* y que podría haber dado vida a Martian Manhunter, el Detective Marciano.

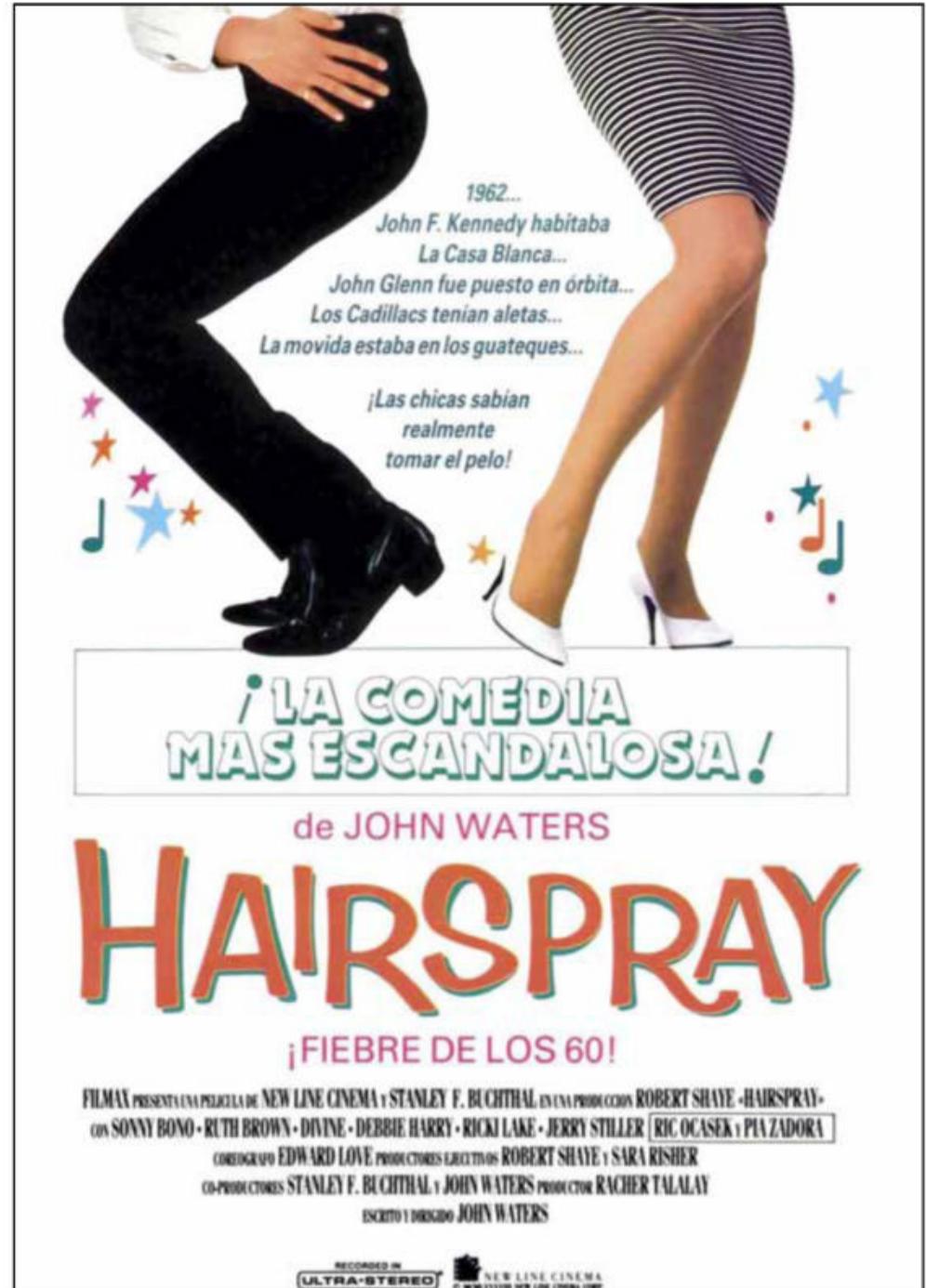
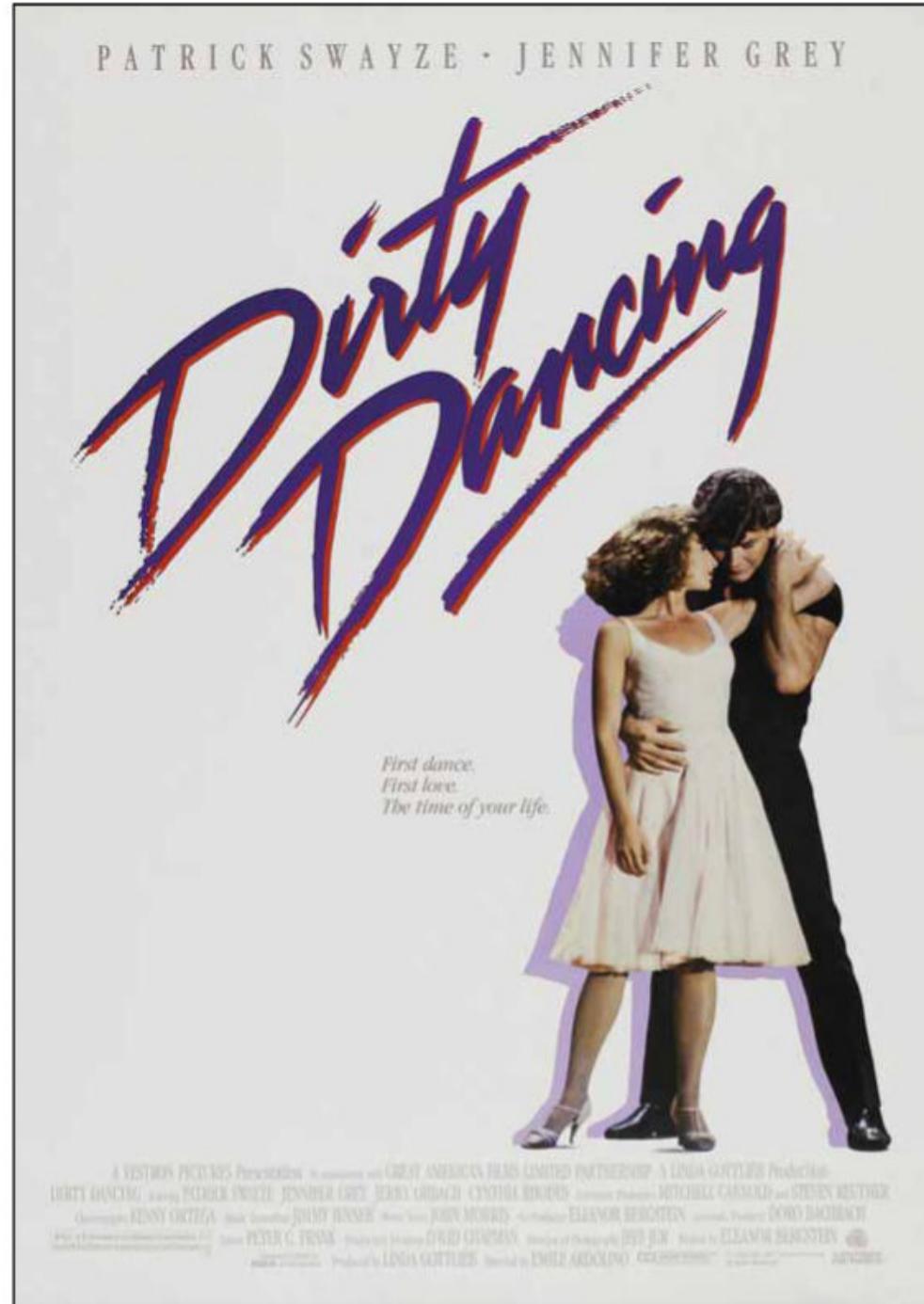
Problemas. Primero, el retraso provocado por la huelga de guionistas, un fenómeno cíclico en Hollywood, lo que demoraba varios meses la producción. Segundo, las condiciones fiscales de las autoridades australianas, país donde se iba a rodar la película, se endurecieron para Warner, ya que consideraban que en el reparto había pocas estrellas pertenecientes al país. Y tercero... ¿qué hacíamos ahora con la saga de *El caballero oscuro* iniciada por Christopher Nolan? El reboot de *Batman Begins* (2005) fue un éxito, pero la secuela de 2008 rompió todas las expectativas. Solo había un hueco para un Batman en la gran pantalla y ese era Christian Bale. Sumar otro hombre murciélagos solo habría causado confusión.

Por aquel entonces, en Warner aún pensaban que podían estrenar *Justice League: Mortal* en 2009, pero al final desistieron. Irían película a película, personaje a personaje. Fue así como nació aquel frustrante *Green Lantern* de 2011, *El hombre de acero* de 2013 (con historia del propio Nolan y considerada como la primera entrega del DCEU) y la primera *Liga de la Justicia* (2017), comen-

zada por Snyder, rematada por Whedon, y después rehecha por el propio Snyder. No puede decirse que a George Miller le perjudicara la decisión: un tiempo después, y cumplidos ya los 70 años, nos sorprendió a todos en *Mad Max: furia en la carretera* (2015), una de las mejores cintas de acción de todos los tiempos.

Jaime V. Echagüe





CARTEL-MANÍA GRANDES PELÍCULAS CINE MUSICAL

HAIRSPRAY, FIEBRE DE LOS SESENTA

Hairspray

1988; Estados Unidos; Color; **Director:** John Waters; **Guion:** John Waters; **Música:** Kenny Vance; **Fotografía:** David Insley; **Intérpretes:** Sonny Bono, Ruth Brown, Divine, Debbie Harry, Ricki Lane, Jerry Stiller, Vitamin C, Leslie Ann Powers; **Duración:** 92 minutos.

Contando con dos millones de dólares de presupuesto y recaudando en todo el mundo algo más de 6,5 millones en la misma moneda, esta película es una de las más populares del director fronterizo y provocador John Waters, y a su modo, es también la más cercana a la corriente *mainstream* en su imprevisible filmografía.

Ambientada en Baltimore en 1962, lo que le proporciona además toda la base musical a su banda sonora, recoge tanto el legado de los musicales cinematográficos sesenteros protagonizados por Elvis Presley, del que el personaje de Link Larkin es un hilarante eco, como el tono del éxito de la película *Grease* en los años setenta, cubriendose así de cierto aire de *revival* condimentado con los toques habituales de reivindicación y revulsivo contra la norma habituales en la filmografía de su director.

Su protagonista es una adolescente con sobrepeso, Tracy Turnblad, cuyo sueño es aparecer en un programa musical de televisión local, *El show de Corny Collins*, en el que aparecen cada semana grupos de jóvenes bailando las canciones más escuchadas del momento. Todo eso en un país segregado, lo que le permite a Waters adelantarse a su tiempo entrando de lleno en el tratamiento del racismo expresado por algunos personajes. Entre estos, destacan las contribuciones al reparto de Deborah Harry, vocalista del grupo Blondie, en un papel pensado para Pia Zadora, que solo tuvo un cameo, y la icónica Divine, figura fetiche del director en homenaje a la cual los montajes de la versión en los escenarios incluyen siempre al personaje de Edna. Solo dos semanas después de participar con el director en una gira para promocionar la película poco después del estreno, Divine falleció el 7 de marzo de 1988, víctima de una insuficiencia respiratoria durante el sueño, cuando contaba solo 42 años. *M.J.P.*

ACCIÓN
Tu revista de cine y deportes

CARTEL-MANÍA GRANDES PELÍCULAS CINE MUSICAL

DIRTY DANCING

1987; Estados Unidos; Color; **Director:** Emile Ardolino; **Guion:** Eleanor Bergstein; **Música:** John Morris, Erich Bulling, Jon Barns; **Fotografía:** Jeffrey Jur; **Intérpretes:** Patrick Swayze, Jennifer Grey, Jerry Orbach, Cynthia Rhodes, Jack Weston, Jane Brucker, Kelly Bishop, Lonny Price; **Duración:** 100 minutos.

Una comedia romántica, título mítico del cine musical de los ochenta que ha llegado incluso a desarrollarse como musical de Broadway con posterioridad a una película sencilla, pero muy bien resuelta, para convertirse en uno de los fenómenos taquilleros de la década.

El guion se basó en la experiencia adolescente de la guionista, que ya había pensado utilizar como idea para una película con Michael Douglas y Jill Clayburgh, *Ahora me toca a mí*, dirigida por Claudia Weill y estrenada en 1980, pero finalmente decidió convertir en argumento central de *Dirty Dancing*.

La trama se sitúa en el verano de 1963, cuando una adolescente se ve obligada a ir con sus padres de vacaciones a un centro de actividades de vacaciones de lujo en el que no tarda en descubrir que todo lo que allí ocurre le desagrada por el clasismo y la explotación de trabajadores que perpetra el propietario, especialmente en el caso del instructor de baile, con el que acaba iniciando una relación sentimental contra la normativa del establecimiento salpicada con el reto final de una competición de baile.

La película ganó el Oscar en la categoría de mejor canción original por el tema "I've Had the Time of My Life", de Franke Previte, John DeNicola y Donald Markowitz, y fue nominada a los Globos de Oro en cuatro categorías, mejor película de comedia o musical, actriz principal y actor principal, ganando solo el premio correspondiente a mejor canción con el mismo tema.

Contó con un presupuesto de seis millones de dólares que rindieron bien en taquilla, algo más de 214,5 millones de dólares en todo el mundo. Le ofrecieron a Swayze curiosamente lo mismo que había costado rodar esta película por retomar su papel en una secuela, pero se negó. *M.J.P.*

ACCIÓN
Tu revista de cine y deportes

CARTEL-MANÍA GRANDES PELÍCULAS CINE MUSICAL

AYER, HOY Y POR SIEMPRE

For The Boys

1991; Estados Unidos; Color; **Director:** Mark Rydell; **Guion:** Marshall Brickman, Neal Jimenez, Lindy Laub; **Música:** Dave Grusin; **Fotografía:** Stephen Goldblatt; **Intérpretes:** Bette Midler, James Caan, George Segal, Patrick O'Neal, Christopher Rydell, Arye Gross, Bud Yorkin; **Duración:** 138 minutos.

Musical, comedia, drama y tapiz de fondo de propaganda bélica encubierta son los elementos en los que se teje este largometraje con música de Dave Grusin y presupuesto de *blockbuster*, 40 millones de dólares, que no rindieron en taquilla lo que esperaban sus productores, quedándose en una raquítica recaudación que en cines de Estados Unidos y Canadá no pudo ni llegar a los 18 millones de dólares y en todo el mundo apenas pasó de los 23 millones.

El argumento podría haber sido perfectamente el de un biopic clásico en pleno ejercicio de explotación del propio mundo del espectáculo en modo musical entre bambalinas, una de las variantes habituales del género en sus mejores momentos de Hollywood, pero plantear esto en la década de los noventa con cierto aire nostálgico añadido y un reparto que encabezaban dos estrellas de segundo término, sino directamente en decadencia, era complicado y se adivinaba el desastre.

El argumento arranca en los años noventa y en torno a los recuerdos de una artista ya jubilada, Dixie Leonard (Bette Midler), que va a ser homenajeada en Hollywood junto con su compañero de funciones, Eddie Sparks (James Caan). Pero antes de acudir a la ceremonia la anciana le calienta la oreja al joven que viene a buscarla para conducirla hasta el acto repasando su vida, dando comienzo a un *flashback* donde se desgranan sus relaciones con Eddie. Esto lleva la historia de la Segunda Guerra Mundial a la guerra de Corea, con el dúo trabajando en espectáculos de entretenimiento para los soldados.

La banda sonora está repleta de temas interpretados por los propios actores protagonistas, con un James Caan ya veterano en uno de sus últimos papeles como cabecera de cartel, incluyendo el tema "In My Life", compuesto por John Lennon y Paul McCartney, y cantado en solitario por Midler. *M.J.P.*

ACCIÓN
Tu revista de cine y deportes

CARTEL-MANÍA GRANDES PELÍCULAS CINE MUSICAL

LA SIRENITA

The Little Mermaid

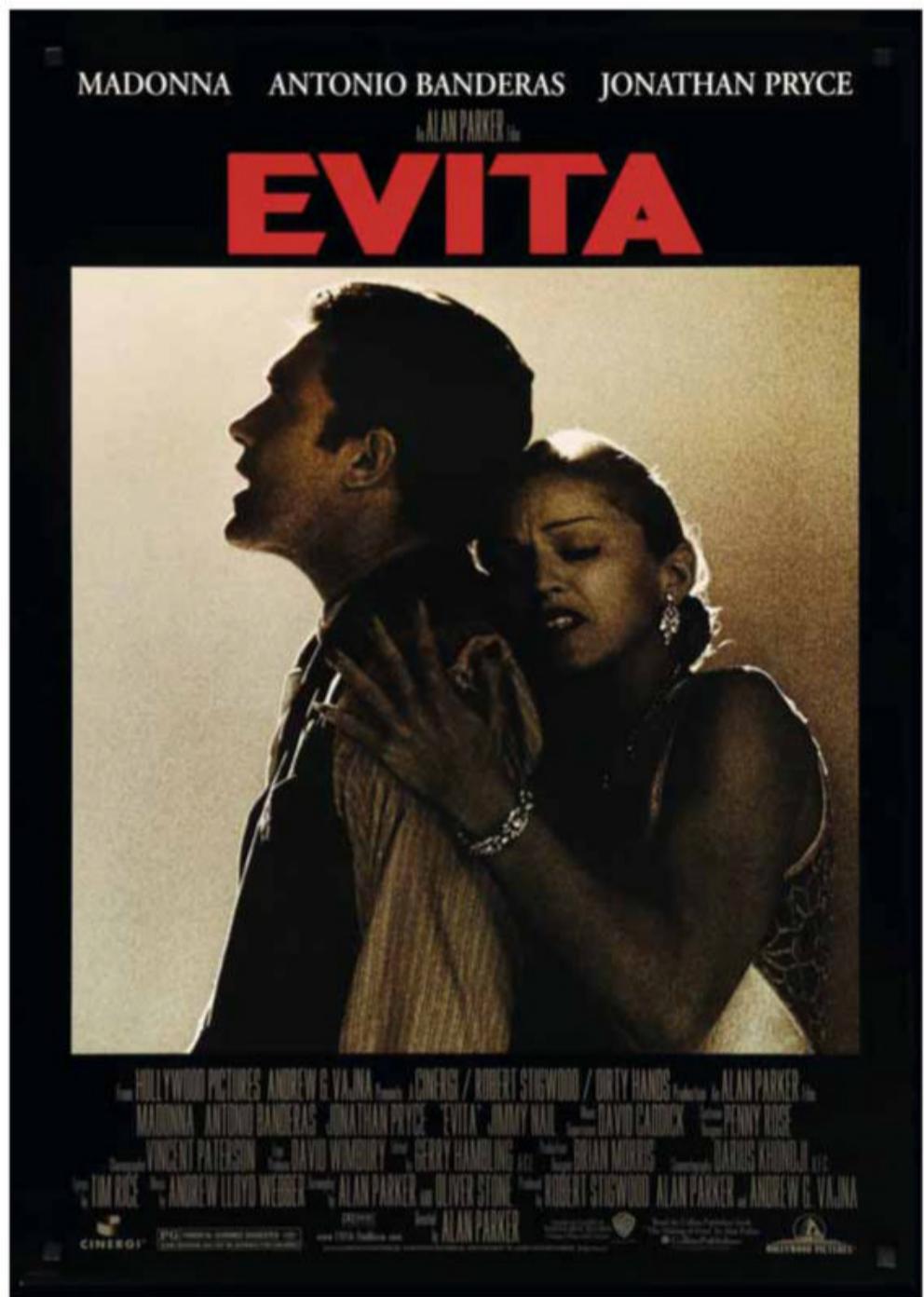
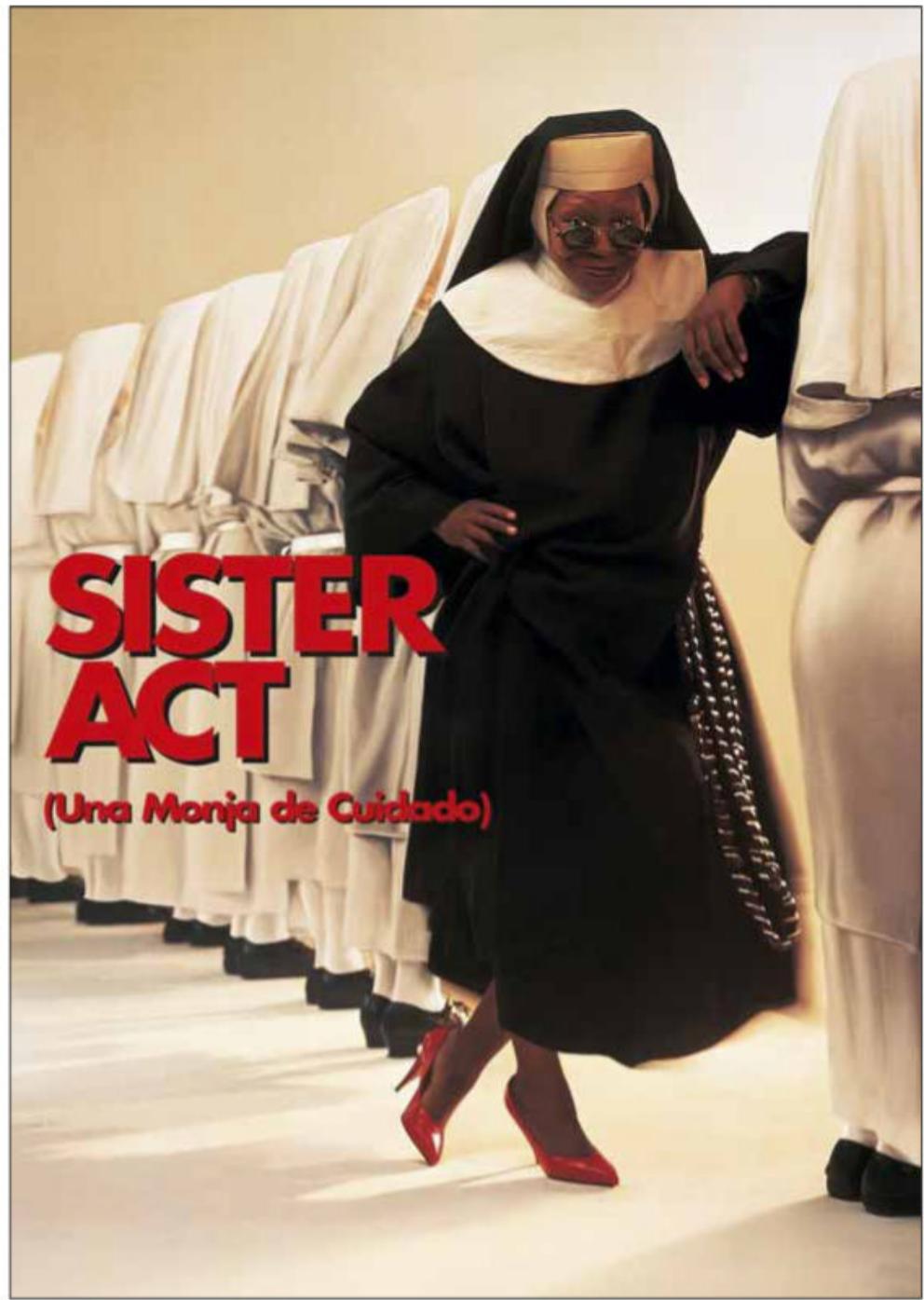
1989; Estados Unidos; Color; **Director:** John Musker, Ron Clements; **Guion:** John Musker, Ron Clements; **Música:** Alan Menken; **Duración:** 83 minutos.

Basada muy libremente en el cuento de *La sirenita* del danés Hans Christian Andersen, publicado en 1837, y que ha sido analizado e incluso criticado por el giro que convierte una trama trágica en la mayor parte de su trayectoria en una fábula con final feliz.

Las adaptaciones del cuento han sido múltiples y muy variadas, la mayoría de ellas eligiendo solo en andamio más superficial de la historia para esquivar otros aspectos interesantes que entran más en consonancia con el tenebrismo de las leyendas nórdicas presente en el original, pero posiblemente la que ha generado más polémica ha sido la versión más reciente en imagen real, estrenada en 2023, que precisamente adapta la versión del cuento en animación que aquí comentamos, que se constituye como pieza básica en el desarrollo de los largometrajes de animación de Disney en su salida de la travesía del desierto comercial que las producciones de dibujos animados de la compañía habían atravesado hasta ese momento en los años ochenta.

La crítica y el público se entregaron a esta fórmula en la que la música contribuía a contar la historia tanto como la animación en un destilado de lo que intentaría conseguir el propio Walt Disney cuando estrenó *Fantasmagoria*. Resultado: el presupuesto invertido en el largometraje, que se estima en unos 40 millones de dólares, se enfrentó a la taquilla consiguiendo uno de los mayores éxitos comerciales del estudio en toda su historia, con 84 millones de recaudación en cines de Estados Unidos y Canadá, y 235 millones en todo el mundo. Esas cifras posicionaron *La sirenita* como el sexto estreno más taquillero de 1989. Es la líder de lo que se ha dado en llamar el renacimiento de Disney. *M.J.P.*

ACCIÓN
Tu revista de cine y deportes



SISTER ACT-UNA MONJA DE CUIDADO

Sister Act

1992; Estados Unidos; Color; **Director:** Emile Ardolino; **Guion:** Paul Rudnick; **Música:** Marc Shaiman; **Fotografía:** Adam Greenberg; **Intérpretes:** Whoopi Goldberg, Maggie Smith, Harvey Keitel, Bill Nunn, Mary Wickes, Kathy Najimy, Wendy Makkena, Joseph Maher, Richard Portnow, Ellen Albertini Dow; **Duración:** 100 minutos.

Hasta tres películas se han rodado con Whoopi Goldberg en el rol de monja. La película que aquí comentamos fue seguida de *Sister Act 2: de vuelta al convento*, estrenada al año siguiente con Bill Duke como director, y *Sister Act 3*, de Tim Federle. Además hay una adaptación a espectáculo musical similar a la que se llevó a cabo con otra película de Emile Ardolino, *Dirty Dancing*, con música de Alan Menken que se estrenó en el West End londinense en junio de 2009, consiguiendo varias nominaciones a los Premios Lawrence Olivier y luego pasó a Broadway siendo nominada a varios Premios Tony.

Era lógico que la productora quisiera seguir ordeñando la ubre comercial de la idea porque la primera fue una de las comedias de más éxito de principios de los noventa. Con un presupuesto de 31 millones de dólares hizo en la taquilla en todo el mundo 231 millones de dólares de recaudación.

El argumento sigue a Deloris Wilson (Goldberg), cantante en un casino de Reno que ejerce como líder de un trío donde además se ocupa de las coreografías y los arreglos musicales. Además, es la amante de Vince LaRocca (Harvey Keitel), un gánster casado al que la protagonista ve matar a uno de los miembros de su banda, lo que la llevará a denunciarle a la policía. Pero cuando su LaRocca le pone precio a su cabeza para que no pueda testificar contra él, la policía la esconde en un convento de San Francisco.

La película fue nominada al Globo de Oro y mejor actriz de comedia o musical para Goldberg, que en realidad no era la primera elección para el papel. El proyecto se desarrolló inicialmente con Bette Midler como protagonista. Cuando Goldberg la sustituyó el guion fue reescrito, entre otros, por Carrie Fisher. *M.J.P.*

ACCIÓN
REVISTA DE CINE Y TEATRO

THE COMMITMENTS

1991; Irlanda, Reino Unido, Estados Unidos; Color; **Director:** Alan Parker; **Guion:** Dick Clement, Ian La Frenais, Roddy Doyle; **Música:** Wilson Pickett; **Fotografía:** Gale Tattersall; **Intérpretes:** Robert Arkins, Michael Aherne, Angeline Ball, Maria Doyle Kennedy, Dave Finnegan, Bronagh Gallagher; **Duración:** 118 minutos.

El libro de Roddy Doyle *The Commitments* sirve como base para este largometraje. El libro se tituló inicialmente *The Partitions*, y era la primera entrega de la *The Barryton Trilogy*, protagonizada por un grupo de jóvenes desempleados del norte de Dublín que montan una banda irlandesa dedicada al *soul*. La propia experiencia del escritor como profesor le sirvió como punto de partida para esta novela que autoeditó después de que se la rechazaran en varias editoriales con una tirada inicial de 2.000 ejemplares que se agotaron en seis meses, llevando a una edición en el Reino Unido que contó con el respaldo del carismático Elvis Costello.

Personalmente, me gusta más, por ser más cercana y sincera, esta película de trasfondo musical de Alan Parker que su más exitosa *Fama*, también comentada en este colecciónable. El director declaró que había elegido el reparto porque reunía dos elementos que le hacían sentirse más cómodo, trabajar la puesta en escena de números musicales y trabajar con jóvenes.

The Commitments fue nominada al Oscar al mejor montaje, de Gerry Hambling, y sin duda uno de los puntos fuertes de la película junto con los actores, y recibió seis nominaciones a los premios Bafta británicos, de los que ganó cuatro: mejor película, mejor montaje, mejor dirección y mejor guion adaptado, aunque no consiguió los galardones correspondientes a mejor sonido y mejor actor de reparto, Andrew Strong, auténtico líder del reparto junto con Angeline Ball y Maria Doyle Kennedy, miembro del grupo The Black Velvet Band, ya con carrera musical antes de rodar el largometraje. Además, los miembros del grupo irlandés The Corrs consiguieron varios cameos en distintas escenas.

Parker contó con un presupuesto de doce millones de dólares, pero no pudo recaudar en todo el mundo más que algo menos de quince millones. *M.J.P.*

ACCIÓN
REVISTA DE CINE Y TEATRO

EVITA

1996; Estados Unidos; Color; **Director:** Alan Parker; **Guion:** Alan Parker, Oliver Stone; **Música:** Andrew Lloyd Webber; **Fotografía:** Darius Khondji; **Intérpretes:** Madonna, Antonio Banderas, Jonathan Pryce, Jimmy Nail, Victoria Sus, Julian Littman, Olga Merediz, Laura Pallas; **Duración:** 134 minutos.

Adaptación del disco *Evita*, de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber, que dio lugar también al musical de 1978 de gran éxito en todo el mundo. El disco era un álbum conceptual que salió al mercado en 1976 en un intento por replicar el éxito de *Jesucristo Superstar* en 1970.

El disco se grabó en los Estudios Olympic de Londres entre abril y septiembre de 1976 y salió al mercado en noviembre de ese mismo año. A la hora de convertirse en ópera rock se cambiaron varios momentos de la trama original, inspirada en la vida de Eva Duarte, esposa del general Perón, jefe de Estado de Argentina y epicentro del llamado peronismo. Entre los cambios del disco a los escenarios destaca mayor protagonismo de la figura del Che Guevara, al que en España dieron vida en el montaje del musical protagonizado por Paloma San Basilio como Evita los cantantes Patxi Andión y Pablo Abraira y que en esta versión de Alan Parker está interpretado por Antonio Banderas, que al llegar a los escenarios fue sustituido por una subtrama de ascenso al poder de Juan Perón.

La película fue nominada en cuatro categorías de los Oscar, canción original, "You Must Love Me", montaje, de Gerry Hambling, sonido, dirección artística, y decoración y fotografía. Además estuvo nominada a ocho Premios Bafta británicos a mejor peluquería, sonido, montaje, diseño de vestuario, diseño de producción, fotografía, música y guion adaptado. Ganó el Globo de Oro a mejor comedia o musical, mejor actriz en esos géneros para Madonna, y mejor canción para "You Must Love Me", con Antonio Banderas nominado como mejor actor y Alan Parker como mejor director. *M.J.P.*

ACCIÓN
REVISTA DE CINE Y TEATRO

EL REY LEÓN

The Lion King

1994; Estados Unidos; Color; **Director:** Roger Allers, Rob Minkoff; **Guion:** Irene Mecchi, Jonathan Roberts, Linda Woolverton; **Música:** Hans Zimmer; **Duración:** 88 minutos.

El éxito con el que Disney se coronó nuevamente como compañía reina del cine de dibujos animados en Estados Unidos con una espectacular banda sonora con míticos temas de Elton John que han pasado a formar parte de la cultura popular en todo el mundo, numerosos premios y despliegue posterior como franquicia en el cine, la televisión y los escenarios teatrales.

Al mismo tiempo, es inevitable remontarse como referente de esta película que hizo historia en el cine de animación en Estados Unidos a un clásico de la animación japonesa del maestro Osamu Tezuka, su *Kimba el león*, que es conocida en Japón con el título de *Emperador de la jungla*, una serie de *shōnen* que fue editada por entregas entre noviembre de 1950 y abril de 1954 antes de que Mushi Productions creara una serie de anime que Fuji Television empezó a emitir en 1965 y permaneció en la parrilla de programación hasta 1967. Primera serie de animación en color creada en Japón, así que para el mundo de la cultura en aquel país es una pieza fundamental de la historia del anime, que por otra parte comenzó a emitirse en Estados Unidos en 1966.

El rey león tiene numerosos puntos en común con la obra de Tezuka, con la que comparte línea argumental: joven cachorro de león huérfano lucha por conseguir ser rey de la selva, se le aparecen sus padres como consejeros después de muertos, y es protegido por un babuino frente a un león adulto y las hienas como antagonistas. Añadamos coincidencia de planos icónicos, y que en principio el propio actor que le ponía la voz a Simba en *El rey león*, Matthew Broderick, confesó que cuando leyó los guiones creía que estaba preparando una versión estadounidense de *Kimba*. *M.J.P.*

ACCIÓN
REVISTA DE CINE Y TEATRO



Grandes películas de Cine Musical (XVIII)

Empezamos recorrido este mes con un título que no es el equivalente a *Fiebre del sábado noche*, como algunos desnortados pretendieron, pero maneja bien ser una especie de equivalente a lo que fuera *Grease* en los setenta.

Al menos en el tono *Dirty Dancing* se posiciona a medio camino entre esos dos largometrajes de la década precedente para convertirse en fenómeno taquillero entre los musicales de los años ochenta. De paso lanzó a Patrick Swayze como galán de moda, aunque no pudo hacer otro tanto con su protagonista femenina, Jennifer Grey, con la que el actor ya había trabajado en *Amanecer rojo* (1984), y que es hija de Joel Grey, el maestro de ceremonias de *Cabaret* (1972), y la actriz Jo Wilder. Dicho sea de paso: Swayze tuvo que convencer a Grey de que participara en la película porque ella no tenía buenos recuerdos de su anterior cruce profesional con él en *Amanecer rojo*. Del mismo director, Emile Ardolino, incluimos en esta selección también la comedia musical *Sister Act (una monja de cuidado)*.

La película dio lugar a una secuela, *Dirty Dancing: Havana Nights*, estrenada en 2004, y se anuncia una nueva secuela con Jennifer Grey retomando papel protagonista y el baile en los años noventa como tema, con estreno previsto para 2025. Además de una serie de televisión titulada igual que la película original que contó con el mismo coreógrafo, Kenny Ortega, y debutó a finales de octubre de 1988. Por otra parte, *Dirty Dancing* se ha convertido también en un espectáculo de escenificación musical de la película en los escenarios que se estrenó en 2004 en el Teatro Royal de Sídney, Australia.

La segunda seleccionada de este mes, *Hairspray*, también ha encontrado el camino hacia los escenarios con posterioridad a la película, invirtiendo el sentido de la corriente normal de adaptación de un medio a otro dominante en la era clásica

del género musical en Hollywood. Ahora son las películas las que inspiran muchos musicales, y no al revés. La versión de los escenarios se estrenó en Seattle en 2002 y fue creada por Marc Shaiman, Scott Wittman, Mark O'Donnell y Thomas Meehan, y ganó ocho premios Tony, incluyendo el de mejor musical, en 2003, alcanzando las 2.642 representaciones.

Corría el año 1989 cuando el estreno de *La sirenita*, producción de dibujos animados respaldada por su propia selección de temas musicales compuestos especialmente para la película iniciaba la andadura hacia el regreso a los éxitos de taquilla del estudio Disney, que iniciaba el ascenso que ha convertido a la compañía en la superpotencia cinematográfica que es actualmente. Y en su fórmula era esencial esa asociación de animación y música que iba a acompañar a todos los éxitos de una nueva Disney, como estableció el estreno dos años más tarde de otro cuento musicalizado, *La bella y la bestia* y *El rey*, película esta última que incluimos en esta selección y llevó al máximo de su esplendor la colaboración de música con animación.

Intento fallido de recuperar la fórmula clásica de biopic entre bambalinas de la era dorada del musical en Hollywood, *Ayer, hoy y por siempre* no fue en la taquilla como habían previsto sus productores, aunque su protagonista, Bette Midler, fue nominada al Oscar a la mejor actriz, categoría en la que ganó el Globo de Oro para las protagonistas de comedia o musical. Mucho más éxito tuvo la mitificadora biografía musical de Eva Perón protagonizada por Madonna, que cierra esta entrega.

The Commitments es otro aporte destacado en la evolución del género musical en el cine de Alan Parker, director de *El muro y Fama*, y el director cita como una de las producciones más divertidas de su carrera. Estuvo a punto de tener su propia secuela con el grupo protagonista reuniéndose en Nueva York, pero no salió adelante. Siguiendo su origen literario, podríamos decir que forma una trilogía con otras dos novelas de Roddy Doyle que también han sido adaptadas al cine, *Café irlandés* (1993) y *La camioneta* (1996).

Miguel Juan Payán

Carpeta para colecciónar fichas



(4 fichas por cada cara)

Precio Carpeta

+ 10 fundas de plástico

20€

10 fundas de plástico **8€**

+ gastos de envío

Tapas para encuadernar
el colecciónable
**LEYENDAS
DEL CINE**

20€



Incluye un sistema con 75 anillas para poder archivar
fácilmente los fascículos del colecciónable
y poderlos extraer sin deteriorarlos.

Tapas para
encuadernar
la revista

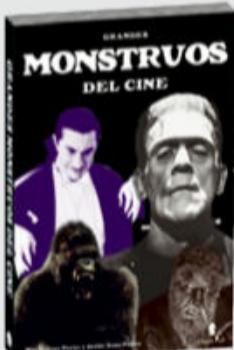
10€



Incluye un sistema con 12 anillas para poder archivar
fácilmente las revistas que se publican
durante un año.

SUSCRÍBETE

podrás elegir uno de estos libros de regalo

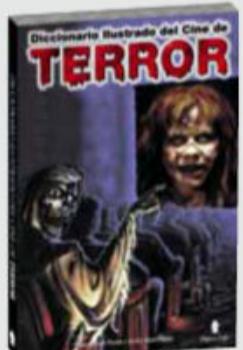


**GRANDES
MONSTRUOS
DEL CINE**

Un recorrido por los mons-
truos del cine desde los
vampiros Nosferatu y
Drácula, el Golem,
Frankenstein o Alraune,
King-Kong, los hombres lo-
bo y las mujeres pantera...

B/N

Págs: 192 Formato: 15x21 cm.

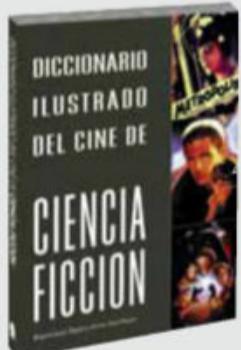


**DICCIONARIO ILUSTRADO
DEL CINE DE TERROR**

Libro ordenado en forma de
diccionario, cuyas voces re-
pasan lo más granado del
género, incluyendo las pelí-
culas principales, los crea-
dores más destacados, tanto
novelistas como directores o
actores, y un buen puñado de
anécdotas.

B/N

Págs: 192 Formato: 15x21 cm.



**DICCIONARIO
ILUSTRADO
DEL CINE DE
CIENCIA
FICCIÓN**

Recorrido desde sus orí-
genes en la etapa muda hasta
las producciones de más
reciente estreno en la car-
telera.

B/N

Págs: 192 Formato: 15x21 cm.



**LA CARA OCULTA DE LAS
ESTRELLAS DE HOLLYWOOD**

Vicios, manías, amores,
conflictos, muertes y otras
curiosidades sobre algunas
de las más destacadas es-
trellas del Hollywood de
ayer y de hoy se dan cita en
esta colección de anécdota-
sas.

COLOR

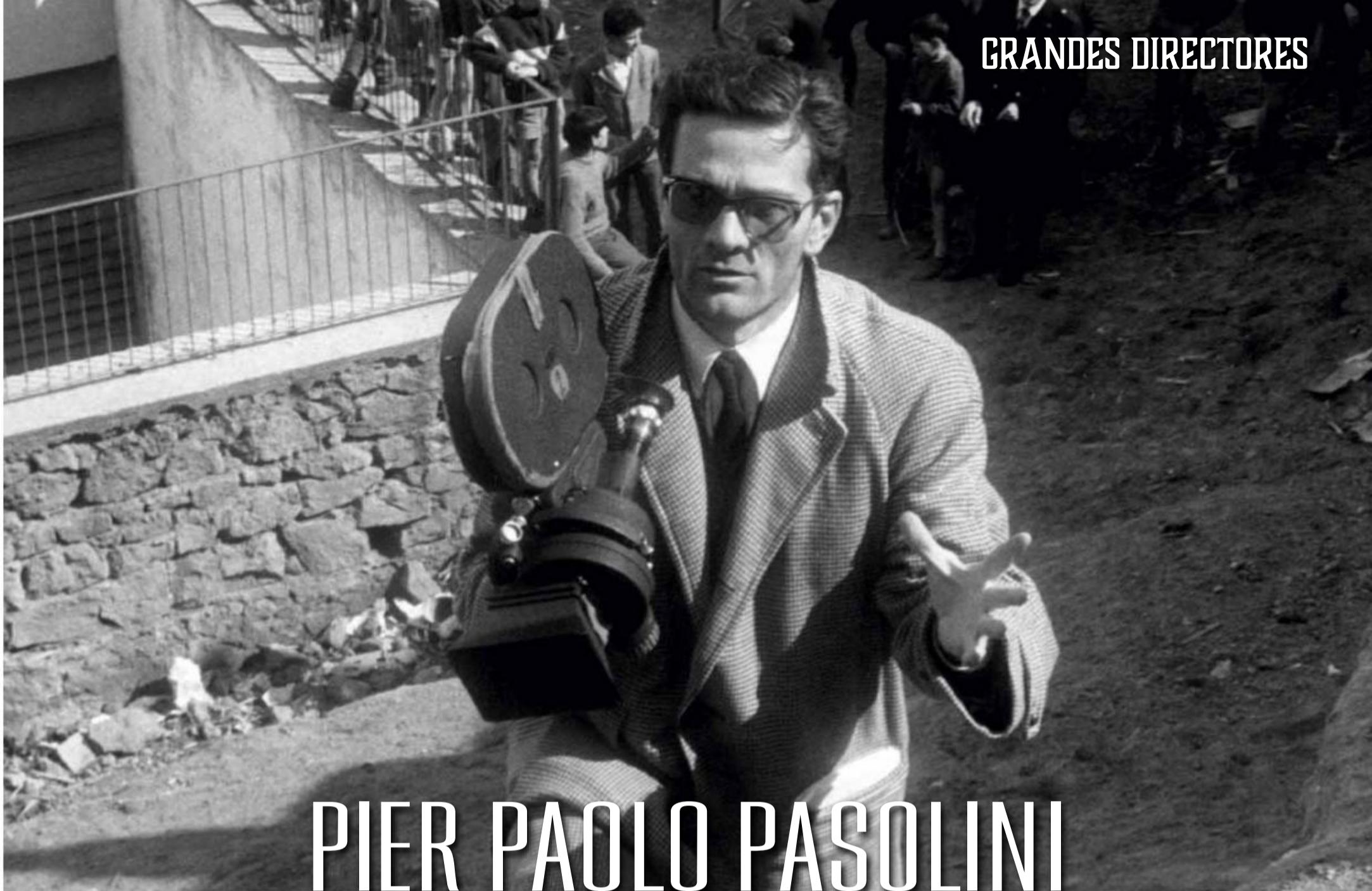
Págs: 192 Formato: 15x21 cm.

Coste de la suscripción 50 euros, gastos de envío incluídos

+ 3€ de gastos de envío para el envío del regalo en el caso de elegirlo

Pedidos a: REVISTA ACCIÓN C/ Porto Colón, 14 - 1ºD - esc. izq. - 28922 Alcorcón (MADRID) Teléfono 91 486 20 80 (9 a 18h).
e-mail: pedidos@accioncine.es o también por WhatsApp: 672 015 018





PIER PAOLO PASOLINI

En el mundo en el que vivo yo soy más bien la oveja en medio de lobos. Y lo demuestra lo que ha sucedido en estos años en que he sido literalmente despedazado". Así definía su situación existencial uno de los maestros más completos y complejos de la historia del cine: Pier Paolo Pasolini.

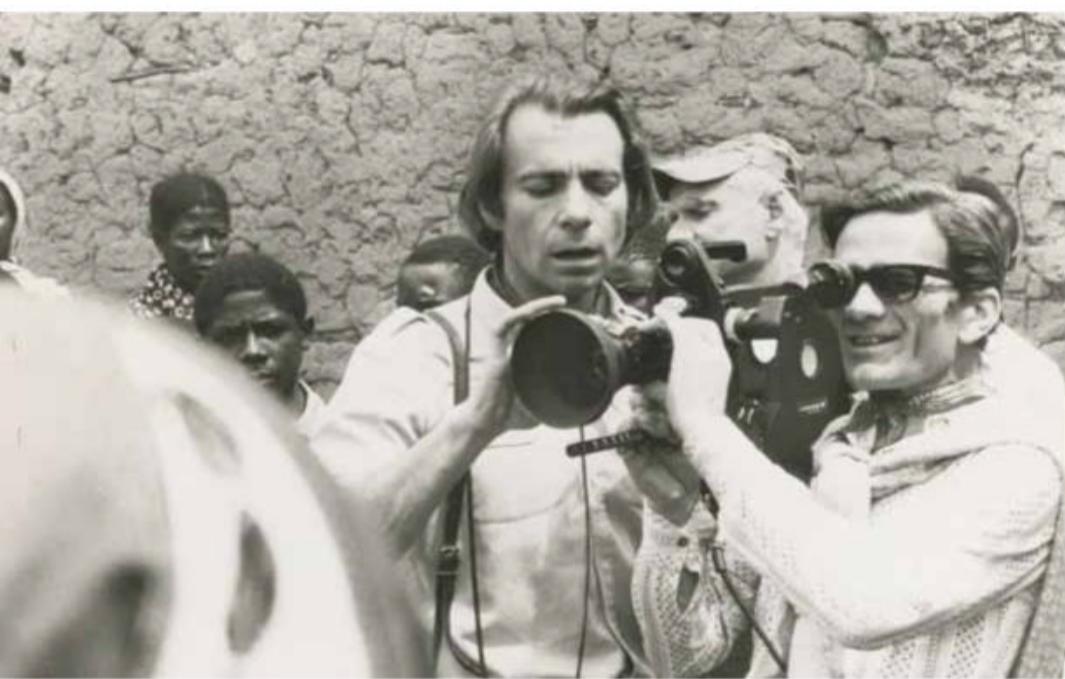
Enterrar el realismo italiano

Nacido el 5 de marzo de 1922 en Bolonia, Emilia-Romaña, Italia, y fallecido el 2 de noviembre de 1975 en Roma, Lacio, Italia, en extrañas circunstancias todavía por aclarar, pero en cualquier caso víctima de un sangriento asesinato poco después de haber estrenado su película más polémica, que pensó como inicio de una trilogía sobre la muerte, *Saló o los 120 días de Sodoma* (1975), Pasolini había llegado al cine en un momento en que el neorrealismo empezaba a extinguirse. Y lo hace proponiendo una primitiva modernidad y afirmando: "Estoy aquí para enterrar el realismo italiano". Será uno de los protagonistas de la década dorada del cine italiano entre 1958 y 1968.

Considerado el mayor intelectual italiano del siglo XX, Pier Paolo Pasolini reunía en su función como cronista de la sociedad italiana de su época la curiosidad y la capacidad de observación de un periodista que tiñe de tono documental algunos de los momentos clave de su cine, con una gran capacidad de reflexión y controversia plasmada en una aportación poética y pictórica que alcanzará también un papel destacado entre sus señas de identidad como cineasta.

Hijo de un oficial de infantería descendiente de una antigua familia de la nobleza, Carlo Alberto Pasolini, aficionado al juego, que llevó a la familia a la ruina y con el que el director nunca se llevó bien, y de una maestra, Susanna Colussi, que fue la principal receptora de sus afectos y, de un modo u otro, inspiración para algunas de sus películas más significativas. Su madre interpretará a la madre de su Cristo en *El Evangelio*





según San Mateo, y las figuras maternas son personajes claves en su filmografía, sometidas a contradicción, en *Mamma Roma* (1962), *Edipo rey* (1967) y *Medea* (1969).

Poeta antes que cineasta

Poeta famoso antes que cineasta, publicando desde los 19 años, Pier Paolo Pasolini había destacado ya como escritor en los círculos intelectuales italianos antes de escribir su primer guion en 1954 para la película *La chica del río*, dirigida por Mario Soldati, con Sophia Loren imitando la figura de *maggiorata* de Silvana Mangano en la película *Arroz amargo*, clásico del neorealismo dirigido por Giuseppe de Santis en 1949. Pero en realidad nunca dejó su actividad como poeta, literato y cronista, siendo el cine simplemente una variante más de su creatividad.

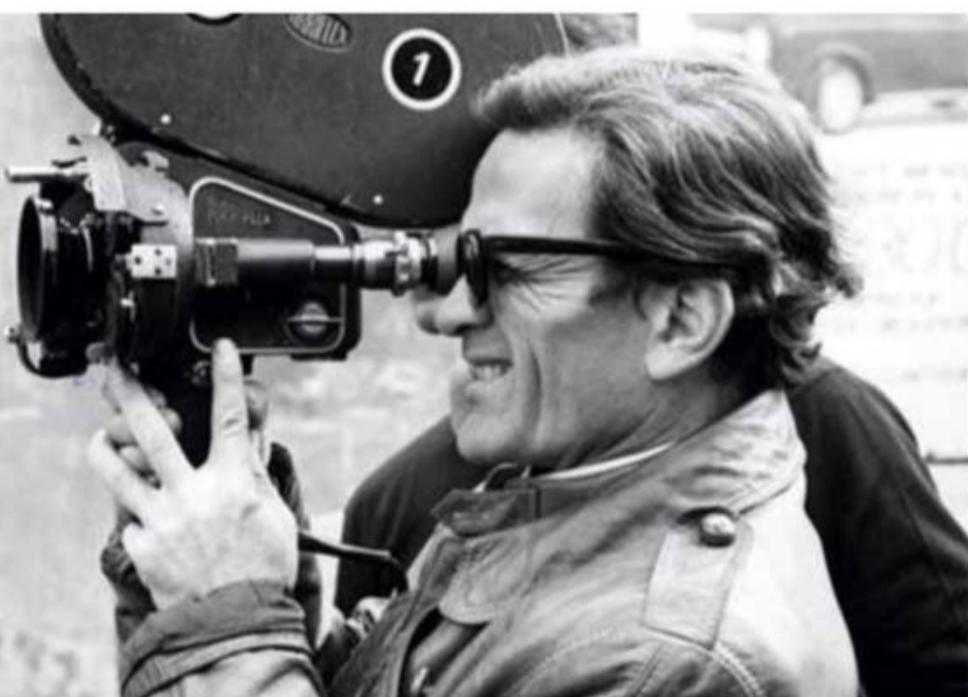
Entre sus trabajos literarios destacan sus ensayos sobre poesía popular italiana, su obra poética *Las cenizas de Gramsci* (1957) y *Poesía en forma de rosa* (1961-1964), además de sus novelas *Muchachos de la calle* (1955) y *Una vida violenta* (1959), en las que mostró su variedad de recursos literarios. También escribió numerosos artículos periodísticos recopilados en *Escritos corsarios* (1975).

Pero lo que le atrae del cine, según sus propias palabras es su "naturaleza profundamente artística [...], su fuerza expresiva, su poder de dar cuerpo al sueño, es decir, su carácter esencialmente metafórico".

No es extraño que la metáfora y el simbolismo ocupen un lugar prominente en su panoplia de argumentos expresivos para transmitir sus ideas, impresiones y emociones a través de la imagen.

Referentes pictóricos

Pasolini debuta como director con *Accattone* (1961), bajo la influencia de dos grandes del neorealismo, Luchino Visconti y Vittorio



de Sica, antes de entregarse al melodrama freudiano con *Mamma Roma* (1962), que expone ya las características que van a diferenciar su cine desde el primer momento. Todas sus películas serán de doble cara: sencillas y al mismo tiempo complejas en una capa más profunda, y se construyen sobre la realidad y la abstracción.

Su obra cinematográfica ha sido definida por Marc Gervais como "desgarrada y contradictoria". Gervais afirma que el cine de Pasolini está marcado por una especie de histeria apocalíptica que busca la reconciliación a través del arte.

Pasolini estudió Estética del Arte Figurativo en la Universidad de Bolonia, y declaraba: "Mi gusto cinematográfico no es de origen cinematográfico, sino figurativo. Lo que tengo en mi cabeza como visión, como campo de visión, son los frescos de Masaccio y Giotto, que son los pintores que más amo; junto con ciertos manieristas, por ejemplo, el Pontormo. Y no puedo concebir imágenes de paisajes, composición de figura, fuera de mi pasión pictórica inicial".

Consecuentemente, la pintura es un elemento esencial de su obra, como demuestra el plano inspirado por la pintura *Deposizione* (1521), de Rosso Fiorentino en "La ricotta", su aportación a la película coral *Ro.Go.Pa.G.* (Rossellini, Godard, Pasolini, Gregoretti, 1963), la traducción de *La última cena* (1945-98), de Leonardo Da Vinci en el plano del convite en la boda de *Mamma Roma* (1962), o de *Cristo morto* (1475-1478) de Andrea Mantegna en el plano del detenido atado a la mesa en *Mamma Roma*, o *El juicio universal* (1306) de Giotto traducido a su *Decamerón* (1971).

Mitología y religión en un marxista ateo

El cine de Pasolini presenta también un pulso entre el poeta y el ideólogo, entregada a una mezcla de realismo y mitología imaginaria.

Se genera así un afecto y al mismo tiempo un desafecto de la Iglesia católica hacia su obra, plagada de visión épico-religiosa. Él mismo reconocía el poder de la religión en su filmografía, afirmando: "Con mis ancestros he construido las iglesias románicas, y después las iglesias góticas, y después las iglesias barrocas, que son mi patrimonio, en su contenido y su estilo. Sería un loco si negara esa fuerza dentro de mí".

El cine de Pasolini navega entre lo religioso y lo profano, en un empeño por regresar a las raíces más primitivas del cristianismo de los primeros tiempos, vivido en comunidades pobres de pescadores y agricultores de Palestina que él identifica y explica como una forma pretérita de comunismo.

Hombre de crisis religiosas y existenciales, Pasolini toma a Cristo como referencia y modelo que imitar por la vía del martirio, percibe lo sagrado en lo humano. En una entrevista a *Le Monde* afirmó: "Me siento cada vez más fascinado por la alianza ejemplar que pudieron realizar los santos más grandes, como san Pablo, entre la vida activa y la vida contemplativa".

Transgresor con las tradiciones, tanto en el lenguaje como en la estética, Pasolini creó una de las mejores películas religiosas de la historia del cine, *El Evangelio según San Mateo* (1964), que dedicó, textualmente: "A la querida y feliz sombra familiar de Juan XXIII", y fue citada por la Oficina Internacional de Cine Católico, que afirmaba: "El autor de quien se dice que no comparte nuestra fe, ha dado pruebas en la elección de los textos y las escenas de respeto y delicadeza. Ha hecho una buena película, una película cristiana que produce una profunda impresión".

Y lo hizo mezclando música profana y música sacra que se alternan en la película trabajando sobre la disonancia con la imagen, en la que se mantiene una pincelada de reportaje de una realidad remota que Pasolini convierte así en más cercana.

Su Cristo será el más humano y el más sencillo del cine, y precisamente por ello será también el mejor que ha dado la historia del cine hasta el momento.

Miguel Juan Payán



Robot salvaje

Chris Sanders (Cómo entrenar a tu dragón) explora la inteligencia artificial, a través de una robot con instintos maternales.



Cuando el director de animación Chris Sanders leyó el primer libro de la trilogía robótica de Peter Brown, la necesidad de trasladar ese singular relato al lenguaje cinematográfico fue imperiosa para el responsable de *Lilo & Stich*. “Era una historia muy diferente a las que tradicionalmente se escuchan en DreamWorks. No hay héroes ni villanos tal y como solemos concebirlos, pero ofrece una gran profundidad sensible”, dice el creador estadounidense.

Con la complicidad del autor de la novela juvenil, Sanders y su equipo se pusieron a pensar en la mejor manera de transmitir los elementos esenciales de un relato en el que confluyen tecnología y naturaleza, como si estas fueran un todo indivisible, envuelto en un paisaje de ensueño y fantasía.

El guion de *Robot salvaje* sigue la estela metálica de la unidad Rozzum 7134 (también

conocida como Roz, a la que pone voz Lupita Nyong'o, en la versión en inglés). Este ser concebido mediante cables y circuitos es abandonado, por causa de un naufragio, en una isla aparentemente deshabitada. Una vez allí, Roz toma contacto con la fauna de ese sitio tan peculiar, y se topa con Picobrillo (Kit Connor): una cría de ganso a la que la protagonista cibernetica adopta como a su propio vástagos.

Chris Sanders se ha esforzado en diseñar una película verosímil, y ajena a un dominio absoluto de la animación por ordenador. Y el resultado es una *movie* con un importante trabajo artesanal, en el que destaca el estelar reparto de voces que acompañan a los ya citados Lupita Nyong'o (Roz) y Kit Connor (Picobrillo). Entre los actores que han participado en *Robot salvaje* se encuentran Pedro Pascal (presta su timbre al zorro llamado Bribón), Bill Nighy (el ganso Cue-Hilargo), Stephanie Hsu (la asistente robótica Savryna), Matt Berny (el castor Remero), Catherine O'Hara (la zarigüeya Colirrosa) y Mark Hamill (el oso Espino).

Jesús Martín

TRÁILER: http://youtu.be/8_-4gvrHAs



Un estilo cercano al impresionismo pictórico

Una de las características principales en la gestación de *Robot salvaje* estriba en la obsesión de Chris Sanders por preservar el dibujo a mano, frente a la habitual dependencia de la tecnología más puntera. “Al principio, me preocupaba que la animación digital pudiera limitarnos, así que opté por una apariencia más tipo ilustración, inspirada en algunas de las obras de DreamWorks más recientes. Se trataba de pintar con profundidad, enfatizando los detalles impresionistas, sobre un realismo exhaustivo. Esta elección no solo me cautivó por su belleza, sino que también les confería a las escenas una sensación realzada de emoción. Nos inspiramos en la representación de animales de los primeros clásicos de Disney, como *Bambi*, y en los bosques evocadores de las películas de Hayao Miyazaki”, reconoce el cineasta.

La aplicación de tales fórmulas artísticas intenta aportar una sensación atmosférica, que Sanders llega a relacionar ligeramente con la de algunas obras de Claude Monet. Un anhelo que Sanders explica por la influencia de su padre, cuando le hablaba de la eterna durabilidad de la pintura.

En esa línea de autenticidad plástica, el responsable de *Los Croods* también pone de relieve el *leitmotiv* argumental de *Robot salvaje*, que no es otro que el sentimiento maternal. “El viaje de Roz tratando de hacerse con las riendas de la maternidad, desde el rechazo inicial a la aceptación en último término mientras cuida de Picobrillo, conecta con lo más profundo de nuestro ser. Esa relación que va evolucionando con la criatura de ganso pone de manifiesto la compleja dinámica de la crianza”, puntualiza Sanders. Palabras que el cineasta enfatiza con la catalogación de este filme como “uno de los logros de mi carrera que me despiertan mayor orgullo. Los artistas se han superado verdaderamente dando vida a un libro tan atrayente como el escrito por Peter Brown”, concreta el director y guionista.



HALLOWEEN

SUSTOS PARA TODOS LOS GUSTOS

Los amantes del cine de terror podrán pasárselo de miedo en esta celebración de Halloween, con una cartelera plagada de sangre y posesiones demoniacas.



Nunca te sueltes

El Llanto



Smile 2

Ver películas de terror en el interludio entre la noche del 31 de octubre y el amanecer del 1 de noviembre se ha convertido ya en una actividad frecuente y ansiada por los aficionados a las experiencias sobrenaturales. Lejos han quedado los tiempos en que los relatos de crímenes y fantasmas se narraban con entonación dramática y nubes de algodón dulce en torno a una hoguera, como lo mostró John Carpenter en *La niebla* (pocos han olvidado el inicio de la citada cinta, con John Houseman vestido de marinero en plan Chanquete, dispuesto a hacer temblar a los niños que escuchan sus historias espirituales); ahora es más común echar mano de los estrenos cinematográficos más terroríficos, con el fin de animar el espíritu miedoso. A los que optéis por las salas oscuras de proyección sobre una pantalla, os apuntamos una selección de los filmes más recientes, pensados para gritar en plena celebración de Halloween.

Smile 2 se abre hueco para recordar a los aficionados la problemática iniciada en 2022, con el impactante primer episodio de este laberíntico juego de sonrisas macabras. Parker Finn (también director del filme inaugural) retoma el relato sobre maldiciones suicidas, que costó la vida a la psiquiatra Rose Cotter (Sosie Bacon). Ahora, la cantante pop Skye Riley (Naomi Scott) es la víctima escogida por el demonio risueño que causó sensación hace dos años. Los primeros planos de sujetos clavándose toda clase de objetos puntiagudos vuelven a captar la atención del público, con este relato que mezcla neurosis psicológica con exorcismos de naturaleza redentora. Dentro del apartado de qué *cameos* tener en cuenta, Drew Barrymore (la inolvidable otraña niña de *ET*) colabora interpretándose a sí misma.

Entre el ramillete de *movies* destinadas a acompañar la fecha en que Michael Myers suele sacar a pasear su máscara y su machete XXL, **Nunca te sueltes** (*Never Let Go*) es una de las recomendaciones más efectivas a la hora de provocar malos sueños

Halloween 2024

entre los espectadores. Esta cinta rodada por el director parisino Alexandre Aja (*Alta tensión*) muestra la pesadilla familiar que experimentan una madre y sus dos hijos gemelos, los cuales huyen a un lugar boscoso para escapar de un espíritu maligno. Halle Berry (*Catwoman*) lidera el elenco interpretativo de esta producción rodada en Canadá, en la piel de la esforzada progenitora que intenta mantener a los suyos a salvo del abismo de una “posesión infernal”. Los paisajes aislados y la conjunción de la naturaleza con la lucha con espectros criminales dotan a *Nunca te sueltes* de una atmósfera inquietante y malsana, semejante a la lograda por Robert Eggers en *La bruja*.

En una línea menos campesina, Pedro Martín-Calero presenta *El llanto*: una coproducción hispanoargentina, en la que una joven llamada Andrea (Ester Expósito) es acechada por una presencia extraña. Nadie cree a esta estudiante universitaria, ya que ni ella misma es capaz de visualizar al ente acosador, o de aportar prueba alguna sobre su existencia. Sin embargo, 20 años antes y a 10.000 kilómetros de distancia, el mismo espíritu aterrorizó a Marie (Mathilde Ollivier), la supuesta madre de Andrea. Conforme se suceden numerosos hechos extraños, la protagonista descubre que Camila (Malena Villa) es la única que parece entender este episodio *poltergeist*, pero nadie la creyó en el momento en que intentó prevenir a Marie del peligro que la estaba acorralando.

Uno de los subgéneros que no quedará vacío en este Halloween es el de los terrores infantiles, con la llegada de *El hombre del saco* (*The Bagman*): una historia que devuelve a la actualidad la figura del captador de almas de niños a los que introduce en un sucio saco, que ya tuvo su plasmación cinematográfica con la homónima película del español Ángel Gómez Hernández, estrenada en 2023. En *The Bagman*, el actor inglés Sam Claflin (*Antes de ti*) encarna a Patrick McNee, un hombre que lucha para salvar a su hijo de la acción de un personaje siniestro y oscuro, el cual ya intentó llevarse a Patrick cuando este tenía una edad similar a la de su vástago. El también británico Colm McCarthy (*Black Mirror*) se encarga de dirigir esta electrizante obra, en la que las fuerzas de la oscuridad acechan en una inmensidad boscosa (en parecida sintonía paisajística a la que presenta la ya mencionada movie *Nunca te sueltes*).

Junto a este escaparate de títulos electrizantes y misteriosos, dos exitosas franquicias continúan sumando títulos en estas fechas tan dadas al “susto o trato”: *Smile* y *Terrifier*.

En cuanto a *Terrifier 3*, el payaso psicótico al que es imposible matar –o simplemente escapar de él– completa su trilogía gore. En 2016, pocos pensaban que la aventura de bajo presupuesto protagonizada por el excesivo Art the Clown (David Howard Thornton) iba a dar para un serial en condiciones. Sin embargo, el elemento satírico y el humor macabro que desarrollaba el guion original dio pie a que muchos aficionados se mostraran seducidos por las ingeniosas matanzas circenses de Art the Clown. En esta ocasión, la carismática Sienna Shaw (Lauren LaVera) y su hermano Jonathan se muestran preocupados por seguir adelante con sus respectivas existencias, después de sobrevivir a la masacre promovida por el “payaso asesino” en Miles County. Conforme se acercan las vacaciones navideñas, Sienna y Jonathan se esfuerzan por dejar atrás el sanguinario pasado. No obstante, cuando los jóvenes se creían a salvo, Art the Clown reaparece en sus vidas, para sembrar de muerte las calles del lugar. Una de las sorpresas más esperadas de *Terrifier 3* se centra en la recu-



El hombre del saco

peración del personaje de Victoria Heyes (Samantha Scaffidi): la aguerrida chica que osó enfrentarse con Art en el primer episodio, tras lo que quedó terriblemente desfigurada, cayendo de manera fulminante en los abismos de la locura criminal. El imaginativo director Damien Leone cierra la trilogía que él mismo inició en 2016; y ha quedado tan satisfecho, que ha llegado a confesar en diversos medios de comunicación que está dispuesto a seguir con una cuarta entrega.

Estas son algunas de las sugerencias más interesantes para meterse en vena sustos suficientes como para disfrutar de Halloween, con las debidas dosis de adrenalina corriendo por las venas. Pero si aún queda un poco de morbo por evocar más ambientes de pesadilla de cara a preparar adecuadamente la antesala del Día de Todos los Santos, la plataforma Hulu tiene previsto estrenar, a partir del 3 de octubre en su plataforma online, la movie *Hold Your Breath* (*Aguanta la respiración*): una angustiosa película ambientada en Oklahoma, en los años treinta, en la que una mujer –encarnada por Sarah Paulson– batalla por preservar a su familia de la existencia de un espíritu infernal, que los ataca en medio de unas temibles tormentas de polvo. Karrie Crouse y William Joines escenifican este terrorífico cuento demoniaco.

Tras este rápido repaso a algunas de las variantes terroríficas cocinadas para la próxima noche de Halloween, raro será que alguien se quede aún con hambre de gritos a golpe de fotogramas. No obstante, si esto sucediera, siempre están a mano los clásicos de toda la vida: *El exorcista* (William Friedkin, 1973), *Viernes 13* (Sean S. Cunningham, 1980) o *La noche de Halloween* (John Carpenter, 1978).

Jesús Martín



Terrifier 3

La zona de autor



Anora



Daaaaaaalí

Lo que va a aterrizar en nuestras salas habituales es un compendio de obras aplaudidísimas en los principales eventos cinematográficos de este año y del anterior, con la reciente Palma de Oro del Festival de Cannes como punta de lanza. Estoy hablando de *Anora* (31 de octubre), el esperadísimo nuevo trabajo de Sean Baker (*The Florida Project*) con el que recupera la mirada centrada en los trabajadores sexuales ya vista en *Tangerine* y *Red Rocket*. A modo de una versión truculenta de *Cenicienta*, se nos cuenta cómo una prostituta de Brooklyn (una Mikey Madison para la posteridad) cambiará su vida al casarse con

Obviamente todos tenemos marcado en rojo ese viernes 4 en el que se estrena *Joker: Folie à Deux*, pero, ciertamente, me inspira un leve terror. No solo porque coincide con la apertura del Festival de Sitges (en realidad, jueves 3), sino por el hecho de que los tentáculos de la secuelitis hayan alcanzado una obra que en su soledad ya funcionaba como un tiro. Además, la disparidad de su recibimiento en Venecia tampoco ayuda a calmar los ánimos. Sin embargo, como si de una muerte anunciada se tratase, la cartelera de octubre se ha configurado como un bálsamo profiláctico perfecto por si la última película de Todd Phillips resulta en (esperemos que no) profunda decepción.

el hijo de un oligarca ruso tras una temporada de desenfreno. Al enterarse, los padres del joven millonario viajarán a Estados Unidos con el fin de intentar anular el matrimonio. De esta forma se va a articular uno de esos antiguos cuentos de hadas que tanto gustan a Baker para ofrecer un retazo bello, divertido y desgarrador de la trastienda del sueño. Palma de Oro unánime, de igual manera se espera que conquiste el corazón del público en todo el mundo y de la Academia próximamente.

Seguro que algo más divisiva resulta esa crítica voraz a Hollywood con alma de serie B que es *La sustancia* (11 de octubre)

de Coralie Fargeat, de la cual tenéis ya videocrítica y texto desde Cannes en el canal y web de la revista, respectivamente, y que se alzó con el reconocimiento a mejor guion. La directora de *Revenge* nos dejó a todos patidifusos en la Croisette cuando nos encontramos con una fábula cachondísima sobre el envejecimiento de las estrellas y la industria americana como fábrica de juguetes rotos y monstruos. Protagoniza Demi Moore, junto a Margaret Qualley y Dennis Quaid, entregándose en cuerpo y alma a una comedia trash sobre un misterioso fármaco milagroso que ofrece una segunda juventud siempre y cuando se sigan sus estrictas reglas. Aviso que es cine tan fresco como extremo, pero que hará las delicias de todo aquel que vaya con ganas de salir salpicado de sangre, fluidos e imágenes tan grotescas como descacharrantes.

Igual de hilarante, febril y orgánicamente juguetón suele resultar el cine del increíblemente prolífico Quentin Dupieux. Si hace nada os hablábamos desde el Grand Palais de *The Second Act*, ahora tenemos que regresar a 2023 para fijarnos en el si-



Demi Moore en *La sustancia*



Cónclave



Crossing

guiente título que el director de *Rubber* va a dejar caer por nuestras salas. En **Daaaaalí! (25 de octubre)** se nos muestra la figura surrealista más importante del siglo XX como un monstruo de varias cabezas (hasta cinco actores diferentes le interpretan) donde cada mueca y expresión lingüística característica del pintor compone su más vivo retrato y homenaje. La historia sigue a una periodista que queda con Dalí para entrevistarle en televisión, pero lo que se encuentra es un viaje absurdo alrededor del genio y su particular obra, con el disparatado trazo (semejante al Terry Gilliam de *El hombre que mató a don Quijote*) al que Dupieux nos tiene acostumbrados.

Cuando el papa muere de manera repentina, el cardenal Lawrence es designado para liderar la elección del sucesor, lo que ignora es que eso le llevará a estar en el centro de una guerra de conspiraciones por el poder de la Iglesia católica. La sinopsis de este succulento *thriller* eclesiástico atiende a **Cónclave (31 de octubre)**, la cinta con la que Edward Berger (responsable del remake de *Sin novedad en el frente*) traduce en imágenes la novela de Robert Harris a partir de un libreto de Peter Straughan (*El topo*). Ralph Fiennes pone el rostro al cardenal idealista, rodeado por aves de carriona de la calidad de John Lithgow o Stanley Tucci, que tendrá que sacar adelante la fumata blanca y desenmascarar la negrura en el interior del Vaticano. Ya se ha visto en Venecia y la respuesta no puede más que incrementar nuestra fe.

Y de las intrigas cardenalicias pasamos a las de la corte anglicana del rey Enrique VIII. Con más de un año de retraso (se vió en Cannes 2023) se estrena **La última reina (18 de octubre)**, en la que Karim Ainouz adapta *El juego de la reina* de Elizabeth Fremantle (*Gambito de dama*). En ella se ofrece una revisión histórica feminista de los Tudor a través de Catalina Parr (Alicia Vikander), la última esposa del sanguinario y ulcerado monarca interpretado por Jude Law, y su revolución de una aristocracia apestada por la masculinidad tóxica tendiente a ver rodar las cabezas de las mujeres fuertes. Ainouz despliega un enorme fresco medieval de opulencia y valor de producción desquiciantes con el que bañar el nervio y la tensión de indagar en la determinación de una reina que intenta voltear la balanza de poder mientras esquiva con inteligencia la cuchilla del verdugo.

Casi a modo de descendientes de la propia Catalina, las mujeres que protagonizan los tres títulos finales de la sección se caracterizan por su fortaleza y capacidad para ordenar su interior como respuesta al entorno. En **Crossing (4 de octubre)**, de Levan Akin, se trata la inclusión de las nuevas formas de sexualidad en Oriente Próximo con el viaje de Lia, una profesora jubilada y emocionalmente atascada, que se muda desde Georgia hasta Estambul para encontrar a su sobrina desaparecida tras no ser aceptada en su condición queer. Este periplo, fruto de una promesa realizada a su difunta hermana, la llevará a conocer a Evrim, una abogada que lucha por los derechos trans en una sociedad realmente peligrosa para ello y que encenderá en Lia la mecha de la comprensión ajena y de su propio perdón. Por otro lado, entrando ya en terreno patrio, también vamos a ver analizado el dolor maternal posparto en un madre que entra en depresión y se ve afectada por la noticias de infanticidio. Con **Salve María (25 de octubre)**, Mar Coll nos pone en la piel del personaje interpretado por Laura Weissmahr, una escritora que ve cómo todo su mundo se concentra ahora en el cuidado de un bebé que no deja de llorar y es responsable directo de su crisis. Ante la imposibilidad de contar con su marido y tras conocer que un caso parecido terminó en el asesinato del pequeño, María se obsesionará con los motivos que pudieron llevar a una madre a realizar tremenda brutalidad y se preguntará si ella también podría perderse de esa manera.

Para culminar he dejado una obra especial, la que seguro nos tiene preparada la magnífica Pilar Palomero (*Las niñas*). Patricia López Arnaiz interpreta a Isabel, cuya vida dará un vuelco al verse obligada a reencontrarse con su exmarido (Antonio de la Torre), ahora muy enfermo. En esta situación de vulnerabilidad de él, Isabel se enfrentará a sentimientos que creía superados y accederá a nuevas ópticas con las que rememorar su vínculo matrimonial fracasado. Su nombre, **Los destellos (4 de octubre)**, apunta a ocupar un lugar privilegiado estos días en el palmares del Festival de San Sebastián.

Miguel Ángel Espelosín Parga



Milena Smit
y Hovik Keuchkerian
nos hablan de

EL HOYO 2

*La esperadísima secuela de *El hoyo* llega a Netflix el próximo 4 de octubre. La película original de Galder Gaztelu-Urrutia sigue siendo hoy en día una de las cinco películas de habla no inglesa más vistas de la plataforma, por lo que esta segunda película promete ser uno de los eventos del año en la plataforma. Un nuevo reparto para contarnos una nueva historia de *El hoyo*, en esta ocasión con nombres como Milena Smit, Hovik Keuchkerian, Natalia Tena u Óscar Jaenada. Pudimos charlar con los dos primeros, quienes nos desgranaron lo que nos espera en esta secuela...*

Milena Smit y Hovik Keuchkerian son los personajes centrales de la nueva entrega de *El hoyo*, nuevamente dirigida por Galder Gaztelu-Urrutia. Junto a ellos, nombres como Natalia Tena y Óscar Jaenada, además de otros rostros que quizás nos resulten familiares, pero que no vamos a revelar ahora mismo. La trama nos presenta a estos dos personajes que son presentados en el hoyo, y que deben aprender a convivir y a comer solo lo que han pedido ellos mismos. A respetar esa cadena de comida con una sociedad nueva que se intenta encargar de mantener el orden dentro del lugar. “Para mí, creo que trae más acción, que es más retorcida, más gore, más angustiosa... Y, desde luego, ha sido un poco todo eso, también. Muy dura de rodar físicamente y emocionalmente, pero muy contenta también. Creo que la película es muy potente. Me gustó mucho la primera, y creo que en esta segunda el espectador se va a quedar enganchado, al menos”, nos dice Milena Smit sobre lo que nos espera en esta secuela, que nos hará pensar y entender de otro modo lo que es el hoyo.

Pero ¿qué supone para un actor entrar en *El hoyo*? La secuela se ha convertido en uno de los proyectos más esperados de Netflix, sobre todo después de que la primera parte siga siendo una de las cinco películas de habla no inglesa vistas en la plataforma de streaming. “En mi caso, cualquier actor, no solo español, al que llamasen para incorporarse a esta película, estaría encantado, porque la

primera tuvo muchísima repercusión, y la secuela estaba generando muchísima expectación desde que la estábamos rodando. A nivel de rodaje, era estar en el hoyo. Hay veces que tienes que generar tú una atmósfera interior tuya, en mi opinión, para tirar desde ahí. Pero, en el caso de *El hoyo*, por inercia, prácticamente entrabas, porque estabas en un sitio en el que no había luz natural, de ocho por cuatro y medio, creo que era, con todo el equipo ahí, con un agujero en medio... Sin darte cuenta estabas dentro. Si juntas todo eso, estás en una peli muy potente que está generando muchísima expectación”, nos contaba Hovik Keuchkerian.

Hay además una entrega por parte del reparto, con un brutal cambio físico por parte del actor, quien nos explicaba cómo surgió y cómo vivió, entre risas también, ese cambio físico. “Intentaré no volver a hacerlo, porque fue una locura. Recuerdo el primer día de ir a rodar que estaba en mi piso de Bilbao, embutido en la cabina de la ducha, porque no cabía. Me costaba ducharme. Eran 154 kilos. Me afeitaba todos los días todo, y me preguntaba: ‘¿Para qué me meteré yo en estos jardines?’. Pero, claro, luego pisabas el set o veías lo que se generaba... Claro, yo cuando vi la primera foto que nos hicieron, parecía un cuadro surrealista. Era una locura ver a esas dos personas. Fue un reto. Desde la primera lectura de guion a todas las ideas que fueron llegando..., porque eso no estaba en el guion. Mi personaje no era un tipo sin ningún pelo en el cuerpo, era un tipo normal”, decía Keuchkerian.



Mientras la actriz, cuyo personaje sufre un cambio emocional (y que nos explicaba cómo su compañero entrenaba tres veces al día durante el rodaje para perder el peso ganado), también relataba la experiencia: "Para mí, el cambio físico, obviamente, no fue tan sacrificado como para Hovik. Mi cambio físico fue más el propio rodaje. A mí me afectó física y emocionalmente, porque fue un rodaje muy sacrificado. Creo que este personaje, además, por cómo me la imaginaba antes de entrar en el hoyo, todo lo que tiene que dejar a un lado para poder centrarse en lo único que prevalece en el hoyo, que es sobrevivir, todas esas cosas que va dejando para conseguir eso, pues sí que pasa un momento clímax en la película, pero me chocaba cómo, incluso eso, lo aparta porque solo hay que seguir adelante. Por eso la consideraba un personaje muy fuerte. Tan fuerte que ni ella sabe lo fuerte que es", nos explicaba ella.

Uno de los aspectos que nos muestra *El hoyo* es la deshumanización de las personas cuando viven dentro de esas cuatro paredes, una experiencia que es parte de lo que narra realmente la película. Milena Smit nos explicaba esto al respecto: "Casi toda la película la rodamos cronológicamente. Casi toda la película. A mí me llamaba mucho la atención, y lo hablaba con Galder desde el principio, cómo cuando le pasaba ya algo muy fuerte, ella lo normalizaba. No te sorprende. Eso da mucho miedo, porque en el hoyo pasan cosas que hoy en día no podría normalizar. Es verdad que deshumaniza mucho, porque las críticas que Galder plantea al sis-

tema, a la sociedad, las ves literalmente. Lo egoístas que somos, lo poco empáticos, sabiendo que si cada persona hiciera las cosas bien, todo funcionaría. Es deshumanizante, pero, dada la sociedad que estamos construyendo, cada vez es más normal", decía analizando la situación.

Lo que no parece nada sencillo es rodar dentro de ese reducido espacio, durante los meses que duró el proyecto. "El problema fundamental, a nivel técnico, es el rodar ahí. Rodar en un sitio de ocho por cuatro y medio, con un agujero en medio, que la mayoría de las veces estaba tapado, con altura, con la necesidad de subir a unas escaleras para llegar a una de las plantas... No es un sitio en el que un equipo de 70 personas se pueda mover. Eso genera un agotamiento que afecta al rodaje", nos decía Hovik, algo a lo que su compañera de reparto añadía: "Eso genera tensión, porque además del equipo técnico tenías los días en los que había figuración, personajes... Creo que una vez llegué a contar casi 60 personas dentro del hoyo", explicando cómo han vivido este rodaje y lo que ha aportado esa situación a la historia. Algo que los espectadores podrán disfrutar a partir del 4 de octubre en Netflix.

Jesús Usero

ESPAÑA, 2024. DIRECCIÓN: GALDER GAZTELU-URRUTIA. INTERPRETES: MILENA SMIT, HOVIK KEUCHKERIAN, NATALIA TENA, ÓSCAR JAENADA. DISPONIBLE EN: NETFLIX

Por Elena Campos



La habitación de al lado

España: 2024: **Dirección:** Pedro Almodóvar; **Guion:** Pedro Almodóvar basado en una novela de Sigrid Nunez; **Fotografía:** Eduard Grau; **Música:** Alberto Iglesias; **Intérpretes:** Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro, Alessandro Nivola; 107 mins; **Distribuye:** Warner Bros.

La esperada nueva película de Pedro Almodóvar llega finalmente a cines. *La habitación de al lado* presenta la historia de dos mujeres, Ingrid y Martha, que llevan siendo amigas desde muy temprana edad. Aunque ambas compartieron trabajo en la misma revista, sus caminos se separaron, llevando vidas y carreras completamente distintas. Después de muchos años alejadas, la vida las vuelve a unir por una situación dura, pero que hace que su encuentro se convierta en algo dulce. Tilda Swinton y Julianne Moore son las protagonistas de este drama que se convierte en el primer largometraje en inglés de Almodóvar.



La gran escapada

Reino Unido: 2023: **Título original:** The Great Escaper; **Dirección:** Oliver Parker; **Guion:** Billy Ivory; **Fotografía:** Christopher Ross; **Música:** Craig Armstrong; **Intérpretes:** Michael Caine, Glenda Jackson, John Standing, Danielle Vitalis; 96 mins; **Distribuye:** Diamond Films.

En el año 2014, el anciano veterano de guerra Bernard Jordan, combatiente de la Segunda Guerra Mundial, decide escapar de la residencia en la que viven él y su mujer para hacer un viaje a la playa. Sin embargo, no es una playa en un sitio cualquiera, sino una playa de Normandía. Un viaje que llevará a Ber-

nard a reunirse con antiguos compañeros de armas del Ejército para conmemorar a los que cayeron en el desembarco de Normandía en el 70 aniversario del Día D. El británico Michael Cain lidera esta cinta inglesa de Oliver Parker.



Amenaza en el aire

Estados Unidos: 2024: **Título original:** Flight Risk; **Dirección:** Mel Gibson; **Guion:** Jared Rosenberg; **Fotografía:** Johnny Derango; **Intérpretes:** Mark Wahlberg, Michelle Dockery, Topher Grace, Monib Abhat; **Distribuye:** Diamond Films.

Mel Gibson regresa a la dirección en este thriller de acción en el que Mark Wahlberg interpreta a un piloto cuya misión es transportar a una teniente general que custodia a un importante testigo para testificar en un juicio contra la mafia. Sin embargo, el viaje se vuelve cada vez más peligroso cuando las tensiones entre los miembros de la tripulación crecen y algunos no son lo que aparentan ser. Completan el reparto Michelle Dockery, quien interpreta a la teniente general, y Topher Grace, quien se encarga de dar vida al importante testigo.

Alas Blancas

Estados Unidos: 2024: **Título original:** White Bird: A Wonder Story; **Dirección:** Marc Forster; **Guion:** Mark Bomback basado en la novela de R.J. Palacio; **Fotografía:** Matthias Koenigswieser; **Música:** Thomas Newman; **Intérpretes:** Ariella Glaser, Orlando Schwerdt, Helen Mirren; 120 mins; **Distribuye:** Diamond Films.

El joven Julian está desesperado por encarar en su nuevo colegio después de haber sido expulsado de su antiguo centro por maltratar a una

compañera. Su frustración lleva a su abuela a narrarle una historia de su vida durante la Segunda Guerra Mundial, cuando vivía en Francia bajo el poder del nazismo.



Un joven arriesgó su vida para protegerla y ambos acabaron enamorándose en un mundo de fantasía, lejos del horror de la realidad. Este drama cuenta con la participación de Helen Mirren, quien interpreta a la abuela del joven Julian.



Rita

España: 2024: **Dirección:** Paz Vega; **Guion:** Paz Vega; **Fotografía:** Eva Díaz Iglesias; **Música:** Pablo Cervantes; **Intérpretes:** Sofía Allepuz, Alejandro Escamilla, Paz Vega, Roberto Álamo; 94 mins; **Distribuye:** Filmax.

Paz Vega escribe y dirige este drama que nos lleva a Sevilla en junio de 1984, en plena Eurocopa. La historia sigue a Rita y Lolo, dos hermanas de siete y cinco años respectivamente, que viven en una pequeña familia obrera y comienzan sus vacaciones justo cuando el equipo de España pasa a los cuartos de final del prestigioso torneo. La pequeña Rita solamente sueña con ir a la playa, aunque las vacaciones le tendrán preparadas más de una sorpresa. La propia Paz Vega forma parte del reparto junto con Roberto Álamo.



La virgen roja

España: 2024: **Dirección:** Paula Ortiz; **Guion:** Eduard Sola, Clara Roquet; **Fotografía:** Pedro J. Márquez; **Intérpretes:** Najwa Nimri, Alba Plana, Patrick Criado, Aixa Villagrán; 114 mins.

Paula Ortiz dirige a Najwa Nimri y Alba Plana en este thriller psicológico. Plana da vida a Hildegart, una mujer que fue educada por su

madre, Aurora, con único fin: ser la mujer del futuro. Para conseguirlo, Hildegart se convierte en una de las mentes más brillantes de España. Cuando cumple 18 años, Hildegart conoce a Abel, quien le mostrará que hay mucho mundo más allá de su madre. Aterrada con la idea de perder el control sobre su hija, Aurora hará todo lo posible por conseguir que Hildegart se mantenga fiel a ella.



Spider-Man: Homecoming

Estados Unidos: 2017: **Dirección:** Jon Watts; **Guion:** John Francis Daley, Jonathan M. Goldstein, Christopher D. Ford, Chris McKenna; **Fotografía:** Salvatore Totino; **Música:** Michael Giacchino; **Intérpretes:** Tom Holland, Michael Keaton, Robert Downey Jr., Jon Favreau; xx mins; **Distribuye:** Sony Pictures.

Spider-Man sigue su recorrido por cines y ahora es el turno de su incursión dentro del universo cinematográfico de Marvel con la trilogía protagonizada por Tom Holland. En *Spider-Man: Homecoming*, Peter regresa a casa emocionado tras su experiencia con los Vengadores, deseando hacer cosas más grandes. Su oportunidad de demostrar lo que vale se presenta cuando una organización criminal está usando restos de las batallas de los Vengadores para crear armas muy poderosas. Jon Watts dirige la primera parte de la trilogía en la que participan Zendaya, Marisa Tomei y Robert Downey Jr.



Superman: la historia de Christopher Reeve

Estados Unidos: 2024: **Título original:** Super/Man: The Christopher Reeve Story; **Dirección:** Ian Bonhôte y Peter Ettinger; **Guion:** Ian Bonhôte, Otto Burnham, Peter Ettinger basado en la biografía de Christopher Reeve; **Música:** Ilan Eshkeri; **Intérpretes:** Christopher Reeve, Johnny Carson; **Distribuye:** Warner Bros.

Este documental tan especial cuenta la historia de superación del legendario Christopher Reeve. El eterno intérprete de Superman tuvo un accidente haciendo hípica que lo dejó con una parálisis severa a partir del cuello. Tras sobrevivir y superar

PRÓXIMOS ESTRENOS

las expectativas de vida que los médicos le daban, se convirtió en todo un referente de visibilización para las personas en su misma situación, convirtiéndose en el mismo ícono de esperanza y superación que su personaje en la ficción. El documental cuenta con entrevistas a los hijos de Reeve, así como a compañeros de profesión como Glenn Close o Susan Sarandon.



La infiltrada

España: 2024; **Dirección:** Arantxa Echevarría; **Guion:** Arantxa Echevarría, Amélia Mora; **Fotografía:** Javier Salmones; **Intérpretes:** Carolina Yuste, Luis Tosar, Víctor Clavijo, Nausicaa Bonnín.

Con apenas 20 años, una policía se infiltra en el grupo terrorista ETA durante ocho años bajo el seudónimo de Aranzazu Berradre Marín. La mujer consiguió integrarse cuando se introdujo como militante del Movimiento de Objeción de Conciencia de Logroño. Para llevar a cabo con éxito su misión, la oficial tuvo que dejar atrás toda su vida con el fin de poder desarticular desde dentro la organización criminal. Carolina Yuste es la encargada de dar vida a esta valiente agente de policía en esta película basada en hechos reales que dirige Arantxa Echevarría.



Spider-Man: No Way Home

Estados Unidos: 2024; **Dirección:** Jon Watts; **Guion:** Chris McKenna, Erik Sommers basado en el cómic de Steve Ditko, Stan Lee; **Fotografía:** Mauro Fiore; **Música:** Michael Giacchino; **Intérpretes:** Tom Holland, Zendaya, Benedict Cumberbatch, Alfred Molina; 148 mins; **Distribuye:** Sony Pictures.

El regreso de Spider-Man a los cines termina por lo alto con la película que se convirtió en la cinta más taquillera del arácnido y una de las que revitalizaron el cine durante la pandemia. Todo el mundo sabe que Peter Parker es Spider-Man por culpa de Mysterio. Abrumado por las consecuencias de ello, Peter pide ayuda a Doctor Strange para hacer que la gente olvide que él es Spider-Man. Sin embargo, un fallo en el

hechizo hará que amenazas de todos los rincones del multiverso pongan en jaque la vida de Peter.



Soy Nevenka

España: 2024; **Dirección:** Icíar Bollaín; **Guion:** Icíar Bollaín, Isa Campo; **Fotografía:** Gris Jordana; **Música:** Xavier Font; **Intérpretes:** Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gómez; **Distribuye:** Disney.

Nevenka Fernández es una concejala de Hacienda que, en el año 2000, se ve envuelta en una persecución profesional y personal por parte del alcalde de su localidad, Ponferrada. Armándose de valor, Nevenka decide denunciarlo aún cuando todo su entorno le da la espalda, así como se convierte en objeto de juicio público. Icíar Bollaín dirige esta historia basada en hechos reales que convirtió a su protagonista en pionera de lo que sería el movimiento #MeToo actual en España, llevando a figuras importantes a juicio por sus crímenes de acoso y abuso sexual.



Saturno

España: 2024; **Dirección:** Daniel Tornero; **Guion:** Daniel Tornero; **Fotografía:** Carlos Guijarro; **Música:** Isabel Latorre; 96 mins.

Documental dirigido por Daniel Tornero cuyo objeto de estudio es el caso de su abuelo, detenido por abuso de menores e intento de secuestro. El abuelo de Daniel fue detenido en 2018, pero aún se encuentra a la espera de ingresar en prisión. Tornero entrevista a su abuelo y al resto de los miembros de su familia para ver cómo les ha afectado descubrir la clase de hombre que es el patriarca de la familia, y cómo sus actos han influido en dos generaciones distintas de la familia Tornero.

¡DESCUBRE EL DÍA QUE EL MUNDO SE QUEDÓ EN SILENCIO!



UN LUGAR TRANQUILO DÍA 1

"REPLETA DE TENSIÓN Y EMOCIÓN PARA MORDERSE LAS UÑAS."

JONATHAN SEMI COMING SOON



EDICIÓN LIMITADA
UHD STEELBOOK®

TAMBÉN DISPONIBLE
UN LUGAR
TRANQUILO
COLECCIÓN
3 PELÍCULAS

A LA VENTA EL 7 DE OCTUBRE



Disponibles en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es





El reino del planeta de los simios

¿Hacia un nuevo mundo?

Nuevo éxito (y cuarto título) de la renovada saga de *El planeta de los simios*, tras su recuperación en 2011, aunque de tono y aspecto muy diferente (en parte por el empleo de efectos digitales para los monos) a la etapa original, cuyo primer filme de 1968 es una obra maestra. En esta película, César es un valioso recuerdo del pasado, puesto que ya han pasado varias generaciones desde su reinado. Desde entonces los simios son la especie dominante, mientras el hombre vuelve a ser como el resto de los animales, hasta que llega al poder un nuevo líder, cuyo poder dictatorial hace que haya un replanteamiento en las relaciones con los humanos. Y todo gracias a un joven simio que viaja en busca de la verdad, que podría poner en entredicho muchas de las enseñanzas que le han inculcado, según las cuales unas especies deben estar por encima de otras, en su caso el mono sobre el hombre.

Incluye escenas eliminadas de la versión cinematográfica y otras ya conocidas extendidas con comentarios opcionales del director Wes Ball. Y el documental "Dentro de la zona prohibida: Así se hizo *El reino del planeta de los simios*". En este, el realizador -junto al equipo técnico y artístico- explica lo que supone este nuevo título, aparte de dar a conocer las localizaciones en tierras australianas o cómo se realizó la captura de movimiento para que luego se incorporara a los personajes digitalizados. No obstante, en las diferentes ediciones nacionales no aparece la extranjera versión *Raw Cut*, con la pantalla dividida que muestra la película terminada y en paralelo los actores con la vestimenta de captura de movimiento, efectos especiales en producción o escenas no finalizadas, junto con audiocomentarios del director, del montador Dan Zimmerman y del supervisor de efectos especiales visuales Erik Winquist.

Para disfrutarla junto al resto de la saga.

EXTRAS:



Pack Alejandro Amenábar

Sus primeros trabajos

7 OCT

Alejandro Amenábar, desde que arrancó su carrera cinematográfica con *Tesis* no ha parado de cosechar triunfos, con películas taquilleras y premiadas. Ahora se recopila parte de la filmografía de este cineasta en un único pack, con los títulos que lo consolidaron como realizador, además de como guionista o compositor de sus propias bandas sonoras. Y así encontramos su ópera prima, *Tesis* (1996), acerca de una estudiante de audiovisuales que se ve envuelta en el oscuro mundo de las *snuff movies*, con el así se hizo, el tráiler, audiocomentarios o su corto *Himenóptero* (1992). Mientras que *Abre los ojos* (1997), sobre un joven cuya existencia idílica se transforma en una pesadilla, se hace acompañar del teaser, el cómo se hizo, audiocomentarios o el cortometraje *Luna* (1995).

Los otros (2001) cuenta cómo el misterio y el terror acechan a una familia, contiendo escenas eliminadas, audiocomentarios o el cómo se hizo. La oscarizada *Mar adentro* (2004) se basa en la historia real de un hombre postrado en cama que quiere decidir su propio destino, con extras como el diseño de producción o reportajes sobre los efectos digitales o los instrumentos de la BSO, entre otros contenidos.

EXTRAS:



La profecía

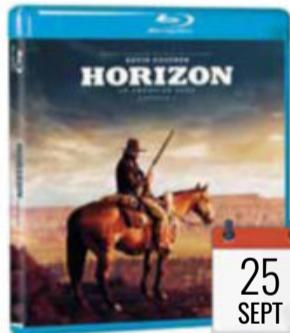
El mal ha llegado

21 OCT

Clásico del terror de 1976 dirigido por Richard Donner con Gregory Peck y Lee Remick, y memorable partitura del maestro Jerry Goldsmith, sobre una pareja que cuida a un niño sin prever que puede ser quien traiga el mal a la Tierra.

Se presenta con audiocomentarios, una introducción del realizador, escenas eliminadas, un documental, notas del guionista, el tráiler, reportajes sobre el legado del filme (que tuvo varias secuelas) o su producción.

EXTRAS:



Horizon: An American Saga – Capítulo 1

La conquista del Oeste

25 SEPT

Épico wéstern dirigido y protagonizado por el actor, guionista y director Kevin Costner, que pretende describir una etapa de la historia de Estados Unidos, protagonizada por el genocidio sufrido por sus verdaderos habitantes, las naciones indias, durante la "colonización".

Se edita en nuestro país sin extra alguno, obviando los pocos de ediciones foráneas dedicados al denominado "sueño americano" o al viaje de Costner nuevamente al Oeste.

EXTRAS:



Bad Boys: Ride or Die

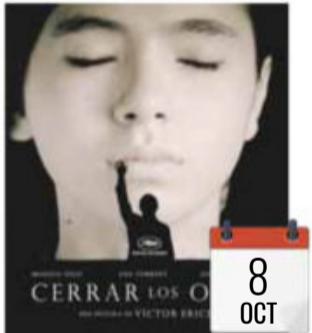
Su misión definitiva

25 SEPT

Cuarta entrega de la saga de acción protagonizada por Will Smith y Martin Lawrence, está vez en su misión más arriesgada en las calles de Miami, contra unos poderosos narcotraficantes.

Se edita con escenas eliminadas, tomas falsas, una nueva escena poscréditos y reportajes como "Química, legado y risas de Will y Martin". "El legado de Bruckheimer: creando Bad Boys y más allá", "Luchas, cámara, acción" o "Compañeros en el crimen".

EXTRAS:



Cerrar los ojos

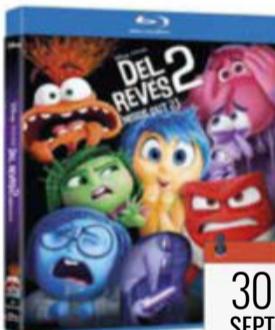
Una extraña desaparición

8 OCT

Esta es la historia de un famoso actor español, Julio Arenas (José Coronado), que desaparece de manera misteriosa mientras rueda una película. Las autoridades creen que ha fallecido y es años después cuando se recuerda su figura al ofrecerse en televisión sus últimas imágenes de rodaje.

Contiene el cómo se hizo, con imágenes tras las cámaras, escenas descartadas, el tráiler, teaser, spots, promos o la banda sonora.

EXTRAS:



Del revés 2

Nueva edad, nuevas emociones

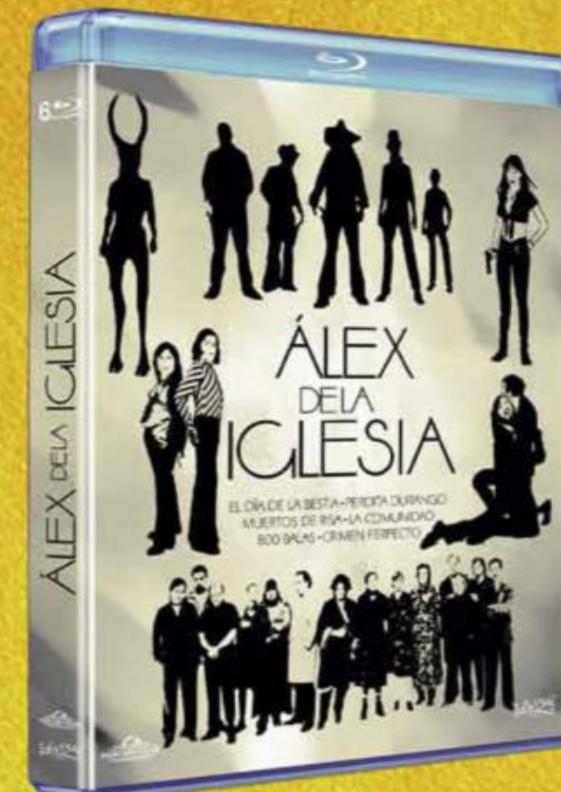
Tras la buena acogida de la primera entrega, el estudio de animación Pixar vuelve a la carga con una segunda película, *Del revés 2*, una nueva aventura que nos lleva a los confines de la mente de Riley, que si en el anterior filme cambiaba su vida al mudarse, ahora comienza la habitualmente convulsa etapa de adolescente, y eso suponen nuevos retos, y por supuesto, nuevas emociones que se incorporan a las ya establecidas: miedo, asco, ira, alegría o tristeza. Porque la ansiedad es algo nuevo con lo que lidiar y no viene sola.

Del revés 2 se comercializa con varias escenas no vistas en el montaje cinematográfico. Y así, hay una secuencia de apertura alternativa con una Riley de trece años interpretando una canción suya, "Alegria rota", que muestra cómo después de ser por un instante incapaz de manejar la consola, Alegría se preocupa de que pueda estar empezando a funcionar mal, "Fiesta de piscina" lleva a Riley al autoaudio tras hacer lo imposible para parecer divertida; en "Parque de pubertad", Alegría y las otras emociones pícaras corren por un parque de atracciones temático de la pubertad perseguidas por policías trabajadores de la mente; y en "Espiral de bochorno", un juego va demasiado lejos, provocando auténticos estragos en la mente de Riley. En el documental "Nuevas emociones" se explica el proceso de creación y desarrollo de las nuevas emociones, Ansiedad, Vergüenza o Envidia, algunas de las cuales no fueron empleadas en la primera película, y cómo se les dio un colorido aspecto y animación propios para que cualquiera que las contempla las reconozca como suyas. Se cierra la tanda de extras con "Abriendo la cámara", con creadores de *Del revés 2* observando y opinando acerca de la escena de "La bóveda", las diferentes versiones que pudo haber de esta, cómo fue crear personajes en 2D en un entorno 3D o cómo que influyó esta técnica.

Animación tanto para jóvenes como para adultos.

EXTRAS:

GRANDES DIRECTORES DE NUESTRO CINE



FRENÉSÍ ALUCINANTE

EL DÍA DE LA BESTIA

PERDITA DURANGO

MUERTOS DE RISA

LA COMUNIDAD

800 BALAS

CRIMEN FERPECTO

A LA VENTA EL 7 DE OCTUBRE

TALENTO NATURAL

TESIS

ABRE LOS OJOS

LOS OTROS

MAR ADENTRO

A LA VENTA EL 7 DE OCTUBRE

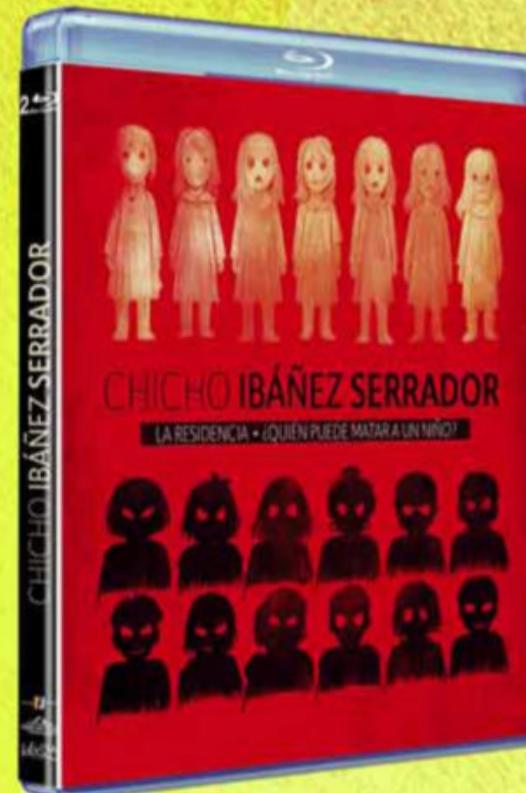


MIEDO AUTÉNTICO

LA RESIDENCIA

¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?

A LA VENTA EL 21 DE OCTUBRE





7
OCT

Un lugar tranquilo: día 1

La mejor arma, el silencio

A la serie de películas de terror y ciencia ficción *Un lugar tranquilo* se añade una tercera, una suerte de precuela para explicar los hechos y situaciones ya conocidas, en definitiva cómo, cuándo y por quién (o qué) se produjo la invasión. Sam es una mujer gravemente enferma cuyo mayor y más fiel compañero es su gato Frodo.

Para distraerse, van a una excursión a Manhattan donde disfrutarán de un espectáculo, y allí contempla cómo algo similar a meteoritos cae en las inmediaciones de la urbe. Resulta ser una invasión extraterrestre y ella está en medio de ella. Provocar cualquier sonido puede ser fatal si uno quiere sobrevivir sin ser detectado por los invasores. En medio de una ciudad callada, el mejor aliado es el silencio.

Contiene escenas extendidas y otras descartadas del montaje cinematográfico, y los reportajes: "Día 0: principios y finales" con el director Michael Sarnoski, el guionista John Krasinski o parte del equipo actoral explicando cómo plantean la producción del relato que luego continuaría en las entregas previas, dando importancia a una trama en la que los personajes humanos tienen incluso más importancia que los que vienen del espacio. "El éxodo: contra la marea", o cómo se filmó la escena del éxodo con más de un centenar de extras y de qué manera se construyó. "En la ciudad: caos en Chinatown", enseña la creación de Manhattan de la nada para luego destruirla como si fuera la auténtica. "El largo paseo: monstruos en la ciudad" está dedicada al gato Frodo y al entrenamiento de animales para este largometraje, además de al peligroso viaje que realiza su dueña para no morir. Mientras "Pizza en el fin del mundo" es la explicación de cómo es el ser humano, buscando ese alimento tan popular en medio de la muerte y la destrucción.

Si viste las anteriores, esta no debes perdértela.

EXTRAS:



Pack Álex de la Iglesia

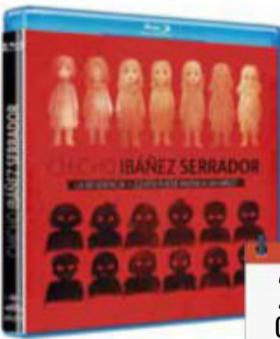
Seis de sus películas

7
OCT

Recopilación de películas del realizador Álex de la Iglesia, quedando fuera su primera obra, *Acción mutante* (1993). Pero sí está *El día de la bestia* (1995), la busca del anticristo por parte de un cura, en un relato inspirado por el cómic de Richard Corben *Anti-Christmas*, con storyboards, tráileres o comentarios en audio. *Perdita Durango* (1997), que recuperaba el personaje creado por Barry Gifford, que se une a Romeo Dolorosa, con el cómo se hizo, el tráiler, storyboards o audiocomentarios. *Muertos de risa* (1999), por su parte, se adentra en la comedia dramática, mostrando a una pareja cómica que tras los escenarios no lo es tanto, con el tráiler y una galería de imágenes.

La comunidad (2000), que cuenta cómo una agente inmobiliaria descubre la fortuna de un inquilino que también ansían el resto de vecinos, contiene audiocomentarios, el cómo se hizo, storyboards o escenas eliminadas. *800 balas* (2002) reivindica la labor de aquellos que hicieron de España lugar de rodaje de numerosos spaghetti westerns, incluye entrevistas, escenas eliminadas, un final alternativo o imágenes tras las cámaras. *Crimen ferpecto* (2004) es una comedia muy negra sobre un hombre ambicioso que se encontrará con la horma de su zapato, con extras como entrevistas, el cómo se hizo, entrevistas o bocetos.

EXTRAS:



Pack Chicho Ibáñez Serrador

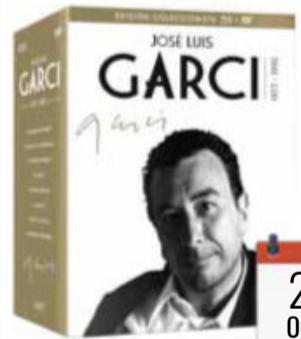
Los largometrajes de un mito

21
OCT

Narciso "Chicho" Ibáñez Serrador no solo es una leyenda de nuestra televisión gracias a programas como el *Un, dos, tres* o la serie *Historias para no dormir*, sino igualmente por las contadas ocasiones en que dirigió películas, creando títulos inolvidables en la cinematografía nacional. *La residencia* (1969) narra cómo una joven termina en un hogar destinado a chicas descarriadas. Allí, la rutina la marca su directora, que gobierna la institución con mano de hierro, cuyo hijo, el único representante del sexo masculino en el lugar, espía a las muchachas, estando presente el sentimiento de fuga, que si se produce tendrá consecuencias terribles. Se hace acompañar de una galería de imágenes, imágenes tras las cámaras, el reportaje "Narciso Ibáñez Serrador, un retrato" o una entrevista al director de Sitges, Ángel Sala.

Por su parte, *¿Quién puede matar a un niño?* (1976) relata cómo dos extranjeros llegan a una isla española para disfrutar de sus vacaciones, contemplando que en ella ya no hay adultos, solo quedan niños que sin motivo aparente han desarrollado unos instintos homicidas, por lo que se ven obligados a huir si quieren salvar sus vidas. Los extras son el tráiler, una galería de imágenes, las fichas técnicas y artísticas y las filmografías.

EXTRAS:



José Luis Garci (1977-1992):

Primera época

Se recopilan algunos filmes de José Luis Garci, un gran apasionado del cine, donde prima la melancolía: *Asignatura pendiente* (1977), sobre una segunda oportunidad para el amor, con el corto *My Marilyn* (1975), fotocromos o una galería de imágenes. *Solos en la madrugada* (1978), la historia de un locutor de radio, presenta fotocromos y el tráiler. En *Las verdes praderas* (1979) hay un matrimonio no tan idílico como aparenta e incluye un corto sobre el crítico cinematográfico Alfonso Sánchez (1980), tráiler, fotocromos o una galería de imágenes.

El crack (1981) y *El crack 2* (1983) son dos genialidades del mejor cine negro con un duro detective al frente, Germán Areta (Alfredo Landa), y se hacen acompañar de fotocromos y una galería de imágenes. La oscarizada *Volver a empezar* (*Begin the Beguine*, 1982), es la historia de un escritor que regresa a su tierra, complementada por fotocromos y una galería de imágenes. Mismos extras de *Sesión continua* (1984), dedicada a un director cuya vida no es nada perfecta, o *Asignatura aprobada* (1987), acerca de un director teatral que cambia de lugar de vida, con el añadido del cortometraje *Casablanca revisitada* (1992). Al mismo tiempo, se incluyen parte de un libro y siete episodios de la serie *Historias del otro lado*.

EXTRAS:



Kinds of Kindness

Tres personas, tres historias

Kinds of Kindness, de Yorgos Lanthimos, comprende tres historias en un único filme. Una de ellas cuenta cómo un hombre atrapado decide tomar las riendas de su vida y controlar su propio destino, a pesar de las vicisitudes y factores externos que hay en su contra. Otra es la de un policía que contempla cómo su mujer, que había desaparecido en el mar, ha regresado y ya no es tal y como la recordaba, sino una persona que le provoca miedo y de la que no sabe qué esperar. Y la tercera narra el empeño de una mujer en encontrar a alguien con un don especial, que estaría destinado a ser un destacado líder espiritual.

Junto al filme del director de *Pobres criaturas* o *El sacrificio de un ciervo sagrado* hay escenas eliminadas de la versión para salas de cine, “Robert no hace caso del navegador” y “No reconocen a Liz”. Igualmente encontramos la featurette “Tiene que haber de todo en este mundo: la visión de *Kinds of Kindness*”, con momentos tras las cámaras, junto al equipo técnico y artístico, para descubrir de qué trata la película y conocer más de cerca aspectos como el vestuario, la fotografía, la banda sonora o los decorados.

Para fans del universo de Yorgos Lanthimos.

EXTRAS:



Los vigilantes

¿Quién los observa?

Ishana Shyamalan, hija del realizador de *El sexto sentido* o *Los primeros amigos*, se estrena tras las cámaras con este largometraje sobre una joven que se queda atrapada en un bosque. Allí descubre una especie de bunker que le podría servir de refugio temporal, que deberá compartir con otros desconocidos, siendo todos ellos objeto de

observación de extraños seres nocturnos. Ni se imaginan lo que podría sucederles si no siguen unas reglas.

Se estrena en edición física con una escena eliminada del montaje definitivo o el reportaje “Bienvenidos al espectáculo: making of de *Los vigilantes*”, con la presencia de la directora, de su padre –que ejerce como productor–, del director de fotografía Eli Arenson o de los actores Dakota Fanning, John Lynch y Olwen Fouéré. Estos dan algunos detalles del rodaje y comentan cuestiones presentes en este largometraje, como la historia, los cuentos de hadas, los papeles interpretados, la fotografía, las localizaciones o el diseño de producción, así como la inspiración del autor A. M. Shine, que tiene escrita una continuación de la novela original, con el título de *Stay in the Light*. Otros contenidos son “Creando *Los vigilantes*”, “Construyendo el gallinero” o “Ainriochtán y el folclore de hadas irlandesas”.

EXTRAS:



Green Border

En busca de un futuro ¿mejor?

Título de la realizadora Agnieszka Holland sobre los refugiados de países en conflicto, que habitualmente provocan las naciones occidentales para hacerse con sus materias primas o simplemente para seguir manteniendo su poder en un mundo en plena transformación, sin importar las consecuencias para la población de dichas naciones.

En esta ocasión pretenden llegar a la Unión Europea gentes de países como Siria atravesando la frontera entre Polonia y Bielorrusia, pero no les será nada fácil alcanzar el objetivo de entrar en la Unión Europea, donde tampoco todo el mundo les espera con los brazos abiertos.

Completa la edición el tráiler cinematográfico y una galería de imágenes, pero no hay extras de versiones foráneas. Se echa en falta una sesión de preguntas y respuestas con la directora, el director de fotografía Tomasz Naumiuk y los actores Behi Djanati Atai y Joely Mbundu, que tuvo lugar en el Film At Lincoln Center durante el New York Film Festival. Allí reflexionan sobre la narración de este drama y los motivos para su producción, las localizaciones empleadas para hacer más real el relato, cómo se prepararon los intérpretes para la polémica filmación o la razón por la que se rodó la película en blanco y negro.

EXTRAS:



La mesías

Al rescate

Serie para streaming española inspirada en el conjunto musical femenino Flos Mariae, con autoría de los Javis, Javier Calvo y Javier Ambrossi (*La llamada*) y que narra cómo Enric sufre un ataque de ansiedad al contemplar el vídeo viral de un grupo femenino de música cristiana. Este hecho le hace recordar atormentados momentos que tenía casi

olvidados de su infancia, en la que el fanatismo religioso de su madre impregnó toda su existencia. Así que dispuesto a que estas chicas no sufran lo mismo que él, se empeña, con la ayuda de su hermana Irene, en salvarlas de los abusos que sufrió en sus carnes. Debe localizarlas si quiere rescatarlas a tiempo.

Se comercializa en una edición coleccionista supervisada por los propios creadores, con un libreto exclusivo, una galería de imágenes y otros extras: “Amada madre”, “Stella Maris”, “Cristo, por ti existo”, “Jesucristo, ¿dónde estás?”, “Las flores de mi jardín”, “La alcantarilla”, “La casa huele a gloria”, “Villancico” o una promo de este éxito de 2023 compuesto por siete episodios y un reparto conformado por Macarena García, Lola Dueñas o Carmen Machi y colaboraciones exclusivas como las de Cecilia Roth o Rossy de Palma.

EXTRAS:



Los vigilantes

¿Quién los observa?

Ishana Shyamalan, hija del realizador de *El sexto sentido* o *Los primeros amigos*, se estrena tras las cámaras con este largometraje sobre una joven que se queda atrapada en un bosque. Allí descubre una especie de bunker que le podría servir de refugio temporal, que deberá compartir con otros desconocidos, siendo todos ellos objeto de

observación de extraños seres nocturnos. Ni se imaginan lo que podría sucederles si no siguen unas reglas.

Se estrena en edición física con una escena eliminada del montaje definitivo o el reportaje “Bienvenidos al espectáculo: making of de *Los vigilantes*”, con la presencia de la directora, de su padre –que ejerce como productor–, del director de fotografía Eli Arenson o de los actores Dakota Fanning, John Lynch y Olwen Fouéré. Estos dan algunos detalles del rodaje y comentan cuestiones presentes en este largometraje, como la historia, los cuentos de hadas, los papeles interpretados, la fotografía, las localizaciones o el diseño de producción, así como la inspiración del autor A. M. Shine, que tiene escrita una continuación de la novela original, con el título de *Stay in the Light*. Otros contenidos son “Creando *Los vigilantes*”, “Construyendo el gallinero” o “Ainriochtán y el folclore de hadas irlandesas”.

EXTRAS:



LA MÁQUINA

Gael García Bernal y Diego Luna vuelven a trabajar juntos en una serie sobre el mundo del boxeo que Disney+ estrena en España el 9 de octubre. Creo que podemos decir, sin temor a equivocarnos, que la carrera de Gael García Bernal y Diego Luna se disparó internacionalmente cuando protagonizaron

Y tu mamá también, en el año 2001. Desde entonces ambos han gozado de éxito y reconocimiento, y han participado en numerosos proyectos en México y Hollywood, entre otros. Pero siempre que han podido, han vuelto a colaborar juntos. Ambos, además, crearon una productora que es responsable de este proyecto, que ha levantado muchas expectativas, y por eso *La máquina* es una de las series más esperadas del otoño. Originalmente emitida en Hulu, llegará a España en octubre de la mano de Disney+, y promete ser un relato mezcla de drama y comedia, rodado en español, que presenta la peculiar vida de un boxeador a punto de retirarse, enfrentado a una decisión demasiado compleja para tomarla en solitario. La serie, además, cuenta en el reparto con Eiza González, Jorge Perugorría, Andrés Delgado, Karina Gidi, Dariam Coco y Lucía Méndez, para contar la vida del boxeador Esteban “la Máquina” Osuna.

Producida por Searchlight Television y La Corriente del Golfo, la productora de ambos actores que antes mencionábamos, *La máquina* está escrita por Marco Ramírez, guionista de series como *Daredevil*, quien también ejerce de showrunner y productor ejecutivo. La dirección corre a cargo de Gabriel Ripstein, quien tiene experiencia en producciones como *Narcos* o *Un extraño enemigo*. *La máquina* comienza tras la derrota de Esteban Osuna (Gael García Bernal), lo que lleva al experimentado boxeador a sentir que no pasa por su mejor momento, ni personal ni profesional. Quizá incluso sea el tiempo de retirarse. Pero su excéntrico mánager, quien también es su mejor amigo, tiene otros planes. Con la posibilidad de revancha en sus manos, es el momento de que Osuna siga en pie y devolverle su lugar entre los más grandes del boxeo. Una organización criminal que parece tener ojos en todas partes tiene otros planes para Osuna, y parece obsesionada con hacer que el luchador pierda su combate. Además de intentar volver al cuadrilátero, tendrá que proteger a su familia, lo que incluye a su exmujer, la periodista a la que da vida Eiza González. Todo ello lo podremos disfrutar en Disney+ a partir del 9 de octubre.

Sara Martín

LA CONFIDENTE

El próximo 11 de octubre, y a razón de un episodio cada semana, Max estrena en nuestro país su primera serie de producción francesa, una miniserie basada en hechos reales y protagonizada por Laure Calamy con alma de *thriller* psicológico. La confidente sigue la historia de una mujer que es testigo de los atentados terroristas del 13 de noviembre de 2015, y que se une así a una comunidad de supervivientes, asegurando que su mejor amigo fue uno de los muchos heridos en la sala Bataclan. A partir de ahí, su figura empieza a crecer, convirtiéndose en un activo indispensable para la asociación de supervivientes, pero las discrepancias en su historia empiezan a generar dudas entre los verdaderos supervivientes de la tragedia. La serie adapta el libro de Alexandre Kauffmann *La mythomane du Bataclan* y contará con cuatro episodios.

MONSTRUOS: LA HISTORIA DE LYLE Y ERIK MENÉNDEZ

Desde el 19 de septiembre podemos disfrutar en Netflix de la segunda temporada de la serie antológica *Monstruos*, que en esta ocasión lleva por título *Monstruos: la historia de Lyle y Erik Menéndez*. Tras el éxito de la primera temporada, centrada en la figura del asesino Jeffrey Dahmer, ahora les toca el turno a los hermanos Menéndez, quienes forman parte de la crónica negra de Estados Unidos tras haber asesinado a sus padres, lo que les llevó a ser condenados a cadena perpetua, pese a las alegaciones de abusos físicos y sexuales por parte de los hermanos. La serie viene de la mano de Ryan Murphy e Ian Brennan, y cuenta en su reparto con Javier Bardem y Chloë Sevigny como los padres, y Cooper Koch y Nicholas Alexander Chavez como los dos hermanos.





NADIE QUIERE ESTO

El 26 de septiembre es la fecha elegida por Netflix para estrenar *Nadie quiere esto*, la nueva serie de Kristen Bell y Adam Brody que está creada por la actriz, guionista y empresaria Erin Foster. La trama sigue la historia de una mujer irascible y agnóstica que comienza una aparentemente imposible relación con un rabino muy particular, interpretado por Adam Brody. Inspirada en cierta forma por las experiencias vitales de la creadora, es una comedia romántica en la que también encontramos los nombres de Justine Lupe, Timothy Simons, Jackie Tohn, Michael Hitchcock, Paul Ben-Victor, Sherry Cola o Stephanie Faracy en el reparto. La propia Bell figura como productora ejecutiva en el proyecto. Anunciada en marzo de 2023, la huelga de actores y guionistas retrasó el proyecto hasta la fecha, lo que supuso la marcha de Tania Raymonde del proyecto y la llegada de Emily Arlook en su lugar.

FROM Tercera Temporada

La esperadísima por los fans tercera temporada de *From* llega a nosotros el 26 de septiembre gracias a Max, apenas unos días después de su estreno en Estados Unidos en MGM+. Conocida por muchos como la mejor heredera de *Perdidos* que hemos tenido en años, la serie está coprotagonizada por nombres como Harold Perrineau, Catalina Sandino Moreno, Eion Bailey, David Alpay, Elizabeth Saunders, Scott McCord o Ricky He. Creada por John Griffin, se centra en una familia de viaje que acaba en un pueblo del que no puede salir nadie, y que es aterrorizado por la noche por terribles criaturas. Tras el sorprendente final de la segunda temporada, veremos cómo se desarrollan los hechos, especialmente tras lo que le ha sucedido al personaje de Catalina Sandino Moreno, que podría ser la clave para resolver el misterio del pueblo.



CITADEL: DIANA

Aunque la serie *Citadel*, producida por los hermanos Russo, tuvo una acogida tibia entre el público, llega ahora el nuevo capítulo de la franquicia, un *spin-off* ambientado en Italia, que estrena Prime Video. La idea desde el inicio con la serie *Citadel*, producida por los hermanos Russo, los directores entre otras de las dos últimas entregas de *Vengadores*, era crear un universo complejo e interconectado, que comenzase con la serie principal y que se expandiese en múltiples *spin-offs* internacionales que permitiesen darle más alcance y profundidad, al mismo tiempo que la serie central avanzaba. La primera temporada de *Citadel* fue acogida con tibieza por la crítica y el público, pese a ser una de las más caras de la historia y contar con un reparto internacional liderado por nombres como Richard Madden, Priyanka Chopra, Stanley Tucci, Moira Kelly o Lesley Manville. El primer proyecto que se anunciaba era *Citadel: Diana*, centrado en Italia, y con un equipo artístico y creativo italiano, que permitiría descubrir más sobre este universo que empezaba a mostrarse al público, y que además daría pie a otras nuevas series, entre las que se encuentra una ambientada en nuestro país, del que no se sabe mucho por ahora, y otra ambientada en la India que llegará en noviembre.

Citadel: Diana está protagonizada por la actriz Matilda De Angelis, quien nos deslumbró con uno de sus primeros trabajos, *Veloz como el viento*, y a la que vimos recientemente en la serie *The Undoing*. Junto a ella veremos nombres como Lorenzo Cervasio, Maurizio Lombardi, Julia Piaton, Filippo Nigro o Thekla Reuten, en un proyecto que viene de la mano del guionista Alessandro Fabbri, cocreador de la serie *1992* y sus posteriores secuelas, y que está dirigida por Arnaldo Catinari, uno de los directores de la brillante *Suburra*. Aunque muchos de los aspectos de la trama han sido mantenidos en secreto hasta la fecha, lo que sí ha podido saberse es que la serie se centra en el personaje de Diana Cavalieri, quien perdió a sus padres y ahora busca venganza. Contactada por lo que queda de *Citadel*, al parecer, empieza a trabajar como agente doble para una familia, los Zani, que podrían ser los responsables de la muerte de sus padres, y que son los principales traficantes de armas de Europa, obsesionados además con echarle el guante a la tecnología de *Citadel*. Pero, claro, aquí nada es lo que parece. El 10 de octubre se estrena en Prime Video.

Sara Martín



OUTER BANKS temporada 4, parte 1

El 10 de octubre Netflix lanzará la primera parte de la cuarta temporada de *Outer Banks*, serie juvenil de enorme éxito que contará nuevamente con diez episodios esta temporada, con los cinco siguientes emitiéndose a partir de noviembre. La cuarta temporada, como descubrimos al final de la tercera, supondrá un salto temporal que alejará a los personajes del instituto y los llevará a la siguiente etapa de su vida, una etapa en la que se centrarán en encontrar el barco hundido de Barbanegra y su legendario tesoro que nadie ha sido capaz de encontrar en la vida real. Pero el personaje forma parte de este universo y la búsqueda del tesoro está en marcha. Charles Esten y Charles Halford abandonaron la serie tras la tercera temporada, mientras que para la cuarta se suman nombres como Pollyanna McIntosh, J. Anthony Crane o Brianna Brown.

OBSERVADA

Alfonso Cuarón escribe y dirige una de las miniseries más esperadas del año, que ha pasado por el festival de Venecia con enorme éxito, y que cuenta con uno de los mejores repartos de la temporada. Con un reparto liderado por Cate Blanchett y Kevin Kline, en su reparto encontramos nombres como Sacha Baron Cohen, Kodi Smit-McPhee, Lesley Manville, Louis Partridge o Hoyeon, además de la voz de Indira Varma como narradora. *Observada* está basada en la novela de Renee Knight y, en siete episodios, contará la historia de una periodista que siempre ha destacado por destapar los delitos de otros, pero que recibe una novela de un autor desconocido, en la que ella es la protagonista, y en la que todos sus trapos sucios son expuestos. Apple TV+ la estrena el próximo 11 de octubre en todo el mundo.



TERAPIA SIN FILTRO temporada 2

El 16 de octubre podremos disfrutar en Apple TV+ del estreno de la segunda temporada de *Terapia sin filtro*, la aclamada comedia creada por Jason Segel, Bill Lawrence y Brett Goldstein, y que está protagonizada por el propio Segel junto a Harrison Ford. Junto a ellos de nuevo veremos a Jessica Williams, Luke Tennie, Michael Urie, Lukita Maxwell o Christa Miller, aunque en esta nueva temporada quien se dejará también ver por la serie es uno de los creadores y guionistas, Brett Goldstein, a quien todos conocemos por su papel en *Ted Lasso*. *Terapia sin filtro* cuenta la historia de un psiquiatra que lucha con la muerte de su esposa, y que decide saltarse todas las barreras éticas para decirles a sus pacientes lo que realmente piensa, lo que supondrá grandes cambios en la vida de todos ellos.

EL ABOGADO DEL LINCOLN temporada 3

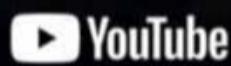
Los fans del escritor Michael Connelly y de su creación, el abogado Mickey Haller, están de enhorabuena porque el personaje regresa a Netflix el 17 de octubre con su tercera temporada, de nuevo interpretado por Manuel García-Rulfo. Como ya se intuía al final de la segunda temporada, esta tercera entrega de las aventuras de Haller estará basada en el quinto libro del personaje, *Los dioses de la culpa*, donde el abogado descubrirá que una antigua cliente suya, una prostituta a la que había ayudado, ha sido asesinada, presuntamente por un proxeneta, lo que pondrá a Haller a trabajar en el caso, al sentirse culpable de todo ello. Becki Newton, Jazz Raycole y Angus Sampson regresan también, y podremos ver a Neve Campbell de nuevo dando vida a la primera exmujer de Haller, de la que sigue enamorado, pero en esta ocasión será un papel recurrente.



13 CRÍMENES

13 CASOS. 13 RESPUESTAS.

DISPONIBLE EN



Apple
Podcasts





Los productores y el creador nos hablan de

OBJETIVO: PARÍS

La serie de películas protagonizadas por el personaje de Mike Banning (Gerard Butler), han sido un éxito internacional, con las tres películas recaudando un total de más de 520 millones de dólares. Y, aunque al parecer se prepara una cuarta entrega, la franquicia crece por el momento con *Objetivo: París*, serie de televisión en la que Butler figura como productor también, y que nos llevará a la capital francesa. La trama nos presenta un atentado terrorista muy personal y cercano, de donde surge la relación entre la agente del MI6 Zara (Ritu Arya) y el agente del

servicio secreto Vincent (Tewfik Jallab), quienes unen fuerzas para evitar que la tragedia siga adelante, enfrentándose a Jacob (Sean Harris), un hombre que parece estar siempre un paso por delante y que quiere vengarse de quienes le dieron por muerto, que no dudará en sembrar el caos en París para conseguir su objetivo.

Johnny Capps, uno de los productores principales, nos habló del origen de este proyecto y el paso a serie de televisión de la saga. "Julian y yo siempre hemos querido crear un gran *thriller* de acción que funcione en el mercado internacional. Es algo que siem-



Movistar Plus+ nos trae la serie Objetivo: París, spin-off televisivo de la saga de cine protagonizada por Gerard Butler, y que dio comienzo hace ya más de una década. Ambientada en el mismo universo, pero con un reparto distinto, liderado por Tewfik Jallab, Ritu Arya y Sean Harris, la nueva entrega nos presenta una situación límite en la capital francesa tras un atentado terrorista que será el inicio de una amenaza aún mayor sobre París. El creador Howard Overman y los productores Johnny Capps y Julian Murphy nos hablaron de esta nueva serie.

pre hemos discutido, y hemos intentado encontrar un área que atraiga a un gran mercado global. Tuvimos mucha suerte de que Alan Siegel y Gerard Butler, desde G-BASE Productions, se pusiesen en contacto con nosotros y nos preguntasen si estaríamos interesados en ampliar esta franquicia. Y aceptamos de inmediato, porque teníamos claro que, con ese alcance global, seríamos capaces de hacer un muy buen *thriller* de acción que atraería a todo el mundo, desde el éxito de las películas. Y, también, el formato de la serie te permite saltar a distintas partes del mundo. Howard Overman presentó una idea para la serie y les encantó. El proyecto siguió adelante para crear este *thriller* junto a Canal + que estuviese ambientado en París. El hecho de que sean ocho episodios nos permite presentar una minipelícula a la semana", explicaba Capps.

Por su parte, su socio Julian Murphy explicaba la importancia de centrar la trama en París y cómo se intentó aprovechar la ciudad: "Fue un privilegio rodar en París. Una de las cosas que intentamos al rodar la serie era ambientarla en un París que no fuese completamente obvio, pero que fuese reconocible. Fue un reto, porque se ha rodado en París innumerables veces, pero creo que se ha hecho un trabajo fantástico. Hay mucha frescura en los espacios de la ciudad que

vemos, la forma en que es usada, y eso ayuda al desarrollo de la historia. Otra cosa que se puede decir de París es que es increíblemente elegante y bella, y creemos que era el telón de fondo perfecto para la acción y la violencia de la trama, que es visceral y real. Ese es un contraste que esperamos haber conseguido", algo que se nota desde los primeros momentos, con las brutales secuencias de acción.

El creador de la serie, Howard Overman, pasaba a hablar de estas secuencias de acción y de cómo se prepararon, incluso cuando no es su campo en esta producción. "Aunque yo no me he

encargado de las escenas de acción, gente con mucho más talento lo ha hecho, como nuestro director Oded Ruskin. Sí puedo decir que buscábamos tener planos más largos que continuasen la acción. Hay uno en concreto, al inicio, que es un plano secuencia, que se siente muy real. Parte del motivo por el que pudimos hacer eso es que nuestros actores son muy buenos haciendo acción, y no tuvimos que ponerles dobles muchas veces", justo a eso, Murphy añadía que, para mantener ese realismo y poder rodar los planos más largos posibles, se contó muchas veces con cámaras que eran a su vez dobles de acción. Las escenas de acción son realmente espectaculares y violentas, y harán las delicias de los fans del género.

Lo que sí que pudo contarnos Overman cuando le preguntamos es el reto que ha supuesto transformar una película en serie de televisión. "Hubo algunos retos prácticos, pero el principal fue, obviamente, que las películas duran 90 minutos o algo más, tienes una historia simple en la que permaneces todo el metraje, y han tenido mucho éxito con ello, y para nosotros suponía que teníamos que crear una historia que se mantuviese durante los ocho episodios. Y teníamos que tener unos personajes con la profundidad suficiente para conseguirlo. En las películas sueles tener antagonistas más sencillos, con metas claras, y nunca empatizas mucho con ellos, mientras que en una serie de televisión tienes que crear un villano más complejo, algo que creo que conseguimos con Jacob (Sean Harris), ya que puedes contar la historia también desde su punto de vista. Durante la serie hemos tenido muchos puntos de vista, mientras que en las películas se cuenta la historia desde el punto de vista de Mike Banning, solo. Teníamos que tener más profundidad con los personajes y con sus historias personales, y conseguir que esas historias se conectasen con la trama principal", nos contaba el guionista. Uno de los productores llegaba a mencionar que había existido la posibilidad incluso de que hubiese un cameo en la serie, pero no pudo realizarse por problemas de agenda...

Y en medio de todo eso, y con un villano como Sean Harris, encontramos a nuestros dos coprotagonistas, que tienen una gran química y camaradería, pero que además protagonizan las brutales secuencias de acción. "Encontrar el reparto siempre es difícil, porque el personaje existe en el papel y, posteriormente, estás buscando a alguien que dé vida a ese personaje, e incluso que aporte cosas que no habías visto en el personaje. Siempre es un proceso interesante, y puedes empezar el proceso pensando que vas a fichar a esta o aquella persona, y luego acabas con alguien completamente distinto porque llega alguien y lo borda en la audición, o les conoces y comprenden perfectamente al personaje. Pero, obviamente, la acción lleva todo a un nivel diferente, porque tienen que ser capaces de vender ese aspecto físico del personaje. Ambos, Ritu y Tewfik, entrenaron muy duro. Cuando yo iba al set, incluso en días en los que Ritu no estaba rodando, estaba allí ensayando las peleas en sus días libres. Necesitas actores con ese nivel de compromiso con el entrenamiento", nos explicaba Overman. Todo ello podréis comprobarlo a partir del 29 de septiembre en Movistar Plus+ con episodios semanales.

Jesús Usero



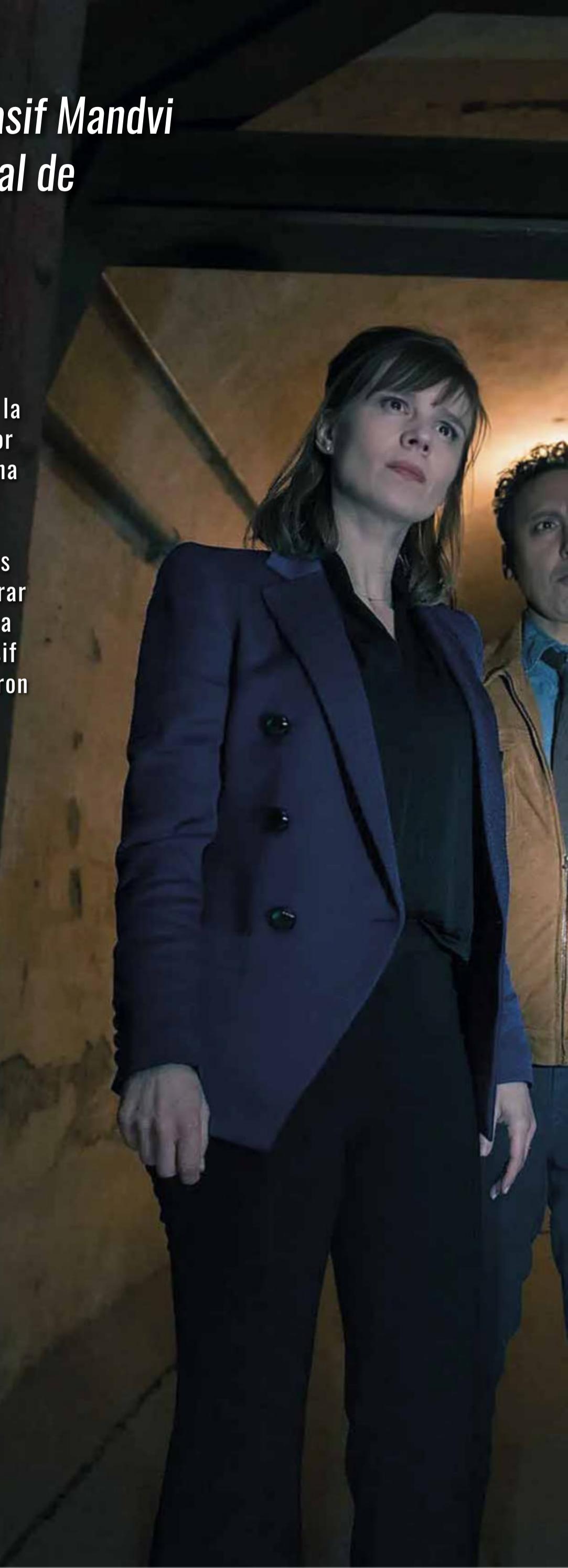
Katja Herbers, Mike Colter y Aasif Mandvi nos hablan de la temporada final de

EVIL

Octubre es el mes elegido por SYFY para estrenar la cuarta y última temporada de *Evil*, serie creada por Michelle y Robert King, que se ha convertido en una de las mejores del panorama televisivo de los últimos años, sin levantar demasiado ruido. Quizá por eso tenemos la sensación de que termina antes de tiempo. Con catorce episodios que esperan cerrar todas las tramas, estuvimos charlando en exclusiva para **ACCIÓN** con Katja Herbers, Mike Colter y Aasif Mandvi, sus tres protagonistas, quienes nos hablaron a fondo de esta última temporada.

Puede que no estéis viendo *Evil* y, de ser así, os estáis perdiendo una de las mejores series que se emiten actualmente y cuyas tres primeras temporadas podéis encontrar bajo demanda en Universal+. Una serie que viene de la mano de Michelle y Robert King (*The Good Wife*, *Elisabeth...*) y que sigue a tres personajes, Kristen (Katja Herbers), David (Mike Colter) y Ben (Aasif Mandvi), contratados por la Iglesia católica para investigar casos de lo más peculiar y demostrar si son un fraude o si hay fuerzas sobrenaturales tras ellos. Eso les pondrá cara a cara con personajes como Leland Townsend (Michael Emerson), quien parece dispuesto a todo para que la gente cometa actos de maldad, y quien incluso puede haber traído al anticristo a nuestro mundo.

La temporada 4 será la última, y contará con cuatro episodios extra sobre los diez inicialmente planteados para poder cerrar tramas y despedir a los personajes, así que... ¿qué nos espera de esta última tanda de episodios? “Creo que podemos esperar historias que se van a resolver. Creo que hay un tema alrededor de la serie que emerge al final, pero también habrá muchas cosas que quedarán sin respuesta porque esa es la naturaleza de nuestra serie, no explicamos todo lo que sucede. Y eso es lo que hace a la serie única y especial en cierto sentido. Creo que la audiencia va a disfrutar del viaje que suponen estos próximos catorce episodios”, nos comenta Mandvi, quien además nos explicaba parte del viaje que tendrá su personaje esta temporada, cuando se enfrente a algo que toda su ciencia no es capaz de explicar. “Eso es lo que creo que se ha explorado esta temporada con mi personaje, su certeza, su confianza en el empirismo, su conocimiento es puesto a prueba. Tiene algo con lo que está lidiando, pero también está este ente sobrenatural al que se enfrenta, y eso le hace dudar. No es capaz de explicar lo inexplicable, y ese es el viaje que ha sido prioritario esta temporada”, concluía.





Para el personaje de Colter, David, también va a ser un viaje movido, porque descubrirá que tiene una nueva habilidad que le puede ayudar, pero también puede ser una maldición... “Es algo grande que explorar. No quiero revelar demasiado, pero la habilidad de estar en un lugar distinto y experimentar la vida de otra persona, o un momento de esta, ser capaz de influir en otras personas... es algo emocionante, pero también muy peligroso, como descubriremos más adelante en la temporada. Es algo que no sabía ni que existía de hecho, o al menos no había oído hablar de ello, pero estaba hablando con alguien antes que me decía que sabía exactamente a lo que me refería. Es lo que tiene esta serie, que te permite conocer a gente que sabe mucho. Nada de lo que los King escriben es inventado por completo. De hecho, toman cosas que se han discutido o se han investigado, y las incorporan a la serie, pero algunas son tan profundamente nuevas para mí, que no las he experimentado en mi vida. Así que ahora David tiene este poder, y me encanta, porque nunca sabes adónde te va a llevar. Creo que esta temporada nos va a llevar a localizaciones y gente muy chulas, y nos van a permitir, para los fans, llevar las historias más lejos”, nos explicaba el actor intentando no entrar en demasiados detalles ni hacer *spoilers* sobre el asunto...

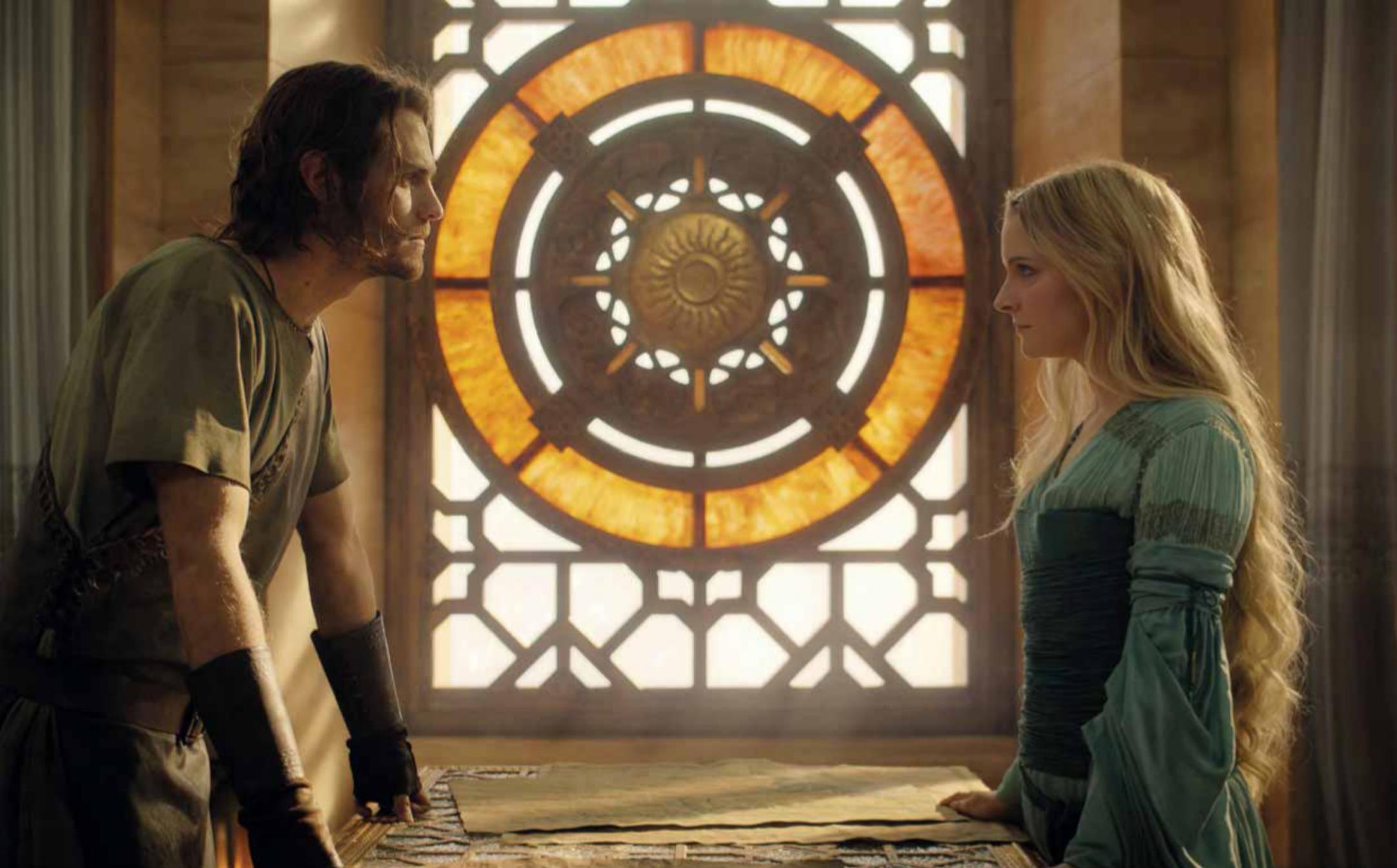
Kristen, en cambio, se va a encontrar con un cambio que va a revolucionar al personaje, teniendo que cuidar de un bebé que podría ser el anticristo, aunque no lo parezca en absoluto. “Creo que va a encontrar una forma de ser incluso más resistente. Este bebé que llega a su vida se convierte en una alegría para ella. Este anticristo, por decirlo de algún modo, es la cosa más dulce del mundo. No llora y duerme toda la noche. Pero creo que eso es lo que lo hace tan divertido, que acepte al bebé. Es interesante esta naturaleza de proveedora, de cuidadora, porque nos permite preguntarnos: ‘¿Es una buena madre?’. Yo creo que es una buena madre, mataría por sus hijas, pero ¿la convierte eso en una buena madre? Creo que ama a los suyos. Pero se trata de un bebé que viene de una violación, básicamente..., ella va a cuidar del bebé y ya veremos qué sucede. ¿Es este niño normal o hay algo malo en él? Tendremos que verlo...”, nos decía la actriz.

Además, hay una cuenta atrás hacia el fin del mundo a la que nos enfrentamos desde el inicio de la temporada, algo que también nos intentaba explicar la actriz. “Lo que me encanta de cómo los King se han acercado a eso, una vez que supimos que no íbamos a tener más temporadas, es que el final del mundo también va a coincidir con el final de nuestra serie. Hemos rodado episodios donde estaban derribando parte de nuestros sets”. Su compañero Mandvi ahondaba en esa idea: “Lo maravilloso de nuestra serie es que eso o bien significa el fin del mundo, o quizás no lo significa, y puede ir en cualquiera de esas direcciones. Porque nuestra serie puede albergar cualquiera de esas dos realidades, y eso es genial, no saber qué puede suceder. El mundo podría acabarse al final de la serie, y eso sería totalmente posible dentro del contexto de lo que estamos haciendo. O podría salvarse y arreglarse, y eso sería aceptable también”, decía.

Pese a todo, nos enfrentamos al final de la serie, algo que llega mucho antes de lo que desearíamos y que parece completamente injusto con un proyecto así. “Estamos muy tristes, pero quizás también, de forma ilusa, tenemos la esperanza de que quizás Netflix, porque ahora estamos en Netflix en Estados Unidos, o quizás otros, compran la serie y la continúen. Algo que ya ha pasado con otras series”, nos contaba Herbers, mientras que Aasif Mandvi terminaba diciéndonos: “Estamos muy, muy tristes de que todo concluya, y todos teníamos la esperanza de poder seguir contando más historias, así que ya veremos qué sucede”. Quizás en el futuro la serie regrese, pero, por ahora, nos quedamos con el espectacular final que han preparado.

Jesús Usero





Charlie Vickers y Morfydd Clark nos hablan de la segunda temporada de
El Señor de los Anillos Los Anillos de poder

107

La nueva temporada de *El señor de los anillos: los anillos de poder*, está a la vuelta de la esquina. El 29 de agosto Prime Video la estrena con su primer episodio y, para hablar de ello, estuvimos con Morfydd Clark y Charlie Vickers, dos de sus actores protagonistas que dan vida a los personajes de Galadriel y Halbrand (y algo más), respectivamente. Por ello nos concedieron esta entrevista en exclusiva con ACCIÓN, llena de guiños y humor entre ambos. Pero, como siempre, recomendamos leer con cautela si no han visto la primera temporada, porque la propia entrevista puede contener spoilers. Mientras tanto, podemos disfrutar de lo que nos contaron ambos.

Tengo muchas preguntas sobre la temporada, aunque no sé cuántos spoilers podremos evitar... quería empezar preguntando por la relación entre sus personajes. En la primera temporada, fue uno de los grandes motores de la serie, pero ahora los personajes están separados. ¿Cómo va a desarrollarse esta temporada? Porque, aunque a mundos de distancia, parece que sus destinos están ligados.

Charlie Vickers (C. V.): Creo que esa va a ser una constante durante la serie. Se ha establecido que son una especie de símbolos del bien y del mal, y las acciones de uno entran en conflicto con las del otro. Así que, creo que aunque no estén cerca el uno del otro mucho durante lo que queda de serie, siempre tendrán esta conexión.

Morfydd Clark (M. C.): Ella ha bajado la guardia y le ha dejado entrar...

¿Cómo ha sido el cambio para usted, Charlie, ahora que la verdad ha salido a la luz y sabemos que Halbrand es Sauron? ¿Cómo ha sido ese cambio en el personaje? Porque, aunque mantiene la mentira ante muchos, otros saben quién es en realidad.

C. V.: Sí... Es una temporada completamente distinta para él. Me gusta pensar en ello como si lo viésemos desde una perspectiva diferente ahora. En la primera temporada era el mismo y viejo Sauron (risas) bajo un disfraz distinto. Pero en esta segunda temporada vamos a estar con Annatar, vamos a estar con Sauron, así que en esos momentos en los que se aleja de con quien quiera que esté, podemos ver la mirada que él da. Es como si la historia estuviese contada desde su perspectiva, lo que creo que es bastante



interesante. Ahora no está a cubierto y podemos verle hacer lo que mejor sabe hacer.

M. C.: Te diría que en esta temporada todo el mundo lo está pasando fatal y Sauron está pasándolo en grande (risas).

Me da la sensación de que Galadriel, en la nueva temporada, incluso si consigue sus metas, sigue buscando poder. Quizá por las razones correctas, pero quizás no sea lo que debe hacer...

M. C.: Sí. Creo que simplemente está... Creo que nunca va a ser la misma después de lo que ha pasado. Ahora se conoce a sí misma muchísimo mejor, pero eso no es algo particularmente bueno para ella. Creo que perdió la visión de conjunto, tenía tantas ganas de tener razón que casi dejó que Sauron la controlase, y ahora debe lidiar con el desastre que ha dejado detrás. Además, lidiar con ello cuando está profundamente herida. Creo que es como un animal herido que todavía intenta escapar del monstruo. Que intenta lamer sus heridas mientras sigue adelante.

¿Va a ser capaz de escapar de ese monstruo?

(C. V. ríe).

M. C.: Quién sabe... Es una especie de superelfa, pero es difícil saber por quién apostar en este momento, ¿verdad?

Hablando con los showrunners (Patrick McKay y J. D. Payne) nos comentaban que esta temporada va a ser más oscura y, por lo que hemos visto, eso parece. ¿Cómo va a ser eso para ustedes, ver que este mundo evoluciona en algo más oscuro?

M. C.: Sí... Creo que los elfos son como una suerte de guardianes para la Tierra Media, y no lo están haciendo demasiado bien (risas), pero sienten el dolor de todos los que los rodean. No es solo el dolor que sientan ellos, es también ver cómo la tierra que los rodea se vuelve oscura, que todo el mundo sufre, es algo extremadamente doloroso para los elfos. Y creo que puede que Galadriel se arrepienta de haber saltado de aquel barco, pero ahora ya no puede irse, está...

C. V.: Atrapada.

M. C.: Sí, atrapada. Y ha sido muy divertido explorar un aspecto completamente distinto de ella. También creo que hay una sensación... No es que eche de menos a Sauron, pero... es como enamorarse de un narcisista. ¡No es que ella se enamore, no he dicho eso! Me refiero a la sensación. Es como una droga, en cierto sentido.

C. V.: Sí, exactamente..., es un tipo genial. Es difícil resistirse a él (risas).

Una temporada más oscura debe de ser como estar en el patio de recreo para Sauron. Encontrarse en el lugar y el momento adecuados para ejercer su poder...

C. V.: Exactamente. La temporada es más oscura por naturaleza propia ahora que la historia va a ser contada un poco más desde su perspectiva. Y, además, las cosas que él hace son bastante siniestras (risas). Pero no es algo intencionado, no es que él vaya por ahí diciendo: "Oh, voy a ser realmente malvado aquí". Todo lo que intenta hacer es lo que él cree, lo que genuinamente cree que es bueno, que será bueno para la Tierra Media y para todos sus habitantes. Simplemente es que todo tiene que hacerse a su manera,



y entonces todo estará bien. Todo será mucho más bonito (risas).

Hay dos relaciones que toman peso esta temporada, la relación entre Galadriel y Elrond (Robert Aramayo) y la relación entre Sauron y Celebribor (Charles Edwards). ¿Cómo van a ser ambas?

M. C.: Creo que lo que es interesante de esos cuatro personajes es que el poder que todos ellos atesoran es enorme, y todos ellos vienen de tener un conocimiento, una cierta sabiduría, por lo que cada perspectiva, a su manera, tiene sentido. Entiendo por qué Elrond está enfadado con Galadriel, pero creo que debería darle un respiro. Obviamente, ella cometió un error y se siente realmente mal por ello, pero a la vez, no hay tiempo para que resuelvan los problemas que tienen pendientes entre ellos, y al final tendrán que superarlo si quieren encontrar y enfrentarse a este tipo (señala a su compañero).

C. V.: Exacto. Para Sauron y Celebribor será un cambio completo, una vuelta de tuerca, porque ahora están trabajando como iguales para conseguir alcanzar una meta común. Es solo que, como sabes, esa meta quizás lleve a la destrucción definitiva de la Tierra Media (risas). Y Celebribor no sabe nada de eso.

Jesús Usero

109





25 aniversario de

El Ala Oeste de la Casa Blanca

Este pasado 22 de septiembre se cumplían 25 años desde el estreno de *El Ala Oeste de la Casa Blanca*, el drama político creado por el ganador del Oscar Aaron Sorkin, que supuso toda una revolución dentro de la televisión network norteamericana y que sigue siendo, aún hoy, considerada una de las mejores series de la historia. Protagonizada por un reparto coral liderado por nombres como Bradley Whitford, Allison Janney, Rob Lowe, John Spencer, Richard Schiff, Dulé Hill, Moira Kelly, Janel Moloney y, por supuesto, Martin Sheen, a quienes se sumarían más nombres con el paso de los años, vamos a homenajear desde estas páginas tan célebre aniversario...

Quien me haya leído o escuchado durante todos estos años, y permita el lector que me ponga personal por un momento, sabe que, para mí, *El Ala Oeste de la Casa Blanca* es la mejor serie de la historia. Muchos analistas de televisión marcan el año 1999 como la llegada de la nueva edad de oro de la televisión, especialmente gracias al estreno de *Los Soprano*, que, por supuesto, merece ser recordada como otra de las grandes series de la historia. Pero aquella serie de HBO tenía varias ventajas. No solo al ser televisión por cable podía tratar con mucha más libertad temas como la violencia o el sexo, sino que además exploraba el siempre interesante mundo de la mafia. Pasa con otras grandes series de todos los tiempos, que han repasado géneros como el policiaco, el criminal, la ciencia ficción... *El Ala Oeste*, acortaremos su nombre a partir de ahora, no solo se emitía en una network clásica como es NBC, donde la censura para evitar perder anunciantes va desde el lenguaje a la violencia que se muestra, sino que, además, trataba un tema que, *a priori*, no hacía mucha ilusión a nadie. La vida política detrás de las paredes de la Casa Blanca, desde donde intenta gobernarse un país.

Con ese hándicap partía una serie que muchos auguraban que moriría a los pocos episodios. Es más, algunos de los miembros del reparto pensaban que esa pequeña locura apenas se mantendría en pantalla durante unos seis o siete episodios, antes de ser cancelada. Que sería una de esas joyas de televisión que pudieron ser, pero no fueron. Nada más lejos de la realidad, porque la serie fue un éxito desde el inicio, con una media de más de trece millones de espectadores en su primera temporada, y con hasta 17 millones de media durante sus dos temporadas de mayor éxito, la segunda y la tercera. Además mantuvo el récord, junto a *Canción triste de Hill Street*, de serie con más premios Emmy de la historia, con 26, hasta 2018, cuando *Juego de tronos* alcanzó la cifra de 38 galardones. Incluso sobrevivió a la marcha de algunas de sus estrellas y de su creador y showrunner, Aaron Sorkin. Siete temporadas en antena, 154 episodios y un montón de historias que contar que no solo fueron reflejo de la vida política en Estados Unidos y en el mundo, sino también una mirada visionaria a muchas de las cosas que estaban por venir...

Y todo surgió del guion de la película *El presidente y Miss Wade*, escrita por Sorkin y dirigida por Rob Reiner. Aunque la película se centra ante todo en una historia romántica en torno a la figura del presidente interpretado por Michael Douglas, en realidad el guion original de Sorkin contenía toda una extensa trama paralela en la que analizaba lo que sucedía en *El Ala Oeste*, la zona de oficinas y trabajo, y desde donde se dirige el trabajo de la Administración presidencial, además de encontrarse el despacho oval. Posteriormente miembros del reparto de la serie aparecían ya en la película, incluyendo a Martin Sheen, Joshua Malina, Anna Deavere Smith o Nina Siemaszko. Con curiosidad por explorar ese universo

político y tras la sugerencia de Akiva Goldsman, Sorkin aprovechó los elementos descartados del guion de la película para desarrollar la serie, que sería producida por Warner Bros. Television y emitida por NBC. Inicialmente la idea era que el personaje de Sam Seaborn, interpretado por Rob Lowe, fuera el centro de la acción, mientras que el presidente Joshua "Jed" Bartlet, interpretado por Sheen, solo aparecería en uno de cada cuatro episodios.

Las reacciones al personaje de Bartlet fueron tan fuertes desde el piloto, que la producción cambió radicalmente, haciendo al personaje del presidente alguien en torno a quien pivotaban todos los demás. Con el paso de las temporadas, el personaje de Joshua Lyman, al que dio vida Bradley Whitford, tomó cada vez más peso también, dejando al personaje de Lowe con cada vez menos que hacer, lo que fue uno de los motivos por los que el actor abandonó la serie durante su cuarta temporada, una pérdida que intentó solventarse con la llegada de Joshua Malina como Will Bailey. Moira Kelly también dejó la serie, tras solo una temporada, con su personaje cada vez teniendo menos peso e importancia. Tras su marcha, nunca más se habló del personaje, ni se hizo referencia a él, como si no hubiese existido. También tuvimos que despedirnos, tristemente, de John Spencer, quien falleció durante el rodaje de la séptima temporada, algo que sí fue incorporado a las tramas, ya que en ese momento su personaje era el candidato a la vicepresidencia del país.

Elogiada por la crítica desde el primer episodio, la serie incorporó elementos narrativos y visuales poco habituales en las series de la época. Uno de ellos fue el conocido *walk and talk*, hablar y andar, incorporado por el director Thomas Schlamme, quien seguramente lo incorporó desde la serie *Urgencias*, en la que había trabajado, y lo llevó un paso más allá. Además nos encontramos con los largos diálogos y exposiciones, muchas veces soltadas a alta velocidad. La serie nunca trataba al espectador por tonto y le exigía estar pendiente de todos los detalles para no perderse muchas veces en el lenguaje político. Sorkin se rodeó de nombres como Eli Attie, quien había trabajado escribiendo discursos para Al Gore, o Lawrence O'Donnell, quien había trabajado en la política desde finales de los ochenta. Acusada de ser una serie demasiado liberal (llamada por algunos republicanos *The Left Wing*), a Sorkin se le exigió una mayor representación del partido republicano en la serie, lo que le llevó a dejar su puesto de showrunner, que tomó el legendario productor de *Urgencias* o *Shameless*, John Wells. La serie además se adelantó a la elección de un presidente racializado, a la guerra en Afganistán o Irak, a los conflictos con Corea del Norte o la lucha contra las drogas y a un sinfín de temas que serían relevantes o que lo han acabado siendo, demostrando la inteligencia para analizar la sociedad y política de su momento. Y su episodio "Dos catedrales", final de la segunda temporada, sigue siendo uno de los mejores de la historia de la televisión... Creo que es hora de volver a ver la serie una vez más.

Jesús Usero



Anya Taylor-Joy protagonizará *How to Kill Your Family* para Netflix. Tras el éxito de *The Queen's Gambit* en la plataforma de streaming, Anya Taylor-Joy regresa a Netflix para protagonizar la miniserie *How to Kill Your Family*, basada en la novela de Bella Mackie. Contará con ocho episodios y seguirá a Grace Bernard, la hija de un despiadado multimillonario, fruto de una relación adultera, que es abandonada por aquellos que debían protegerla cuando su madre fallezca. Por eso pondrá en marcha un plan para acabar con todos los miembros de su familia de las formas más peculiares, consiguiendo convertirse en la única heredera, pero alejándose de lo que más necesita.

***Out of the Dust* encuentra a su reparto liderado por Asa Butterfield.** *Sex Education* ha sido una de las series británicas de Netflix mejor valoradas de los últimos años. Por eso no es de extrañar que la compañía haya vuelto a contar con uno de sus protagonistas, Asa Butterfield, para liderar el reparto de su nueva serie, *Out of the Dust*, en la que además estará acompañado de Molly Windsor, Fra Fee, Siobhan Finneran y Christopher Eccleston. La trama gira en torno a una secta cristiana, donde una mujer descubre todo un mundo del que ha sido privada, cuando tenga un encuentro con un convicto que está a la fuga.

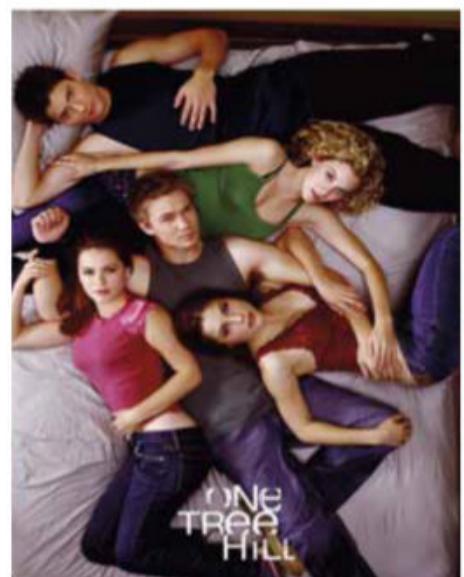


La serie sobre John Wayne Gacy ya tiene reparto.

La figura del asesino en serie John Wayne Gacy, que acabó con la vida de 33 jóvenes entre 1972 y 1978, ha sido objeto de varias revisiones en cine y televisión, entre ellas la docuserie de Peacock *John Wayne Gacy: Devil in Disguise*. A partir de esta, Peacock prepara ahora una versión en ficción que recupera a Michael Chernus como protagonista, dando vida al brutal asesino, además de incorporar una serie de nombres realmente interesantes como Gabriel Luna, James Badge Dale, Michael Angarano, Chris Sullivan y Marin Ireland. Patrick Macmanus es el escritor y showrunner de la serie.



***One Tree Hill* prepara su regreso con una secuela del original para Netflix.** Sin nada confirmado por el momento, parece ser que la serie *One Tree Hill* podría tener un reboot/secuela en breve, de la mano de parte de su reparto original, quienes están detrás de las cámaras en el proyecto también. Sophia Bush, Hilarie Burton y Danneel Ackles serán productoras ejecutivas del proyecto, con las dos primeras ya confirmadas para repetir sus papeles, mientras que Ackles, que no tuvo un papel tan importante en la serie, todavía no está confirmada. No se sabe qué otros nombres de la serie original, como Chad Michael Murray, James Lafferty, Bethany Joy Lenz o Lee Norris, regresarán a la serie, que estaría producida por Warner Bros. TV y que podremos ver en Netflix.





Emilia Clarke tiene nueva serie en Peacock, Ponies. La actriz que saltó a la fama por su papel en *Juego de tronos*, ha encontrado ya su nuevo proyecto televisivo y será en la plataforma Peacock, con Susanna Fogel, guionista y directora de *El espía que me plantó*, por ejemplo, como cocreadora de la serie junto a David Iserson. Ambientada en la Unión Soviética en 1977, el título hace referencia al término en lenguaje de espías *ponies, persons of no interest*, que es lo que son dos trabajadoras de la embajada norteamericana, al menos hasta que sus maridos son asesinados, lo que hace que ambas se conviertan en operativos de la CIA. El personaje de Clarke será una hija de inmigrantes soviéticos que habla ruso y que tendrá, junto con su compañera, que sacar a la luz una gran conspiración.

La nueva serie sobrenatural de los hermanos Duffer ya tiene reparto en Netflix. Conocidos por ser los responsables de *Stranger Things*, los hermanos Duffer no solo preparan la quinta y última temporada de la serie, sino que están produciendo, también para Netflix, una nueva serie sobrenatural, *The Boroughs*, creada por Jeffrey Addiss y Will Matthews. La serie ya tiene reparto, y suena muy bien con los nombres de Alfred Molina, Geena Davis, Alfre Woodard, Denis O'Hare, Clarke Peters y Bill Pullman. La trama sigue a un grupo de personajes que viven en una pintoresca comunidad, y que deberán unir fuerzas para enfrentarse a una amenaza de otro mundo que pretende robarles lo único que no les sobra, el tiempo.

Jon Bernthal y Pablo Schreiber se suman a la nueva serie de Tessa Thompson. Otro proyecto que comienza a destacar por su reparto es la nueva serie protagonizada por Tessa Thompson. Basada en la novela de Alice Feeney, *His & Hers*, fue anunciada hace unos meses, y contará con seis episodios que podrán verse en Netflix. Los nombres de Jon Bernthal y Pablo Schreiber se suman ahora al de Thompson, en una trama que sigue a una mujer que vive casi recluida en su casa, alejada de familia y amigos y de su carrera como presentadora de un programa de noticias. Cuando suceda un asesinato en el pueblo, sentirá que tiene que investigar el caso y buscar respuestas. La serie será contada desde dos puntos de vista, el de esta mujer y el de un detective de la policía que sospecha de los motivos que tiene para involucrarse en el caso, personaje interpretado por Bernthal.

Kate Winslet al frente de la serie de Hulu, The Spot. La productora A24 sigue creciendo y ampliando sus proyectos, en esta ocasión en televisión y con una estrella como Kate Winslet como protagonista. La nueva serie, que ha sido encargada directamente por Hulu sin pasar por la fase de episodio piloto, ha sido creada por Ed Solomon, y en ella Winslet dará vida a una cirujana de éxito, casada con un profesor de escuela, que empiezan a sospechar que ella puede ser la responsable de un atropello que acabó con la muerte de un niño, lo que les lleva a investigar en busca de la verdad, sin imaginar lo que eso puede suponer, con sospechas y oscuros secretos, y la necesidad de enfrentarse a la culpa y la traición.



Melissa McCarthy y Clive Owen protagonizarán una nueva miniserie en Paramount+. Basada en un crimen real que conmovió a Estados Unidos y que sigue sin resolverse, la nueva serie limitada de Paramount + tiene ya su reparto, y el título provisional de *JonBenét Ramsey*, el nombre de la víctima del crimen. Ahora sabemos que Melissa McCarthy y Clive Owen serán los responsables de dar vida a los padres de la joven JonBenét, con Richard LaGravenese como productor y showrunner. La serie seguirá el intrigante y terrible caso del asesinato de JonBenét Ramsey, de seis años, quien fue hallada en el sótano de su casa, asesinada, solo pocas horas después de que sus padres denunciaron su desaparición.

El spin-off de Yellowstone, The Madison, completa su espectacular reparto. Aunque la serie principal parece que llega a su final, pese a que surgen rumores sobre una posible sexta temporada, *Yellowstone* y su particular universo sigue creciendo, y lo hará de la mano de Taylor Sheridan, el creador de la serie original, con *The Madison*, una serie que se centrará en las peripecias de una familia que vive en el valle del río Madison, en Montana. La serie acaba de incorporar a su reparto el nombre de Matthew Fox, más que conocido por su papel en *Perdidos*, quien se suma a los nombres de Michelle Pfeiffer, Patrick J. Adams, Elle Chapman y Beau Garrett, en uno de esos repartos que son el sueño de cualquier serie de televisión.

Maria Bello protagonizará la nueva serie de Kevin Williamson, The Waterfront. Kevin Williamson es conocido ante todo por su papel como guionista de la saga *Scream*, pero también como creador de series de televisión como *Dawson crece* o *Crónicas vampíricas*. El escritor prepara ahora la serie *The Waterfront*, para Netflix, un proyecto basado en hechos reales que ya contaba con Holt McCallany como protagonista. Maria Bello es el siguiente nombre que se suma al reparto, y dará vida a la esposa de McCallany. *The Waterfront* contará la historia de la familia Buckley, dueña de un imperio de la pesca en Carolina del Norte, que no pasa por su mejor momento, y que hará lo que sea por mantener su poder.



DALE LA
VUELTA A LA
REVISTA

SERIES

ACCIÓN



4 PÓSTERES

